

Département : 56 56003997
Aire d'étude : SARZEAU
Commune : SAINT GILDAS DE RHUYS
Edifice contenant : ABBAYE EGLISE PAROISSIALE SAINT GILDAS (REF : 00127550)
Dénomination : **RELIQUAIRE MORPHOLOGIQUE**
Précision : BRAS RELIQUAIRE
Appellation : DE SAINT GILDAS

Coordonnées : LAMBERTO XO = 0210175 XE = 0210333 YN = 2290690 YS = 2290553

PROPRIETE PUBLIQUE

Protection : 1908/11/30 CLASSE M.H.
A SIGNALER

Dossier INVENTAIRE TOPOGRAPHIQUE établi en 1992 , 1995 par RENAUDEAU OLIVIER, TOSKER CATHERINE

(C) INVENTAIRE GENERAL, 1992

DESCRIPTION

Catégorie technique : ORFEVRENERIE

Matériaux et techniques : ARGENT : REPOUSSE, CISELE, FILIGRANES, DORE, AJOURE, DECOR RAPPORTE ; CRISTAL DE ROCHE (MONOLITHE) : TAILLE EN CABOCHON

Description : LAMES D'ARGENT EN PARTIE DOREES MONTEES PAR CLOUTAGE SUR UNE AME BOIS, DECOR EN FILIGRANES ET CRISTAUX DE ROCHE

Représentation et ornementation : ARMOIRIES ; ORNEMENTATION (A VOLUTE, A ROSETTE, A EPI, A RINCEAU)
ARMOIRIES : HERMINES DE BRETAGNE

Dimensions : H = 60.5 L = 19

Etat de l'oeuvre : OEUVRE RESTAUREE, NOMBREUSES RESTAURATIONS EN PARTICULIER DANS LA FIXATION DES LAMES D'ARGENT ; REPRISE DE L'OEUVRE AVEC ADJONCTIONS DES ARMES DE BRETAGNE ET REFECTION DE CERTAINS GALONS DES LE 14E SIECLE

Marques et inscriptions : INSCRIPTION CONCERNANT LE DONATEUR, INITIALES : I M

HISTORIQUE

Datation : 13E SIECLE, 14E SIECLE

OBJET DATANT DU 13E SIECLE, RESTAURE DES LE 14E SIECLE : LES INITIALES INSCRITES SUR LE GALON (I M) POURRAIENT CORRESPONDRE A JEAN DE MONTFORT, DUC DE BRETAGNE (PLUTOT QU'A JEAN DE MALESTROIT, EVEQUE DE NANTES DANS LE 2E QUART DU 15E SIECLE), ET SERAIENT EN ACCORD AVEC LES ARMOIRIES

Bras-reliquaire de saint Gildas

XIII^e et XIV^e siècles

Feuilles d'argent en partie dorées, clouées sur âme de bois, filigrane, cristaux de roche. H. 60,5 cm ; L. 19 cm.

Armoiries (sur la face interne) : hermines de Bretagne.

M. H. : classement le 30 novembre 1908.

Bibliographie : AUZAS, P.-M., *L'orfèvrerie...*, p. 40, n° 57. AUZAS, P.-M., *Le trésor de Saint-Gildas-de-Rhuys...*, p. 239. DU HALGOUET, H., *Le trésor de l'Abbaye de Rhuys...*, p. 109-110. LE MENÉ, J., *Abbaye de Saint-Gildas-de-Rhuys*, *Bulletin de la Société polymathique du Morbihan*, 1902, p. 88-89. THOMAS-LACROIX, P., *Bretagne. Orfèvrerie...*, p. 20, n° 5, ill., p. 72.

Expositions : 1950, Vannes, n° 110. - 1990, Schallaburg, n° 1, 40, ill. - 1991-1992, Daoulas et Nantes, n° 165, ill.

Saint-Gildas-de-Rhuys (Morbihan).

Une relique de saint Gildas (494-565), premier abbé et fondateur de Rhuys, est abritée dans ce reliquaire en forme de bras droit levé, la main bénissante. Elle est visible à travers la fenêtre carrée redivisée par un meneau et une traverse et bordée d'un galon à rinceaux filigranés et rehaussé de dorure comme le sont, sur la face interne, les plaques dans lesquelles sont montés en bâte l'écu aux armes ducales et trois cabochons de cristal de roche dont la mise en oeuvre fait ressortir l'arête centrale verticale.

