

Département : 56 Référence : IM56005096
Aire d'étude : Pont-Scorff
Commune : Quéven
Lieu-dit : la Trinité
Edifice contenant : chapelle de la Trinité (réf. : IA56000275). Emplacement : chœur
Déplacement : lieu de dépôt : Bretagne, 56, Vannes, musée de la Cohue
Titre courant : **groupe sculpté : Mise au tombeau**
Dénomination : groupe sculpté
Titre de l'oeuvre : Mise au tombeau

Cartographie : Lambert0 0167880 2325100

Statut juridique : propriété publique

Protection : oeuvre non protégée MH

à signaler

Dossier inventaire topographique établi en 1997 par Tanguy-Schroër Judith ; Toscer Catherine

© Inventaire général, 1997

DESCRIPTION

Catégorie technique : sculpture

Structure : groupe non relié ; revers plat

Matériaux et techniques : bois (en plusieurs éléments) : taillé, polychrome

Description : Groupe sculpté de la Mise au tombeau comprenant une statue de personnage porteur anciennement polychrome et constituée à l'origine de plusieurs éléments, un saint Nicodème et un Christ gisant constitué d'une quarantaine de pièces de bois.

Représentation et ornementation : Mise au tombeau : Christ mort ; saint Nicodème ; homme (portant)

Dimensions : h=170 la=35 pr=20 , Dimensions du Christ. Dimensions de Saint Nicodème : h = 130 ; la = 42 ; pr = 39 ; dimensions du porteur : h = 119 ; la = 27 ; pr = 20

Etat de l'oeuvre : élément ; oeuvre mutilée ; mauvais état, Le groupe sculpté de la mise au tombeau est incomplet : la Madeleine et un des porteurs ont disparu. Le porteur subsistant a perdu ses bras, son drapé et sa polychromie.

HISTORIQUE

Auteur(s) : auteur inconnu

Datation : 4e quart 17e siècle

Le groupe sculpté de la Mise au tombeau date de la fin du 17e siècle. Il était placé dans la première travée du

Département	: 56 - Quéven	Réf. : IM56005096
Lieu-dit	: la Trinité	
Edifice contenant	: chapelle de la Trinité (réf. : IA56000275). Emplacement : chœur	
Titre courant	: groupe sculpté : Mise au tombeau	
Dénomination	: groupe sculpté	
Titre de l'oeuvre	: Mise au tombeau	

bas-côté sud de la chapelle de la Trinité. Il ne subsiste aujourd'hui de ce groupe que le Christ gisant, un porteur et saint Nicodème. Les autres statues : sainte Madeleine et un second porteur ont disparu pendant la seconde Guerre Mondiale. Resté sur place le porteur a perdu sa polychromie d'origine, ses bras et son drapé lors de l'incendie qui a détruit la chapelle de la Trinité en 1944. Le groupe sculpté appartient à la série d'objets évacués pendant la seconde Guerre Mondiale, en 1942, au dépôt du Plessis Macé puis au château de la Lorie (49). En 1945, il est placé en dépôt au musée de la Cohue à Vannes, à l'exception du porteur conservé dans la chapelle.

COMPLÈMENT D'INFORMATION

Texte tiré du catalogue d'exposition « A la recherche des œuvres perdues... » (cf. Documentation)

