

Département	: 56	Référence : IM56005201
Aire d'étude	: Pont-Scorff	
Commune	: Guidel	
Lieu-dit	: près de le Bas Pouldu	
Edifice contenant	: chapelle Notre-Dame-de-Pitié (réf. : IA56000264)	
Titre courant	: sommaire objets mobiliers	
Dénomination	: sommaire objets mobiliers	
Parties constituant	: verrières (6) ; autels (3) ; statues (10) ; statue de procession ; groupe sculpté ; calice ; chandeliers (9) ; croix d'autel ; vases d'autel (2) (non étudié)	

Cartographie : Lambert0 0161140 2324640

Statut juridique : propriété publique

Dossier inventaire topographique établi en 1997 , 1998 par Tanguy-Schroër Judith ; Toscer Catherine

© Inventaire général, 1997

HISTORIQUE

Auteur(s) : Demarquet frères : fabricant marchand, orfèvre ; Champigneulle Charles : peintre-verrier ; Gesta : peintre-verrier ; Le Bihan Jean-Pierre : peintre-verrier ; Raffl : fabricant de statues ; Mulo : marbrier

Liste Supplémentaire

- ENSEMBLE DE VERRIÈRES (5), verre peint, grisaille, sujets : chœur : la Vierge de Pitié, inscription : « en mémoire de François Huel »,

bras sud : Nativité, Fuite en Égypte,

bras nord : Apparition de Jésus aux Apôtres, Pentecôte,

nef mur sud : Annonciation, Visitation,

nef mur nord : Mort de la Vierge, Couronnement de la Vierge,

signé et daté J.P. LE BIHAN, 1987.

- VERRIÈRE, rosace du gâble est : quadrilobe avec au centre un ange et dans les feuilles les instruments de la Passion, ateliers Gesta de Toulouse, 1870.

- ENSEMBLE D'AUTELS (3), marbre, table en bois, style néo-gothique, atelier Mulot de Lorient, fin XIX^e siècle.

- ENSEMBLE DE STATUES (4), plâtre polychrome et doré :

- Vierge du Sacré-Cœur « Notre-Dame-de-Pitié »

- sainte Anne

- saint Joseph

- saint Joachim,

atelier Champigneulle de Metz, fin XIX^e siècle.

- ENSEMBLE DE STATUES (3), plâtre polychrome et doré :

- saint Roch

- sainte Apolline

- sainte Barbe

atelier Raffl de Paris, fin XIX^e siècle.

- STATUE, bois polychrome et doré, saint évêque, copie d'une statue ancienne, XX^e siècle.

- STATUE DE PROCESSION : Notre-Dame-de-Pitié, plâtre polychrome, brancard de procession avec dais en bois, fin XIX^e siècle.

- STATUETTE de Notre-Dame-de-Lourdes, plâtre polychrome, sur socle de couronne de mariée et sous globe, 1^{ère} moitié du XX^e siècle.

- STATUETTE de Notre-Dame-de-Lourdes, laiton terni, début XX^e siècle.

- GROUPE SCULPTÉ, Vierge de Pitié, bois exotique, XX^e siècle.

Liste Supplémentaire (suite)

- CALICE, argent doré, médaillon émaillé rapporté, poinçon de maître partiellement illisible : probablement Demarquet Frères, fin XIX^e siècle.
- ENSEMBLE DE CHANDELIERS D'AUTEL (4) et CROIX D'AUTEL (1), bronze, style néo-gothique, fin XIX^e siècle.
- PAIRE DE CHANDELIERS D'AUTEL à quatre branches, bronze, décor : personnage en bronze moulé et ornement végétal, milieu XIX^e siècle ?
- ENSEMBLE DE CHANDELIERS (3), bronze, décor godronné de type XVII^e siècle, seconde moitié du XIX^e siècle ?
- CROIX D'AUTEL, bronze doré, fin XIX^e siècle.
- PAIRE DE VASES bouquet d'autel, porcelaine à décor polychrome floral et doré, marque N, FG 49.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

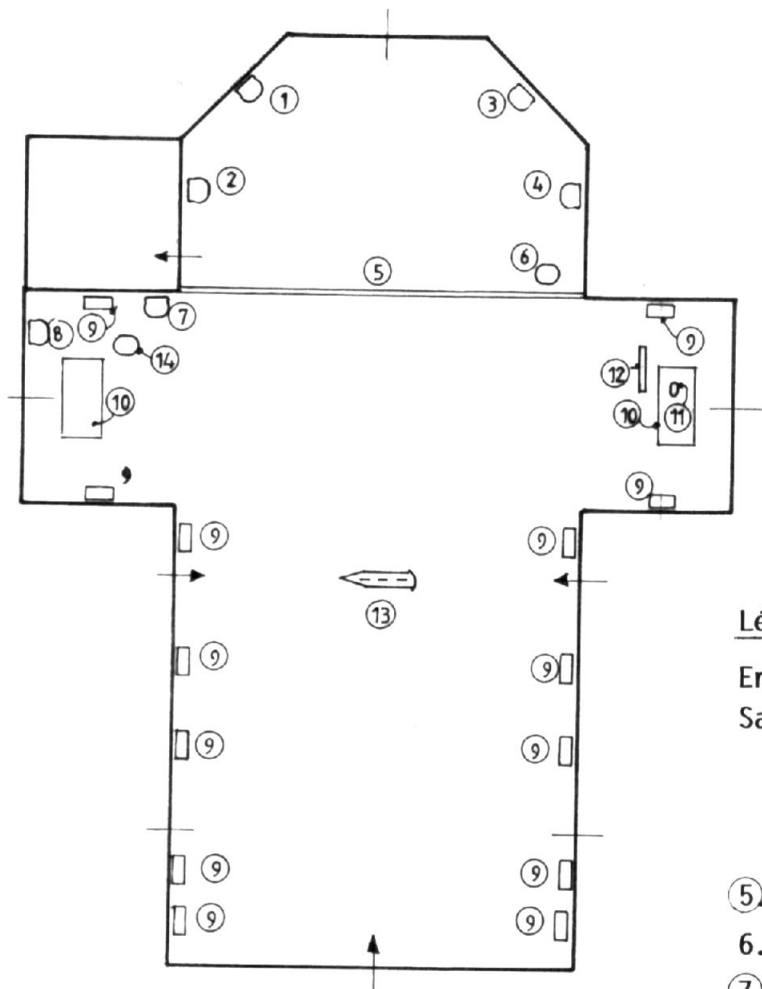
Pl. I Plan de localisation du mobilier étudié.

Fig. 1 Verrière du pignon est, vue générale.

99 56 0652 X
99 56 0363 ZA*
99 56 0364 ZA*

* Clichés couleur disponibles à la photothèque de l'Inventaire.

Pl. I Plan de localisation du mobilier.



Légende

- Ensemble de 4 statues
Sainte Parenté (1. Sacré-Coeur
2. Sainte Anne
3. Saint Joseph
4. Saint Joachim
- ⑤. Clôture de chœur
6. Statue moderne de Vierge de Pitié
⑦. Statue de saint Yves
8. Statue de saint évêque
⑨. Chemin de croix (14 stations)
10. Ensemble de deux autels
⑪. Statuette de Vierge à l'Enfant
⑫. Tableau : portrait
⑬. Maquette de bateau : ex-voto
14. Statue de Vierge de l'Immaculée Conception
⑮. Maquette de bateau : ex-voto

Fig. 1 Verrière du pignon est, vue générale.

Phot. Inv. B. Bègne

99 56 0652 X

99 56 0363 ZA

99 56 0364 ZA