Le galon bordant la fenêtre est identique à celui qui souligne verticalement la manche dans sa partie supérieure et horizontalement le poignet sur sa face interne. Ces deux éléments de galons, plus riches que celui de la fenêtre, comportent des rosettes assemblées deux à deux sur deux rangs superposés. Une solution de continuité intervient à mi-hauteur de la manche et sur la face externe du poignet, pour lesquels on a fait usage d'un galon estampé de même largeur que le précédent, mais dont les rinceaux feuillagés, formant des losanges, se distinguent totalement du premier motif. Un troisième galon, également estampé et décoré de rosettes légèrement différentes de celles du second galon, forme une bordure plus étroite à la base du bras.

L'utilisation de galons de technique et de style très différents, les traces nombreuses de reprise en sous-oeuvre de lames d'argent cloutées selon le tracé des déchirures, la distribution désordonnée des cabochons sont autant d'indices de remaniements. Mais par la composition, le traitement anatomique - doigts jointifs -, celui du drapé, seulement suggéré par de simples plis parallèles repoussés, l'oeuvre s'apparente aux formes calmes du XIII^e siècle, telles que les exprime, par exemple, le reliquaire de saint Landelin à Crespin (Nord). Le traitement décoratif d'ensemble évoque quant à lui, une autre oeuvre picarde de la première moitié du XIII^e siècle, le bras-reliquaire de Mareuil-Caubert déposé au trésor d'Amiens.

Remaniée au XIV^e siècle, l'oeuvre s'enrichit alors des armes ducales de Bretagne dans un écu effilé bien de ce siècle et reçoit de nouveaux galons dont le plus étroit figure les initiales I et M jusque là diversement interprétées. La forme des lettres, contemporaine de l'écu, empêche d'y voir la marque d'un Jean de Malestroit, évêque de Saint-Brieuc (1404-1419) et de Nantes (1419-1443). L'évocation du Christ et de la Vierge à travers ces initiales - I pour Jésus, M pour Maria - ne paraît pas plus convaincante s'agissant de cet objet directement lié à la mémoire de saint Gildas tout comme l'est la châsse qui les porte aussi (voir notice n° 2).

Plus crédible nous paraît l'hypothèse d'une offrande ducale, peut-être d'un Jean IV de Montfort, vainqueur de son rival de la branche de Penthièvre, Charles de Blois, à la bataille d'Auray en 1364. La donation de ce bras reliquaire et de la châsse ornée des mêmes blasons et initiales s'inscrirait ainsi logiquement dans la continuité de la présence ducale à Saint-Gildas-de-Rhuys ; en témoignaient déjà les sépultures de quatre enfants du duc Jean 1^{er} et de Blanche de Champagne, décédés entre 1246 et 1251 en la résidence princière de Suscinio, aux portes de Rhuys, et enterrés côte-à-côte dans le choeur de l'église abbatiale de Saint-Gildas.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Fig. 1	Vue générale de la face antérieure	91 56 00040 X 91 56 00073 XA* 89 56 00902 X**
Fig. 2	Vue générale de la face postérieure	91 56 00041 X 91 56 00074 XA* 89 56 00903 X**
Fig. 3	Détail du décor de la face antérieure : fenêtre et cabochons.	89 56 00905 X
Fig. 4	Détail de la main	89 56 00904 X
Fig. 5	Détail de la bordure du poignet, face antérieure.	91 56 00043 X 91 56 00076 ZA*
Fig. 6	Détail de la bordure du poignet, face postérieure.	91 56 00044 X 91 56 00075 ZA*
Fig. 7	Détail de la bordure latérale, face antérieure.	91 56 00045 X
Fig. 8	Détail de la bordure inférieure, face antérieure.	91 56 00048 X 91 56 00077 ZA*
Fig. 9	Détail de la bordure latérale, face postérieure.	91 56 00046 X
Fig. 10	Détail des armoiries et du cabochon.	91 56 00047 X
Fig. 11	Détail de la fenêtre et de sa bordure.	91 56 00042 X 91 56 00078 ZA*

* Clichés couleur disponibles à la photothèque de l'Inventaire.