Le Saint Sépulcre de la chapelle de la Trinité à Quéven n'est malheureusement pas documenté, mais l'analyse stylistique incite à le dater de la fin du XVII^e siècle. Jusqu'à la destruction de l'édifice en 1944, il était placé dans la première travée du bas-côté sud, protégé par une grille de bois. Une précieuse photographie d'archives datée 1927 en garde l'image. Inséré dans un décor de rocaille – dont l'ancienneté n'est pas avérée – simulant un caveau, le groupe se réduisait en fait au Christ étendu, aux deux porteurs, à la Madeleine agenouillée et à un disciple tenant les instruments de la Crucifixion. La récente restauration des statues rescapées a apporté deux enseignements majeurs : le dernier personnage cité s'est révélé avoir été transformé tardivement en Nicodème par l'adjonction d'accessoires en plâtre (turban, tenailles). Cette information est confirmée par le cahier de paroisse rédigé à partir de 1896 par l'abbé Plunian, restaurateur de la Trinité et des autres chapelles de la paroisse : « Les statues en bois, écrit-il, étaient presque toutes dans un état de vétusté et de saleté repoussante. Toutes furent retouchées, réparées, repeintes, remises en état, en leur conservant leur caractère ancien et naïf. Toutes furent conservées et présentées dans un habit plus beau et non moins original. La scène de la Mise au tombeau, telle qu'elle existait, prêtait surtout au ridicule. On fit changer la disposition en l'entourant d'une grille. La croix actuelle n'existait pas, non plus que le personnage de saint Nicodème (...) ». La Madeleine semble bien également apocryphe, si bien que seuls le gisant et les deux porteurs appartiendraient au groupe primitif. D'autre part, la statue du Christ (autour de laquelle, le dimanche de la Trinité, jour du pardon, on drapait jadis un linceul) est apparue à l'examen constituée d'une quarantaine de pièces de bois dont les assemblages dénotent une parenté évidente avec les ouvrages de charpenterie de marine. Il est donc tentant d'en déduire qu'à l'instar des Mises au tombeau finistériennes de Lampaul-Guimiliau et de Plouguerneau, réalisées par des sculpteurs de la Marine de Brest, celle de Quéven est l'œuvre de leurs confrères des ateliers de Lorient.

En 2000, la statue a été restituée à la chapelle de la Trinité.

DOCUMENTATION

Bibliographie

- **A la recherche des œuvres perdues. Les objets d'art du Morbihan disparus depuis la Seconde Guerre mondiale.** Conseil Général du Morbihan. Direction de la Culture. Vannes, avril 2000, p. 30, 31.
- BONNET, Philippe, CHAPALAIN, Claude. **La légende de la vie autour de la Mort.**
- Iconographie de la Mise au tombeau en Bretagne, imprimé par SOFAG 29580 Le Faou, 4^{ème} trimestre 2000, p. 30, 31.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Doc.	1	Quéven, chapelle de la Trinité. Photocopie d'une photographie de 1927 du groupe de la Mise au tombeau.	
Fig.	1	Statue de saint porteur : vue générale de face.	98 56 0974 X
Fig.	2	Statue de saint porteur : vue générale de profil.	98 56 0975 X
Fig.	3	Statue de saint Nicodème : vue générale.	99 56 0145 X
Fig.	4	Statues de Christ gisant et saint Nicodème : vue générale.	00 56 0616 X 00 56 0605 XA*
Fig.	5	Statue de Christ gisant : vue générale.	00 56 0615 X

* Cliché couleur disponible à la photothèque de l'Inventaire.

chapelle ; chapelle de la Trinité

groupe sculpté ; Mise au tombeau

Doc. 01 Photocopie d'une photographie de 1927 du groupe de la Mise au tombeau.



chapelle ; chapelle de la Trinité

groupe sculpté ; Mise au tombeau

Fig. 01 Statue de saint porteur, vue générale
de face

Phot. Inv. B. Bègne
98 56 00974 X



chapelle ; chapelle de la Trinité

groupe sculpté ; Mise au tombeau

Fig. 02 Statue de saint porteur, vue générale de profil.

Phot. Inv. B. Bègne
98 56 00975 X



chapelle ; chapelle de la Trinité

groupe sculpté ; Mise au tombeau

Fig. 03 Statue de saint Nicodème, vue générale.

