

Département : 56 56004354  
Aire d'étude : VANNES EST  
Commune : THEIX  
Edifice contenant : EGLISE PAROISSIALE SAINTE CECILE (REF : 00114404). Emplacement : CHOEUR  
Dénomination : AUTEL, TABERNACLE, STATUE, 2, GRADIN, 2, PREDELLE  
Précision : MAITRE AUTEL, AUTEL TOMBEAU, FIGURE D'ORNEMENT

---

Coordonnées : LAMBERTO X = 0225510 Y = 2304000

PROPRIETE DE LA COMMUNE

Protection : 1983/08/23 INSCRIT AU TITRE OBJET  
A SIGNALER

Dossier INVENTAIRE TOPOGRAPHIQUE établi en 1987 , 1993 par TOSKER CATHERINE

(C) INVENTAIRE GENERAL, 1987

---

## DESCRIPTION

Catégorie technique : MENUISERIE, SCULPTURE

Matériaux et techniques : BOIS : TAILLE (DECOR RAPPORTE, DECOR EN DEMI RELIEF, DECOR EN BAS RELIEF, DECOR EN RONDE BOSSE, DECOR EN DEMI RELIEF), PEINT, POLYCHROME, FAUX MARBRE, DORE ; PLATRE : MOULE (DECOR EN RONDE BOSSE)

Description : DEUX COLONNES EN PLATRE PORTENT LA TABLE D'AUTEL EN BOIS ; GISANT ET PREDELLE EN PLATRE MOULE ; TABERNACLE ET GRADINS EN BOIS AVEC DES DECORS EN RELIEF RAPPORTES ; DEUX FIGURES D'ORNEMENT EN BOIS

Représentation et ornementation : SAINTE CECILE : CADAVRE (COUCHE SUR LE COTE) ; EN ENCADREMENT : COLONNE ORNEMENTATION (A RINCEAUX, MARGUERITE)

AGNEAU MYSTIQUE (RAYONS LUMINEUX) ; ORNEMENTATION (NUEE, ANGELOT, A DRAPERIE, A PAMPRE, A AILERON) FIGURES (ANGE : ORANT)

CENE (EN PIED, EN LIGNE)

DESCRIPTION : AGNEAU MYSTIQUE SUR LE BATTANT DU TABERNACLE, RINCEAUX SUR LES GRADINS ; SAINTE CECILE EN RONDE BOSSE SOUS LA TABLE D'AUTEL ; LES ANGES EN RONDE BOSSE AUX EXTREMITES DES GRADINS SUR UN SOCLE ; LA CENE EST REPRESENTEE SUR LA PREDELLE

Dimensions : AUTEL : H = 101, LA = 304, PR = 112 ; STATUE : H = 126, LA = 70, PR = 50

Etat de l'oeuvre : OEUVRE COMPOSITE

## HISTORIQUE

Auteur(s) : LEBRUN : SCULPTEUR

Datation : 18E SIECLE, 4E QUART 19E SIECLE , ENTRE 1883 ET 1889, DATE AVEC REFERENCE

ENSEMBLE COMPOSITE REUNISSANT UNE TABLE D'AUTEL, DEUX GRADINS, UN TABERNACLE DU 18E SIECLE ET DEUX COLONNES, UN GISANT, DEUX FIGURES D'ORNEMENT, UNE PREDELLE DU DERNIER QUART DU 19E SIECLE ; L'ENSEMBLE EST RECOMPOSE PAR L'ATELIER DE LEBRUN DE L'ORIENT ENTRE 1883 ET 1889

COMPLÉMENTS D'INFORMATION

Le gisant de sainte Cécile sous l'autel est une copie de la statue sculptée en 1600 par Stéfano Maderno à l'église Sainte-Cécile du Trastévère à Rome. Quant à la Cène de la prédelle, elle est empruntée à Léonard de Vinci.

DOCUMENTATION

Bibliographie

- DANIGO, Joseph. *Églises et chapelles...*, p. 128-129.

- **Histoire mondiale de la sculpture. Baroque et rococo**, par Maurizio Fagiolo Dell'arco. Tokyo, Hachette Réalités, Cop. 1978, 192 p., p. 80.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Fig.	1	Vue générale	88 56 01405 V
Fig.	2	Bas-relief, la Cène : détail	88 56 01407 X
Fig.	3	Bas-relief, la Cène : détail	88 56 01406 V

Fig.1 Vue générale

Cl.Inv.Artur/Lambart  
8856 01405 V



Fig.2 Bas relief : La Cène, détail

Cl.Inv.Artur/Lambart

88 56 01407 V



Fig.3 Bas relief : La Cène, détail

Cl.Inv.Artur/Lambart  
8856 01406 V