** Tirages non tirés, non microfichés.

Fig.01 Vue générale de la face antérieure

Cl.Inv.Artur/Lambart

91 56 00040 X

91 56 00073 XA

89 56 00902 X



Fig.02 Vue générale de la face postérieure

Cl.Inv.Artur/Lambart

91 56 00041 X

91 56 00074 ZA

89 56 00903 X



Fig.03 Détail du décor de la face antérieure : fenêtre et cabochons

Cl.Inv.Artur/Lambart

89 56 00905 X

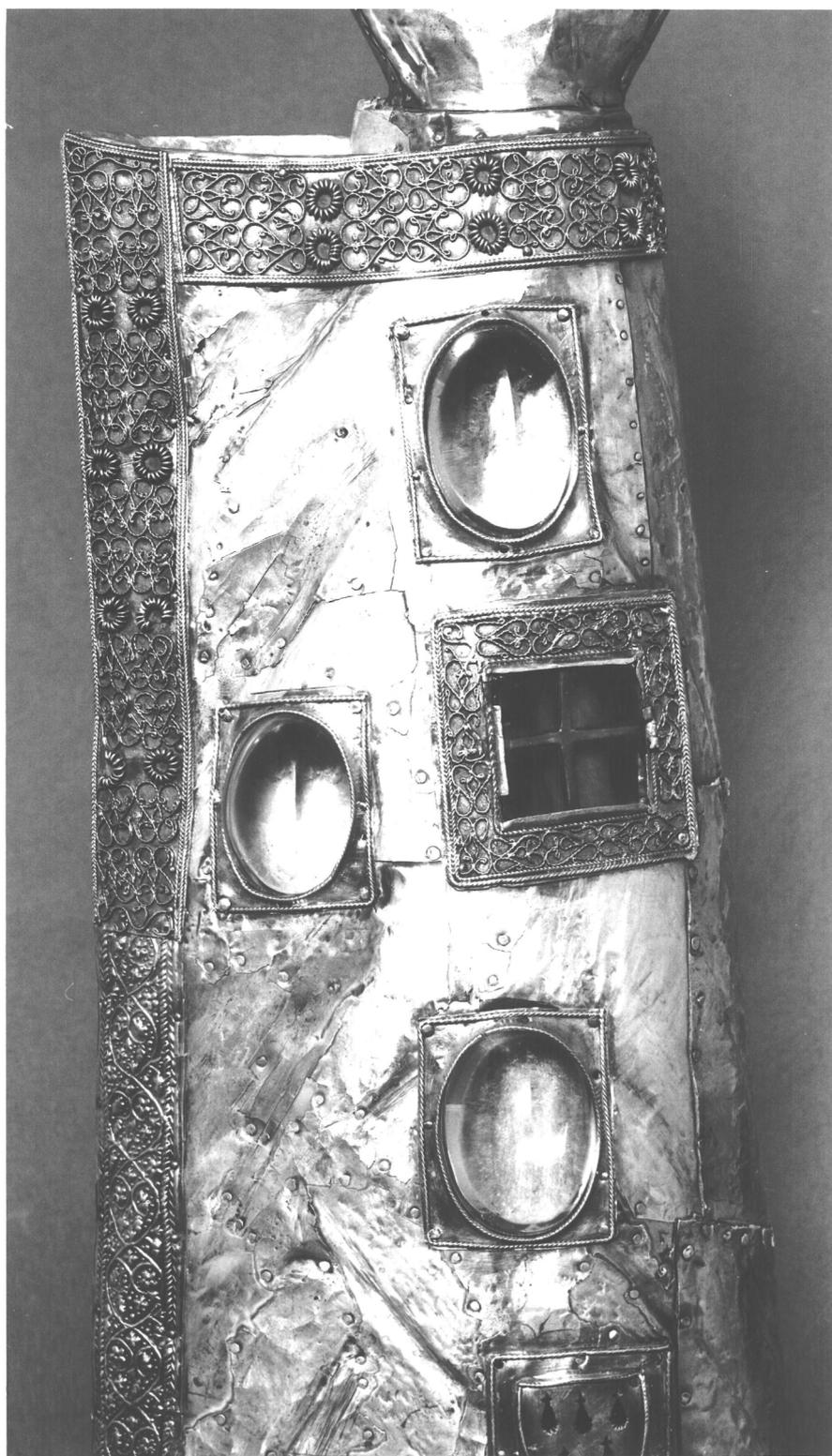