Phot. Inv. B. Bègne
99 56 00145 X

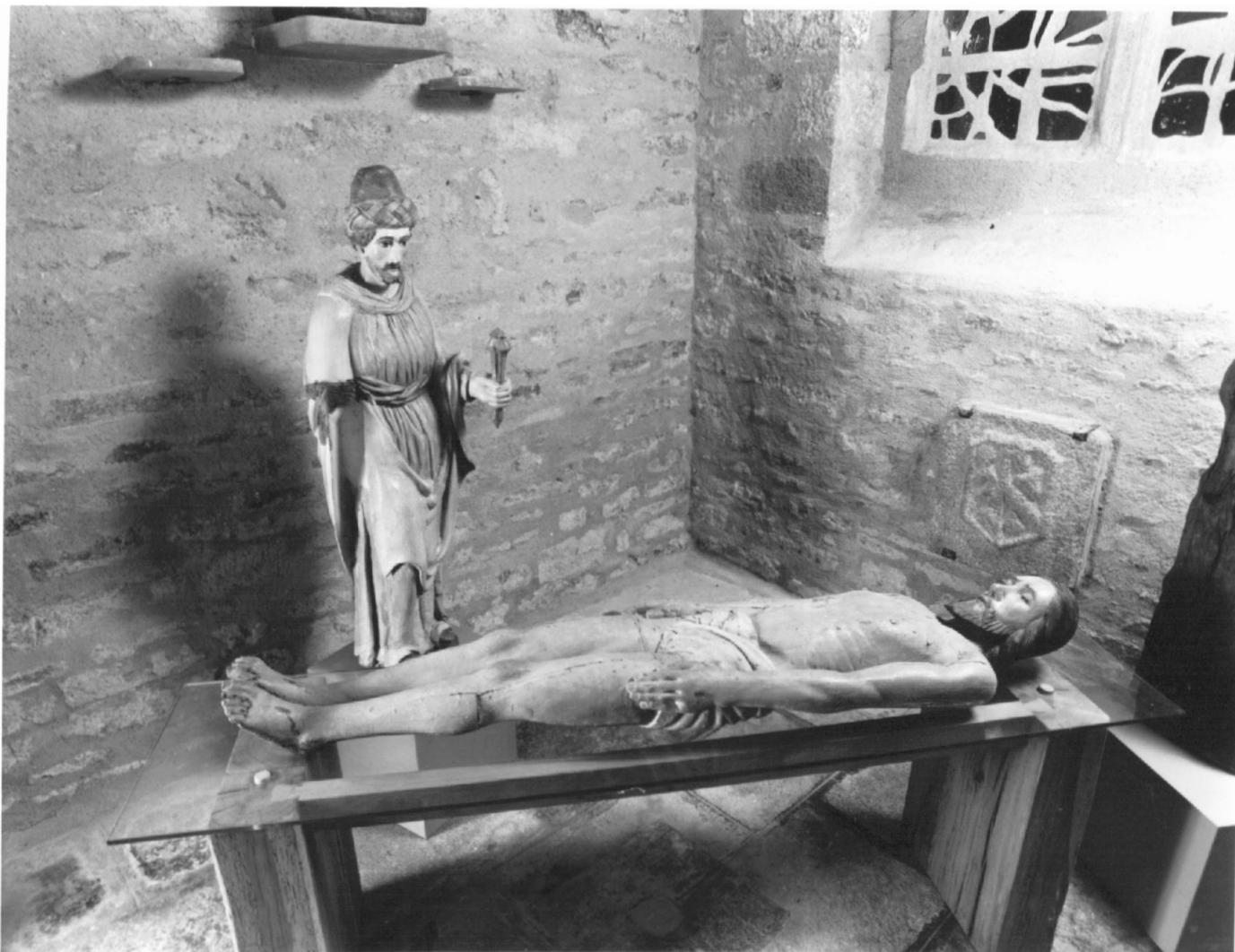


chapelle ; chapelle de la Trinité

groupe sculpté ; Mise au tombeau

Fig. 04 Statue de Christ gisant et saint
Nicodème, vue générale.

Phot. Inv. B. Bègne
00 56 00616 X
005600605XA



chapelle ; chapelle de la Trinité

groupe sculpté ; Mise au tombeau

Fig. 05 Statue de Christ gisant, vue générale.

Phot. Inv. B. Bègne
00 56 00615 X

