

Département	: 56	Référence : IM56005192
Aire d'étude	: Pont-Scorff	
Commune	: Guidel	
Edifice contenant	: église paroissiale Saint-Pierre, Saint-Paul (réf. : IA56000271)	
Titre courant	: sommaire objets mobiliers	
Dénomination	: sommaire objets mobiliers	
Parties constituantes	: verrières (24) ; autel ; gradin d'autel ; tabernacle ; clôture de chapelle ; clôture des fonts baptismaux ; commode de sacristie ; table ; pupitre ; piédestal ; buste ; statues (8) ; groupe sculpté ; bannière de procession ; seau à eau bénite ; calice ; chandeliers d'autel (12) ; chemin de croix ; croix d'autel (5) ; patènes (3) ; reliquaire ; ciboire ; coquille ; chape ; chasubles (8) ; étoles (4) ; manipules (4) ; bourses de corporal (4) ; conopée ; voiles de calice (4) ; santons (non étudié)	

Cartographie : Lambert0 0163962 2326185

Statut juridique : propriété de la commune

Dossier inventaire topographique établi en 1997 , 1998 par Guillot Catherine

© Inventaire général, 1997

HISTORIQUE

Auteur(s) : Mauméjean C. : peintre-verrier ; Le Bihan Jean-Pierre : peintre-verrier ; Gourlet A. : sculpteur ; Cachal-Froc : fabricant de statues ; Bernard Fr. M. : fabricant de statues ; Fréour : sculpteur ; Favier : fabricant marchand, orfèvre ; Villard et Cie : fabricant marchand, orfèvre ; Demarquet frères : fabricant marchand, orfèvre

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Pl.	I	Plan de localisation des œuvres sélectionnées	
Fig.	1	Statue de Vierge à l'Enfant, vue générale.	98 56 1017 X
Fig.	2	Groupe sculpté de sainte Anne et la Vierge.	98 56 1015 X

Liste Supplémentaire

- ROSE : verrière 0, verre transparent coloré, verrière figurée décorative ; deuxième moitié du XXe siècle.
- VERRIÈRE mixte n°5 (figurée et décorative), apparition de sainte Anne à Nicolazic ; découverte statue de Vierge à l'Enfant, verre transparent ; 1^{ère} moitié du XXe siècle.
- ENSEMBLE DE 2 VERRIÈRES abstraites, décoratives (n°1 et n°2), verre transparent coloré ; deuxième moitié du XXe siècle. Maître verrier : Mauméjean ; 1954.
- ENSEMBLE DE 2 VERRIÈRES n°3 et n°4 : La Cène, saint Louis (?), verre transparent coloré. Don de Louis de Polignac, n° 3 ; don de Louis Le Montagner, n°4. Maître verrier : Jean-Pierre Le Bihan. Quimper, 1982.
- ENSEMBLE de 10 VERRIÈRES décoratives n° 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, verre transparent, signé et daté Jean-Pierre Le Bihan, 1982, Quimper.
- ENSEMBLE DE VERRIÈRES hautes (18), verrière décorative figurée, verrière décorative ; Maître verrier : Guével (Pont-Aven) ; 1952.
- AUTEL latéral, marbre gris, à gradins (2) ; TABERNACLE, plan rectangulaire, élévation galbée ; initiales M A ; milieu XIXe siècle.
- CLÔTURE de CHAPELLE, bois, décor à balustres ; fin XIXe siècle.
- GRILLE des FONTS BAPTISMAUX, fonte de fer ; H. Guillotaux (Lorient) ; 2^e moitié XIXe siècle.
- CHANDELIER PASCAL, bois doré, cannelures ; limite XIXe – XXe siècle.
- COMMODE de SACRISTIE à cinq tiroirs et sept casiers de part et d'autre ; XXe siècle.
- PUPITRE (porte-missel) néo-gothique, laiton doré, émaux, faux cabochons ; 4^{ème} quart du XIXe siècle.
- PIÉDESTAL, bois, faux bois et doré, néo-gothique, initiales M A ; fin XIXe siècle.
- CONSOLE, bois, teinté, mouluré, décor apporté, bas-relief ; fin XIXe siècle.
- BUSTE d'homme barbu, bois polychrome ; XIXe siècle (?).
- STATUE de saint Antoine et l'Enfant, plâtre polychrome ; 1896. Cachal-Froc, statuaire, rue Vavin 30 Paris.
- STATUE de saint Pierre, bois polychrome, doré, signé et daté : A. Gourlet 1997.

