

Département : 56 56003999  
Aire d'étude : SARZEAU  
Commune : SAINT GILDAS DE RHUYS  
Edifice contenant : ABBAYE EGLISE PAROISSIALE SAINT GILDAS (REF : 00127550)  
Dénomination : **RELIQUAIRE MORPHOLOGIQUE**  
Précision : CUISSE RELIQUAIRE  
Appellation : DE SAINT GILDAS

---

Coordonnées : LAMBERTO XO = 0210175 XE = 0210333 YN = 2290690 YS = 2290553

**PROPRIETE PUBLIQUE**

Protection : 1908/11/03 CLASSE M.H.  
A SIGNALER

Dossier INVENTAIRE TOPOGRAPHIQUE établi en 1992 , 1995 par RENAUDEAU OLIVIER, TOSKER CATHERINE

(C) INVENTAIRE GENERAL, 1992

---

**DESCRIPTION**

Catégorie technique : ORFEVREURIE

Matériaux et techniques : ARGENT : REPOUSSE, CISELE, DORE, PERCE ; LAITON ; CRISTAL (MONOLITHE) : TAILLE EN CABOCHON

Description : AME DE CHENE, FEUILLES D'ARGENT CLOUEES DECOR REPERCE, APPLICATION DE PIERRE MONTEES EN CABOCHON ; OUVERTURE SUR LA FACE ANTERIEURE D'UN LONG FENESTRAGE ARTICULE PAR L'INTERMEDIAIRE DE HUIT CHARNIERES

Représentation et ornementation : ORNEMENTATION (A QUINTEFEUILLE, A REMPLAGE FLAMBOYANT, A PERLE)  
FENETRE MEDIANE ORNEE DE DEUX REMPLAGES SUPERPOSES AVEC UNE ROSE A CHAQUE EXTREMITÉ, LA ROSE MEDIANE ETANT DE TYPE FLAMBOYANT, LES ROSES DES EXTREMITES DE TYPE RAYONNANT

Dimensions : H = 63 L = 18

Etat de l'oeuvre : OEUVRE RESTAUREE, MANQUE, ALTERATIONS DIVERSES : DEUX CABOCHONS MANQUENT AU NIVEAU DU GENOU ; LE FENESTRAGE SITUE SOUS LA ROSE MEDIANE ETAIT A L'ORIGINE SIMPLEMENT REPERCE : LA RESTAURATION DE 1951 A ENTRAINE UNE REDISTRIBUTION DES FORMES AJOUREES ET CREE AU NIVEAU INFERIEUR UNE TROISIEME ROSE, PENDANT DE LA ROSE SUPERIEURE

**HISTORIQUE**

Datation : 2E QUART 15E SIECLE

FORME ENSEMBLE AVEC LA JAMBE RELIQUAIRE ; CEPENDANT, LE DECOR FLAMBOYANT DE LA ROSE MEDIANE INCITE A VOIR UNE REALISATION QUELQUES ANNEES PLUS TARD

**Cuisse-reliquaire de saint Gildas**

Deuxième quart XVe siècle

Âme de chêne, feuilles d'argent clouées, 63 x 18 cm, laiton (réparations), dorures, cristal ; décor repercé, pierres montées en cabochon. H. 63 cm ; L. 18 cm.

M. H. : classement le 30 novembre 1908.

*Bibliographie* : AUZAS, P.-M., *L'orfèvrerie...*, p. 40, n° 62, ill. pl. XVI, I. LE MENÉ, J., *L'abbaye de Saint-Gildas-de-Rhuys, Bulletin de la Société polymathique du Morbihan*, 1902, p. 89. THOMAS-LACROIX, P., *Bretagne. Orfèvrerie...*, p. 26, n° 12, ill. p. 126.

*Expositions* : 1949, Saint-Malo, n° 8. - 1950, Vannes, n° 111. - 1965, Paris, n° 331. - 1991-1992, Daoulas et Nantes, n° 164.

Saint-Gildas-de-Rhuys (Morbihan).

