

MOBILIER

<<

>>

Liste des réponses

Affiner la recherche

Autre recherche

Réponse n° 18

Inventaire général du patrimoine culturel

Technique sculpture

Désignation **statue (statuette) : Christ mort**

Localisation Bretagne ; Morbihan ; Caro

Aire d'étude Malestroit

Edifice église paroissiale ; Saint-Hervé

Notice édifice 

Matériaux bois : taillé, peint (polychrome)

Dimensions l = 66

Iconographie figure biblique (Christ mort)

Précision représentation description : Christ mort gisant sur un linceul

Etat oeuvre menacée

Auteur(s) auteur inconnu

Siècle 1ère moitié 17e siècle

Historique Christ mort de la 1ère moitié du 17e siècle, dont on connaît un autre exemplaire dans la chapelle Saint-Yves de Quintin ; l' auteur anonyme semble s' être imprégné de la manière de Germain Pilon lorsque celui-ci exécuta, à partir de 1563, le gisant du roi Henri II.

Statut juridique propriété publique

Type d'étude inventaire topographique ; reprise de l'antériorité

Nom rédacteur(s) Ducouret Jean-Pierre ; Quillivic Claude

Copyright © Inventaire général

Enquête 1983

Date versement 1993/09/15

Référence IM56004291

Dossier consultable Conseil régional de Bretagne - Service chargé de l'inventaire
Hôtel de Blossac - 6, rue du Chapitre 35044 Rennes Cedex -
02.99.29.67.67

Protection des droits des auteurs de la base Palissy, des notices et des images :
Aucune exploitation, notamment la diffusion et la reproduction, intégrale ou par extrait, autre que celle prévue à l'article L.122-5 du Code de la propriété intellectuelle, de la base de données, des notices et des images de ce site ne peut être réalisée sans autorisation préalable du ministre chargé de la culture ou, le cas échéant, du titulaire des droits d'auteur s'il est distinct de lui, sous peine de poursuites pour contrefaçon en application de l'article L.335-3 du Code de la propriété intellectuelle.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

Requête

((caro) :LOCA,PLOC,INSEE)

Relations

Synonymes=1 Spécifiques=9 Génériques=0

N 27

III - Note de synthèse

Ce Christ mort, déposé dans un linceul, a conservé quelques traces de sa peinture d'origine; malgré l'empâtement dû à la couche d'apprêt sur le bois, l'exécution de cette oeuvre de la première moitié du XVIIe siècle est remarquable par le traitement plastique de l'anatomie et du drapé délicatement équilibré du linceul. L'auteur anonyme de ce Christ, dont on connaît un autre exemplaire dans la chapelle saint-Yves à Quintin, semble particulièrement imprégné de la manière de Germain Pilon lorsqu'il exécuta, à partir de 1563, le gisant du roi Henri II à la demande de Catherine de Médicis. Un naturalisme empreint de beauté formelle a fait place au réalisme macabre du Moyen-Age. Le corps abandonné, le Christ semble dormir. cette oeuvre de dimensions réduites (66 cm.) provient de la chapelle d'un manoir.

Notice: I.G.M.R.A.F.- Images du Patrimoine, canton de Malestroit, 1989, p.5

Table des illustrations

Fig. 1	Vue générale	84 56 156 X ×	82
Fig. 1 A	Vue générale	88 56 712 XA ×	
Fig. 2	Vue générale	88 56 905 X	
Fig. 2-A	Vue générale	88 56 713 XA	
Fig. 3	Vue générale	88 56 904 X	
Fig. 4	Christ hors du linceul	88 56 903 X	

56 CARO Caro
EGLISE PAROISSIALE SAINT-HERVE
Statue de Christ au tombeau
FIG.1 Vue generale

Cl. Inv. Lambart 84 56 156 X.
88 56 713 XA



56 CARO Caro
EGLISE PAROISSIALE SAINT-HERVE
Statue de Christ au tombeau
FIG.2 Vue générale
Cl.Inv. Lambart

88 56 905 X

88 56 712 XA



56 CARO Caro
EGLISE PAROISSIALE SAINT-HERVE
Statue de Christ au tombeau
FIG.3 Vue générale
Cl.Inv.Lambart

88 56 904 X



56 CARO Caro
EGLISE PAROISSIALE SAINT-HERVE
Statue de Christ au tombeau
FIG.4 Christ hors du linceul
Cl.inv.Lambart

88 56 903 X