Liste Supplémentaire

- STATUE de petit Jésus de Prague, plâtre polychrome ; fin XIXe – début XXe siècle.
- STATUE de sainte Bernadette, plâtre polychrome ; début XXe siècle.
- STATUE de sainte Jeanne d'Arc, plâtre polychrome, argenté, doré ; fin XIXe siècle.
- STATUE de sainte Thérèse, plâtre polychrome ; 1927. Bernard. Fr. M., statuaire.
- STATUE de Vierge à l'Enfant couronnée, plâtre polychrome, doré, 2^{ème} moitié du XIX^e s. (fig. 1).
- GROUPE SCULPTÉ, saint Joseph artisan et l'Enfant Jésus, bois teinté. Fréour, sculpteur, 1959.
- GROUPE SCULPTÉ, sainte Anne et la Vierge, 2^{ème} moitié du XIX^e s. (fig. 2).
- ASPERSOIR, bronze argenté, décor à feuilles d'acanthos ; fin XIXe siècle.
- BANNIÈRE de PROCESSION, coton, broderie de fils d'or ; application sur textile, carton peint ; représentation : l'Ange gardien, l'Enfant Jésus ; œuvre restaurée.
- SEAU À EAU BÉNITE, bronze argenté ; fin XIXe siècle.
- CALICE et PATÈNE, argent doré, cuivre ; doré ; Minerve, poinçon de maître : Favier ? fin XIXe siècle.
- CALICE et PATÈNE, argent doré, décor fondu et appliqué, décor à la molette.
- CALICE et PATÈNE, argenté ; Minerve ; 1^{ère} moitié du XXe siècle.
- CHANDELIER D'AUTEL, bronze argenté, style néo-gothique ; 2^{ème} moitié du XIXe siècle.
- PAIRE de CHANDELIERS à sept branches, bronze, laiton doré ; début XXe siècle.
- ENSEMBLE de 2 CHANDELIERS, bronze argenté, décor néo-classique ; 2^{ème} moitié du XIXe siècle.
- ENSEMBLE de 6 CHANDELIERS et d'une CROIX D'AUTEL, laiton argenté, style néo-classique ; fin XIXe siècle.
- CHEMIN DE CROIX, plâtre blanc, moulé ; Cachal-Froc ; 1888.
- COQUILLE à encens, métal argenté ; fin XIXe siècle.

Liste Supplémentaire

- CROIX D'AUTEL, bronze doré, style néo-gothique ; fin XIXe siècle.
- CROIX D'AUTEL, laiton argenté ; 2^{ème} moitié du XIXe siècle.
- CROIX D'AUTEL, laiton doré ; début XXe siècle.
- CROIX D'AUTEL, bronze doré ; 2^{ème} moitié du XIXe siècle
- RELIQUAIRE, laiton doré ; fin XIXe siècle.
- CIBOIRE, argent doré, décor à la molette ; Minerve, poinçon de maître Demarquet frères.
- CHAPE gros de Tours, soie blanche, broderie de fils d'or rembourrée sur carton, application sur textile velours rouge, passementerie ; revers : IHS, rinceaux de fleurs ; début XXe siècle.
- CHASUBLE, ÉTOLE, MANIPULE, VOILE DU CALICE, BOURSE, soie verte ; début XXe siècle.
- CHASUBLE, ÉTOLE, MANIPULE, VOILE DU CALICE, BOURSE, damas de soie blanche ; décor : pélican mystique ; décor appliqué, broderie de fils d'argent sur carton ; fin XIXe siècle.
- CHASUBLE, ÉTOLE, MANIPULE, VOILE DU CALICE, BOURSE, gros de Tours violet, galons de fils d'argent, broderie de soie en tapisserie, broderie de fils d'argent rembourrée sur carton, IHS, fleurs de lys ; fin XIXe – début XXe siècle.
- CHASUBLE, ÉTOLE, MANIPULE, VOILE DU CALICE, BOURSE, velours de soie rouge, décor : soie, applications sur textile, IHS ; 1^{ère} moitié du XXe siècle.
- CHASUBLE, soie verte, galons fils d'or, broderie de fils d'or rembourrée sur carton, IHS, palmettes ; fin XIXe siècle.
- CHASUBLE, damas de soie verte, galons de soie, IHS ; 1^{ère} moitié du XXe siècle.
- ENSEMBLE de 2 CHASUBLES, velours de soie noire, galons de fils d'argent ; début XXe siècle. Ornementation à pampres, quadrilobes, perles à rinceaux, médaillons : Nativité, Baptême du Christ, Crucifixion ; poinçon : Minerve, poinçon de maître V + F (Villard et C^{ie}, Lyon) ; 1^{er} quart du XXe siècle.
- CONOPÉE , velours de soie blanche, galons en fils dorés ; décor appliqué, broderie de fils d'or rembourrée sur carton ; pélican mystique, blé, vigne ; 2^{ème} moitié du XIXe siècle.
- CRÈCHE, plâtre polychrome ; début XXe siècle.

Pl. I Localisation des oeuvres sélectionnées.