Complément de la jambe-reliquaire conservée au même trésor (voir notice n° 11), la cuisse-reliquaire est structurée selon un parti semblable à celui de la jambe et, comme elle, ouverte sur sa face antérieure par un long fenestrage ajouré en orbe-voie, dont la mobilité est assurée par huit charnières. Le galon doré qui borde le fenestrage, identique à celui qui ceint le genou, est orné de quintefeuilles qui paraissent estampées autour du fenestrage et poinçonnées autour du genou. Sur trois côtés de la fenêtre et sur le dessus du genou, vingt-six cabochons en cristal de roche, alternativement petits et grands, sont montés dans des bâtes soulignées d'un perlé externe et de forme hexagonale, à l'exception des six premiers, de forme ovale et situés au niveau de la rose supérieure.

L'oeuvre porte la trace d'altérations diverses : deux cabochons manquent en bordure du genou, et peut-être un troisième, à moins que la plaque clouée entre le haut du fenestrage et le genou ne marque l'emplacement d'un blason disparu. Un cliché des Archives photographiques, faisant déjà état de la disparition des deux cabochons cités, montre aussi que le fenestrage situé sous la rose médiane était simplement repercé. Une restauration plus récente (1951) a entraîné une redistribution des formes ajourées et créé au niveau inférieur, une troisième rose formant pendant à la rose supérieure et, comme elle, rayonnante.

La présence de la rose médiane, de parti flamboyant, invite à considérer que ce reliquaire est de conception légèrement plus tardive que celui de la jambe avec lequel il constitue néanmoins un ensemble fonctionnel, cultuel et stylistique cohérent, dont il convient de souligner tant l'ampleur des dimensions que la rareté de la forme.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

|        |                                |   |
|--------|--------------------------------|---|
| Fig. 1 | Vue générale de face           | 90 56 00878 X<br>90 56 00896 ZA*<br>90 56 01149 <del>VA*</del> XA |
| Fig. 2 | Vue générale de trois-quarts   | 90 56 00879 X<br>90 56 01150 <del>VA*</del> XA<br>90 56 00897 ZA* |
| Fig. 3 | Vue du revers                  | 90 56 00880 X<br>90 56 01259 ZA*                                  |
| Fig. 4 | Détail de la rosace            | 90 56 00881 X   |
| Fig. 5 | Détail de la rosace du milieu. | 90 56 00882 X   |

