

Département : 56 56003981
Aire d'étude : SARZEAU
Commune : ARZON
Edifice contenant : EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME DE L'ASSOMPTION (REF : 00127491). Emplacement :
CHOEUR, MURS NORD ET SUD
Dénomination : **VERRIERES (2) (BAIE no 1,2)**

Coordonnées : LAMBERTO X = 0206645 Y = 2296460

PROPRIETE PUBLIQUE
A SIGNALER

Dossier INVENTAIRE TOPOGRAPHIQUE établi en 1992 , 1995 par RENAUDEAU OLIVIER, TOSKER CATHERINE

(C) INVENTAIRE GENERAL, 1992

DESCRIPTION

Catégorie technique : VITRAIL

Structure : BAIE LIBRE : EN PLEIN CINTRE

Matériaux et techniques : VERRE TRANSPARENT (COLORE) : GRISAILLE SUR VERRE, PEINT

Description : TROIS BARLOTTIERES HORIZONTALES ET DEUX VERTICALES ; 4 VERGETTES

Représentation et ornementation : SCENE : BATAILLE, MARINE A VOILES (BATEAU, SOLDAT, FUSIL, CANON, DRAPEAU : FLEUR DE LYS) ; SAINTE ANNE (EN VOL)

SCENE : VOEU (HOMME, PORTANT : MAQUETTE, BATEAU, ENFANT, FEMME, PORTANT : CIERGE, EGLISE, MAISON) ; SAINTE ANNE (EN VOL, NUAGE) ; EN ENCADREMENT (ARC TRILOBE, A RINCEAU, A FEUILLE) ; ARMOIRIES

BAIE 1 : EVOCATION DU COMBAT NAVAL DE SCHOONEVELDT PENDANT LA GUERRE DE HOLLANDE EN JUIN 1673, A LAQUELLE PRIRENT PART 42 MARINS D'ARZON ; BAIE 2 : SCENE RAPPELANT LE PELERINAGE D'ACTIONS DE GRACES ACCOMPLI PAR LES ARZONNAIS SURVIVANTS DU COMBAT AU SANCTUAIRE DE SAINTE ANNE D'AURAY

Dimensions : H = 260 L = 180 , DIMENSIONS APPROXIMATIVES

Etat de l'oeuvre : PLOMBS DE CASSE, BAIE 1 : GRISAILLE DISPARUE A QUELQUES ENDROITS

Marques et inscriptions : SIGNATURE (PEINT, SUR L'OEUVRE) ; DATE (PEINT, SUR L'OEUVRE) ; INSCRIPTION CONCERNANT LE LIEU D'EXECUTION (PEINT, SUR L'OEUVRE) ; INSCRIPTION CONCERNANT L'ICONOGRAPHIE (PEINT, SUR L'OEUVRE), BAIE 1 : AU BAS DU TABLEAU : J FOURNIER, TOURS, 1884 ; INSCRIPTION : COMMENT SAINTE ANNE PROTEGEA TOUS CEUX D'ARZON EN L'ARMEE NAVALE L'AN 1673 ; BAIE 2 : LES ARZONNAIS POUR REMERCIER SAINTE ANNE LUI FONT PRESENT D'UN PETIT NAVIRE LE 27 DECEMBRE DE LA MEME ANNEE (PANNEAUX PARTIELLEMENT INVERSEES)

HISTORIQUE

Auteur(s) : FOURNIER J : MAITRE VERRIER

LIEU D'EXECUTION : CENTRE, 37, TOURS

Datation : 4E QUART 19E SIECLE , 1884

ENSEMBLE HOMOGENE SIGNE FOURNIER DE TOURS EN 1884, RAPPELANT LA BATAILLE DE SCHOONEVELDT ET LE VOEU QUI EN RESULTA

56 ARZON, Place de l'Église
ÉGLISE PAROISSIALE Notre-Dame de l'Assomption
ENSEMBLE DE 2 VERRIÈRES

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Fig. 1	Baie 1. La bataille de Schooneveldt.	93 56 01035 X 93 56 01649 VA* 93 56 01041 XA*
Fig. 2	Baie 2. Le voeu des marins d'Arzon.	93 56 01034 X 93 56 01648 VA* 93 56 01041 XA*