1. Croix : Christ en croix
2. Statue de saint Paul
3. Statue de Vierge à l'Enfant
4. Statue de sainte Barbe
5. Statue de Vierge à l'Enfant
6. Statue de saint Roch
7. Groupe sculpté : Vierge à l'Enfant
8. Statue de la Vierge du Rosaire
9. Statue de saint Jean l'Evangeliste
10. Chaire à prêcher
11. Bénitiers
12. Tabernacle
13. Bannières de procession

V.6. Verrière : Notre-Dame de Pitié

Decor de chœur.

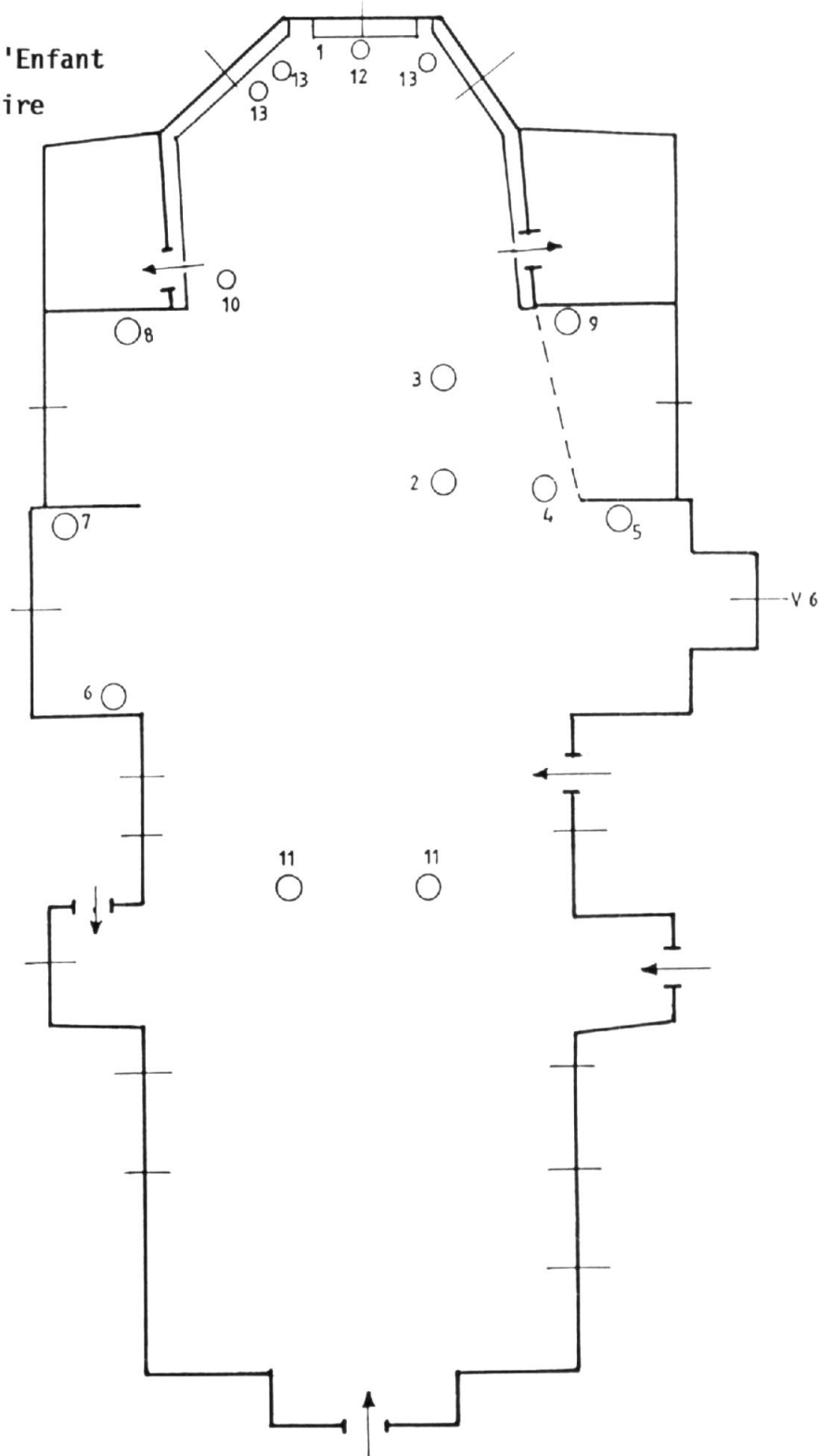


Fig. 1 Statue de Vierge à l'Enfant, vue générale.

Phot. Inv. B. Bègne
98 56 1017 X



Fig. 2 Groupe sculpté de sainte Anne et la Vierge.

Phot. Inv. B. Bègne
98 56 1015 X