\* Clichés couleur disponibles à la photothèque de l'Inventaire

Fig.01 Vue générale de face

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 56 00878 X

90 56 00896 ZA

90 56 01149 VA

XA

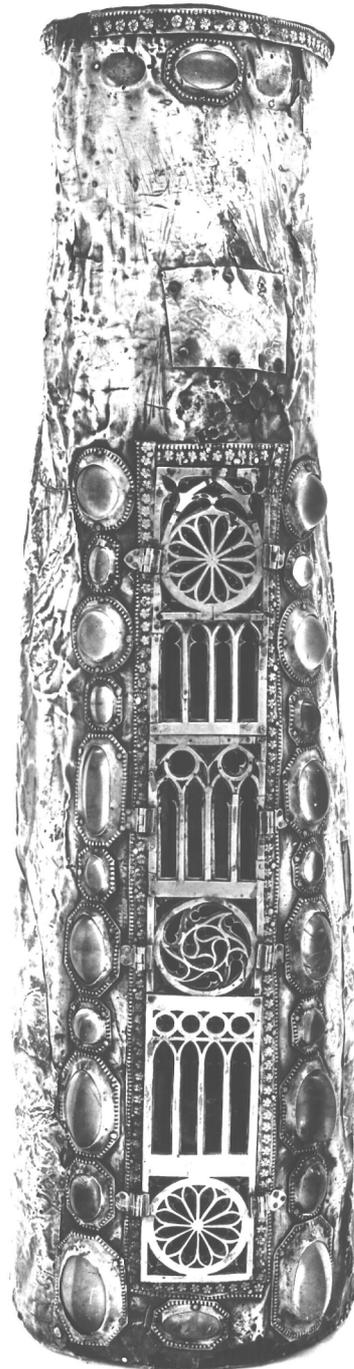


Fig.02 Vue générale de trois quarts

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 56 00879 X

90 56 01150 VA *XA*

90 56 00897 ZA

