

Département	: 56	Référence : IM56004874
Aire d'étude	: Pont-Scorff	
Commune	: Quéven	
Lieu-dit	: la Trinité	
Edifice contenant	: chapelle de la Trinité (réf. : IA56000275). Emplacement : chœur	
Titre courant	: groupe sculpté : La Trinité (n° 1)	
Dénomination	: groupe sculpté	
Titre de l'oeuvre	: La Trinité	

Cartographie : Lambert0 0167880 2325100

Statut juridique : propriété publique

Protection : 1977/07/18 : classé MH ,

Oeuvre référencée aussi par les MH : PM56000937

à signaler

Dossier inventaire topographique établi en 1997 par Tanguy-Schroër Judith ; Toscer Catherine

© Inventaire général, 1997

DESCRIPTION

Catégorie technique : sculpture

Structure : groupe relié ; d'applique ; revers plat

Matériaux et techniques : calcaire : taillé, polychrome, doré

Représentation et ornementation : Trinité (siège, couronne, la couronne d'épines) ; ornementation (à remplage flamboyant)

Dieu le Père est assis sur un siège orné de remplage flamboyant. Il présente le corps de son fils debout.

Dimensions : h=143 la=60 pr=65

Etat de l'oeuvre : mauvais état ; oeuvre restaurée. Plusieurs éléments brisés ont disparu : bras du Christ, bras gauche et avant-bras droit du Père, colombe.

HISTORIQUE

Auteur(s) : auteur inconnu

Datation : 4e quart 15e siècle (?)

Groupe sculpté de la Trinité datant de la fin du 15e siècle, fortement influencé par la sculpture germanique. Endommagé pendant la Seconde Guerre mondiale lors de la destruction de la chapelle de la Trinité en 1944, il est restauré en 1997, à Bieuzy-Les-Eaux, par le restaurateur Gilbert Le Guel.

COMPLÉMENT D'INFORMATION

Miraculeusement épargné par les bombardements qui ont détruit la chapelle en 1942, le groupe sculpté de la Trinité, conserve, malgré quelques mutilations, une grande force expressive. La composition d'ensemble, l'iconographie, la qualité plastique détachent cette œuvre de l'ensemble de la production bretonne de la fin du XV^e et du début du XVI^e siècle. L'hypothèse d'une importation germanique pourrait être avancée. Les œuvres d'art en provenance des pays nordiques étaient nombreuses aux XV^e et XVI^e siècles. Leur style a profondément influencé la sculpture bretonne.

Loin d'adopter un schéma frontal et hiératique, le groupe, sculpté dans un bloc monolithe de calcaire, offre de multiples points de vue. Alors que l'iconographie traditionnelle de la Trinité privilégie la figure du Christ en croix ou mort sur les genoux du Père, le parti adopté ici est original, peut-être inspiré d'une gravure de Dürer datée 1511. Debout, la tête inclinée, le Fils est soutenu sous les aisselles par le Père. Celui-ci, jeune de figure, est assis sur un trône aux appuie-bras sculptés dans le style flamboyant. Sa lourde couronne et son manteau luxueux jurent avec la nudité sanglante de Jésus. Le Saint-Esprit sous forme de colombe était posé sur son épaule gauche. Le groupe était autrefois placé dans une niche au dais voûté d'ogives, formé de trois accolades triflées, ornées de choux frisés et de fleurons, de colonnettes à base prismatique sommées de pinacles.

Le génie douloureux du XV^e siècle trouve dans cette Trinité souffrante une belle illustration. Nous sommes loin de l'idée abstraite du sacrifice qui prévaut avant le XV^e siècle, ou Dieu, impassible, regarde haut devant soi, sans se pencher sur son Fils. A l'inverse, l'artiste associe, ici, Dieu le Père aux douleurs de la Passion. Les visages aux traits nettement accusés ont des pommettes saillantes, de longs nez pincés. L'expression du Christ est douloureuse, celle du Père pleine de pitié et de tendresse. L'impression produite sur les esprits est d'autant plus profonde que les visages et les attitudes restent calmes, traités avec sincérité et naturalisme.

En 2000, la statue a été restituée à la chapelle de la Trinité.

DOCUMENTATION

Bibliographie

- **A la recherche des œuvres perdues. Les objets d'art du Morbihan disparus depuis la Seconde Guerre mondiale.** Conseil Général du Morbihan. Direction de la Culture. Vannes, avril 2000, p. 32, 33.
- DU HALGOUËT, Hervé. *Notes archéologiques sur le département du Morbihan...*, T. 2.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Fig.	1	Groupe de la Trinité, vue générale de trois-quart.	98 56 0971 X 98 56 0951 XA* 99 56 0372 ZA*
Fig.	2	Groupe de la Trinité, vue générale de face.	98 56 0972 X 98 56 0952 XA*
Fig.	3	Groupe de la Trinité, vue générale du profil droit.	98 56 0976 X
Fig.	4	Groupe de la Trinité, détail des têtes.	98 56 0973 X 98 56 0953 XA*

*Clichés couleur disponibles à la photothèque de l'Inventaire

chapelle ; chapelle de la Trinité

groupe sculpté ; La Trinité n 1

Fig. 01 Vue générale de trois-quart

Phot. Inv. B. Bègne

98 56 00971 X

98 56 00951 XA

99 56 00372 ZA



chapelle ; chapelle de la Trinité

groupe sculpté ; La Trinité n 1

Fig. 02 Vue générale de face.

Phot. Inv. B. Bègne

98 56 00972 X

98 56 00952 XA



chapelle ; chapelle de la Trinité

groupe sculpté ; La Trinité n°1

Fig. 03 Vue générale du profil droit.

Phot. inv. B. Bègne
98 56 00976 X



chapelle ; chapelle de la Trinité

groupe sculpté ; La Trinité n°1

Fig. 04 Détail des bustes

Phot. Inv. B. Bègne
98 56 00973 X
98 56 00953 XA