Fig.04 Détail de la main

Cl.Inv.Artur/Lambart

89 56 00904 X



Fig.05 Détail de la bordure du poignet, face antérieure

Cl.Inv.Artur/Lambart

91 56 00043 X

91 56 00076 ZA



Fig.06 Détail de la bordure du poignet, face postérieure

Cl.Inv.Artur/Lambart

91 56 00044 X

91 56 00075 ZA



Fig.07 Détail de la bordure latérale, face antérieure

Cl.Inv.Artur/Lambart

91 56 00045 X

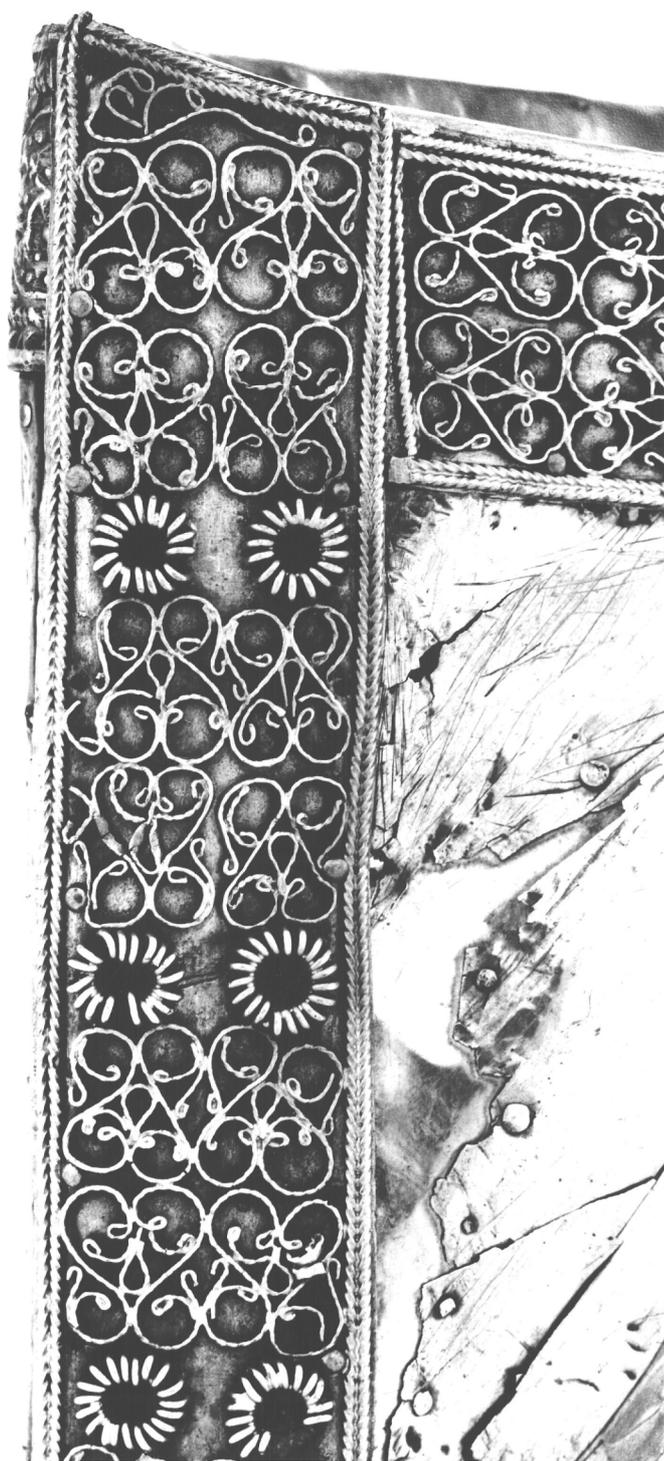