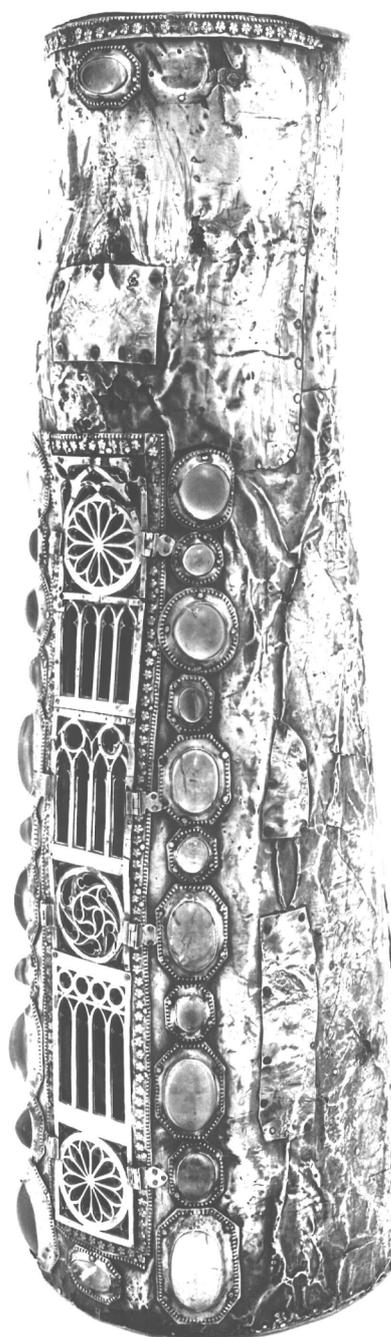


Fig.03 Vue du revers

Ci.Inv.Artur/Lambart

90 56 00880 X

90 56 01259 ZA

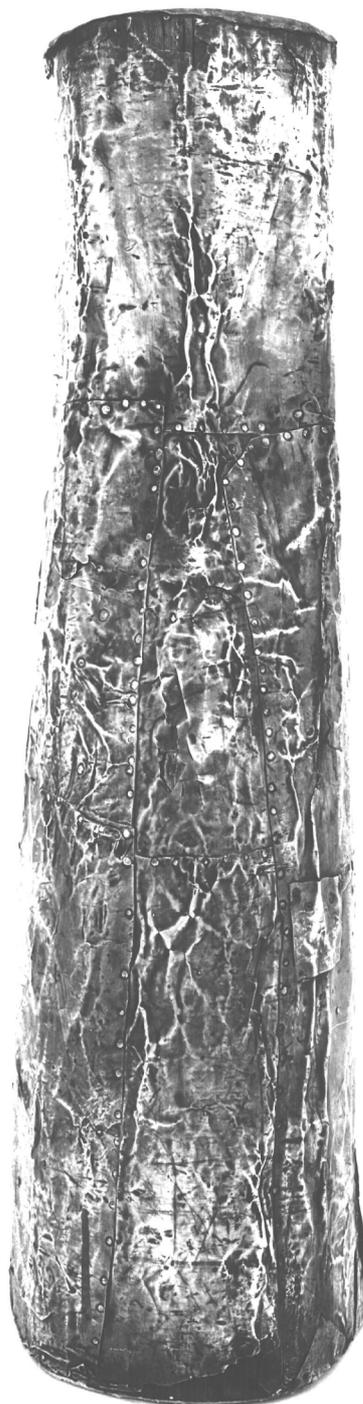


Fig.04 Détail de la rosace

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 56 00881 X

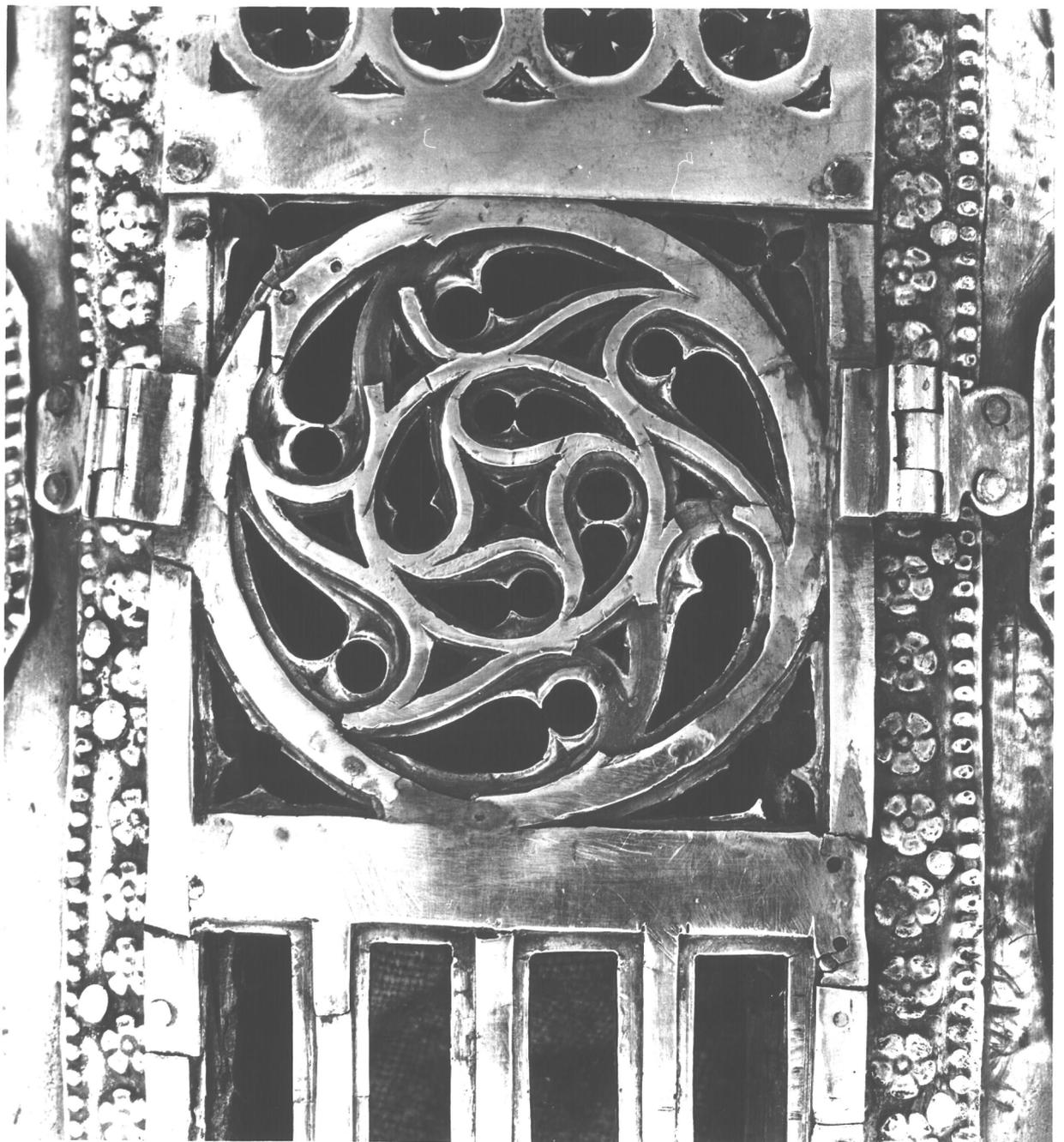


Fig.05 Détail de la rosace du milieu

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 56 00882 X