* Clichés couleur disponibles à la photothèque de l'Inventaire

Fig.1 Baie 1, vue générale

Cl.Inv.Artur/Lambart

93 56 01035 X

93 56 01649 VA

93 56 01041 XA

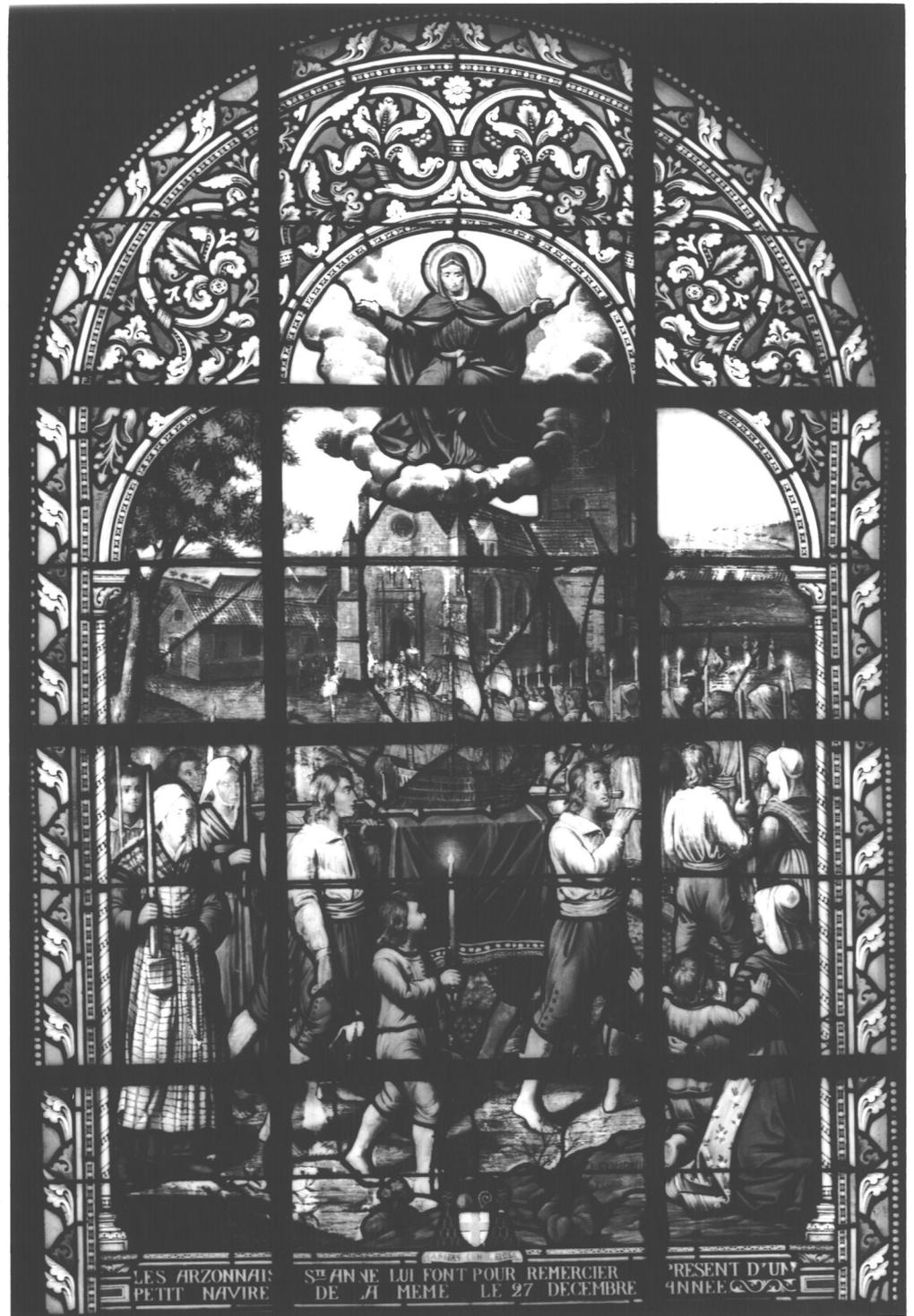


Fig.2 Baie 2, vue générale

Cl.Inv.Artur/Lambart

93 56 01034 X

93 56 01648 VA

93 56 01041 KR