Fig.08 Détail de la bordure inférieure, face antérieure

Cl.Inv.Artur/Lambart

91 56 00048 X

91 56 00077 ZA



Fig.09 Détail de la bordure latérale, face postérieure

Cl.Inv.Artur/Lambart

91 56 00046 X



Fig.10 Détail des armoiries et du cabochon

Cl.Inv.Artur/Lambart

91 56 00047 X

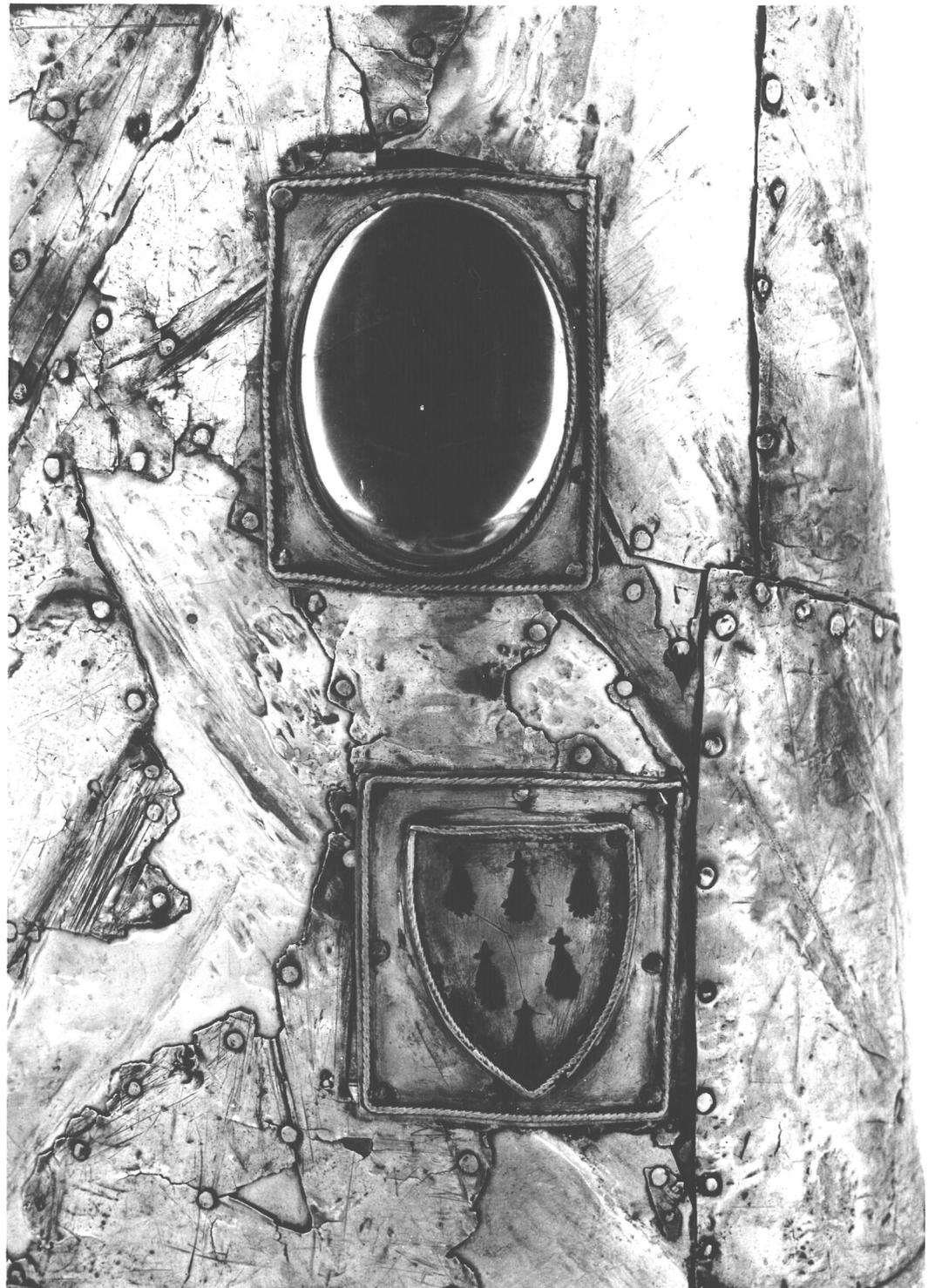


Fig.11 Détail de la fenêtre et de sa bordure

Cl.Inv.Artur/Lambart

91 56 00042 X

91 56 00078 ZA

