56 — n° département
CARO — commune

CARO — lieu-dit
EN VILLAGE — adresse

VANNES — arrondissement
MALESTROIT — canton

EGLISE PAROISSIALE SAINT HERVE — édifice ou ensemble contenant

CALICE ET PATENE N° 1 — dénomination et titre de l'œuvre
IM 56004292
91 04 — matricule

Emplacement et position dans l'édifice : SACRISTIE

Propriété : COMMUNE
/

Protection : classé M.H. le 25.04.1961

État de conservation : BON

Établi en FEVR 1985 par CASTEL

vu en par

## TITRE I. DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent — MATERIAU DE REVETEMENT: or (intérieur coupe)
TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille découpé et repoussé
TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, mati
3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli
4. ASSEMBLAGES: technique: vis — soudures
emplacement: tige
nombre: deux
5. DIMENSIONS: Calice H.: 25,5 cm. D. PIED: 14 cm. D. COUPE: 8 cm. Patène, D.: 15 cm
6. POIDS: " 380 gr " 80 gr

| 7. STRUCTURE Eléments | | 8. FORMES en plan, en volume. | | 9. DECOR ET REPRESENTATION |
|---|---|---|---|---|
| Calice Pied | bâte | circulaire | droite | |
| | bordure | " | doucine | |
| | liseré | " | renflé | frise godronnée |
| | dessus | " | talon | cartouches feuillagés |
| | bague | | | filet |
| | collerette | " | renflée | frise godronnée |
| Tige | petite terrasse | | doucine | |
| | noeud | " | balustre | godrons, palmes, frise |
| | gorge avec bague | | | |
| | collerette | " | renflée | frise godronnée |
| Coupe | corps | " | tulipe | unie |
| Patène | fond | " | plat | monogramme IHS fleuronné, coeur, croix et clous |

10. POINCONS: Sur le pied, la coupe et la patène. Deux séries de deux époques.
a) Charge: Chiffre 9 fleuronné, hermine b) Décharge: /
c) Communauté ou lettre-date: Lettre A couronnée, une hermine en-dessous (Rennes 1742)
d) Orfèvre: Lettres A et R, hermine fleur de lis, deux points couronne.
Losange et traces de lettres sur la patène.
c) Contremarque: / f) Titre: Michel-Ange de 1838
g) Garantie: Cérès de I8I9 et autre h) Recense: de I838, la girafe
Etat de conservation des poinçons: bon
11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /
12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /
14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

## TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: paroisse 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: RAHIER
1.3.1. INSCRIPTION DE CARACTERE HISTORIQUE: /
1.3.2. AUTEUR: Claude-Anthoine RAHIER, poinçon insculpé en 1734, à Rennes
1.3.3. DATE: 1742 (lettre-date) 1.3.4. LIEU: Rennes 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine
2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /
2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

## TITRE III. NOTE DE SYNTHESE = notice →

Rare oeuvre religieuse retrouvée dans le Morbihan, Claude-Antoine Rahier était aussi lapidaire.

## TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: → Arch. dép. Ille-et-Vilaine, 6 B 97
- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: Thomas-Lacroix, L'orfèvrerie religieuse en Bretagne n° 318 (l'auteur ne donne que la lettre-date et dit orfèvre de jurande indéterminée).
ORFEVRE: Auzas, L'orfèvrerie religieuse bretonne, p. 79, n° 594

POINCONS: Tardy, le poinçons d'argent, p. 173 (14e édition)
Carré, Les poinçons de l'orfèvrerie française, p. 332

## TITRE V. ANNEXES

Fig. n° 1 Vue générale, calice et patène n° 1 cl. n° 85 56 11 Z

Poinçon de l'orfèvre

Poinçon de charge

lettre-date

*Caro*

*1742. La forme de ce calice -pied large, noeud en balustre et coupe réduite- correspond bien à la date que nous indique le poinçon de lettre-date frappé sur le pied et la coupe. Le décor, complètement absent de la coupe, a été vidé de tout sens religieux ; il est composé uniquement d'ornements végétaux stylisés.Ce calice est l'oeuvre de Claude-Antoine Rahier (1706-1774), maître-orfèvre à Rennes dès 1734 et dont on connaît peu de pièces. Cet artiste était également lapidaire et fait probablement partie de la grande famille des Rahier, installée dans diverses villes en Bretagne au XVIIIe siècle.*

56 CARO Caro
EGLISE PAROISSIALE SAINT-HERVE
Calice et patene n 1
FIG. 1 Vue generale état en 1969

Cl. Inventaire 85 56 11 Z