

07.56.201	0000.000	39.05.02.01	0006
07.56.201	0000.000	33.04.01.00	0002

LE SAINT CHAPELLE SAINT-GILLES

RETABLE CENTRAL

D E C O R - M O B I L I E R

SITUATION DANS L'EDIFICE : Choeur.

PROVENANCE :

MATERIAU :

DIMENSIONS :

EPOQUE :

PROTECTION M.H. :

THEME ICONOGRAPHIQUE :

TECHNIQUE :

DESCRIPTION :

Soubassement : autel et tabernacle.

Autel caréné - face frontale : un triangle frappé de lettres hébraïques dans une gloire. Aux deux angles, têtes d'angelots.

Haut tabernacle (120 cm) sur emmarchement simple orné d'une frise à décor végétal. (avec rosettes dans des cercles).

Tabernacle très profond - aux 3 faces visibles concaves - sur un socle à décor de nuées. Tabernacle encadré de colonnes galbées à chapiteaux ioniques pincés, supportant une corniche.

07.56.201.0000.000.39.05.02.01.0007
07.56.201.0000.000.33.04.01.00.0002

LE SAINT CHAPELLE SAINT-GILLES

RETABLE CENTRAL

Décor du tabernacle : face frontale, l'agneau couché sur le livre frappé de la croix avec les sept sceaux de l'Apocalypse - dans une gloire.

+

Face Sud, le sigle I. H. S. dans une gloire posée sur un nuage

Face Nord, l'aigle dans une gloire.

Décor de feuilles de vigne, de raisin et d'épis aux écoinçons supérieurs des trois faces visibles du tabernacle.

Partie supérieure du retable :

Forme un panneau rectangulaire, de même largeur que l'autel, avec corniche moulurée à denticules.

De chaque côté du tabernacle, deux panneaux en arc brisé, délimités par une baguette moulurée, qui peuvent être plus récents et doivent dater du XIX^e siècle.

Au-dessus du tabernacle, dans une gloire, l'Enfant Jésus, emmaillotté, couché dans une mangeoire, portée par un nuage, surmonté de deux têtes d'angelots. Les rayons de la gloire sont perdus et ont laissés des traces sur le panneau de bois qui lui doit dater du XVII^e s. Il a donc été réutilisé dans les boiseries du XIX^e s.

De part et d'autre du tabernacle, sur les gradins, deux grands anges (grandeur naturelle ~~et hommes~~), vus de trois-quart, soutiennent une couronne impériale formant dais au-dessus du tabernacle.

Des nuages (en volutes baroques) leur servent de piédestal et retombent de chaque côté sur le gradin.

07.56.201.0000.000 39.05.02.01.0007

07.56.201.0000.000 33.04.01.00.0002

Les anges ont leurs grandes ailes déployées, l'ange de gauche bras gauche levé soutenant la couronne. Main droite tendue, levée à mi-hauteur. L'ange de droite, bras droit levé (symétrique du bras gauche de l'autre ange) soutenant la couronne. Couronne impériale, bandeau, décorée de perles et d'oves, volutes à décor de laurier, supportant le globe sommital.

- Main droite sur le corps, à hauteur de la ceinture.

Les deux anges sont vêtus d'une robe retenue à la taille et d'un manteau drapé sur les épaules qui tombe en longs pans à l'arrière. Plis tourmentés (en volutes baroques) aux retombées du manteau sur les mollets et les pieds nus.

Exécution aux tendances baroques, artisanale, de facture très savoureuse qui confère à l'ensemble une sorte d'étrangeté.

Ensemble disproportionné.

07.56.201	0000.000	39.05.02.01	0006
07.56.201	0000.000	33.04.01.00	0002

LE SAINT

Chapelle Saint-Gilles

Vue générale du retable
central

Cliché DAGORN
65.56.570.V



LE SAINT 56

CHAPELLE SAINT GILLES

Autel et rétable du chœur

Cliché ARTUR

7I.56.757 V



07.56.201	0000.000	39.05.02.01	0006
07.56.201	0000.000	33.04.01.00	0002

LE SAINT

Chapelle Saint-Gilles

Retable Central, chœur
vue de droite

Cliché DAGORN

65.56.568.V



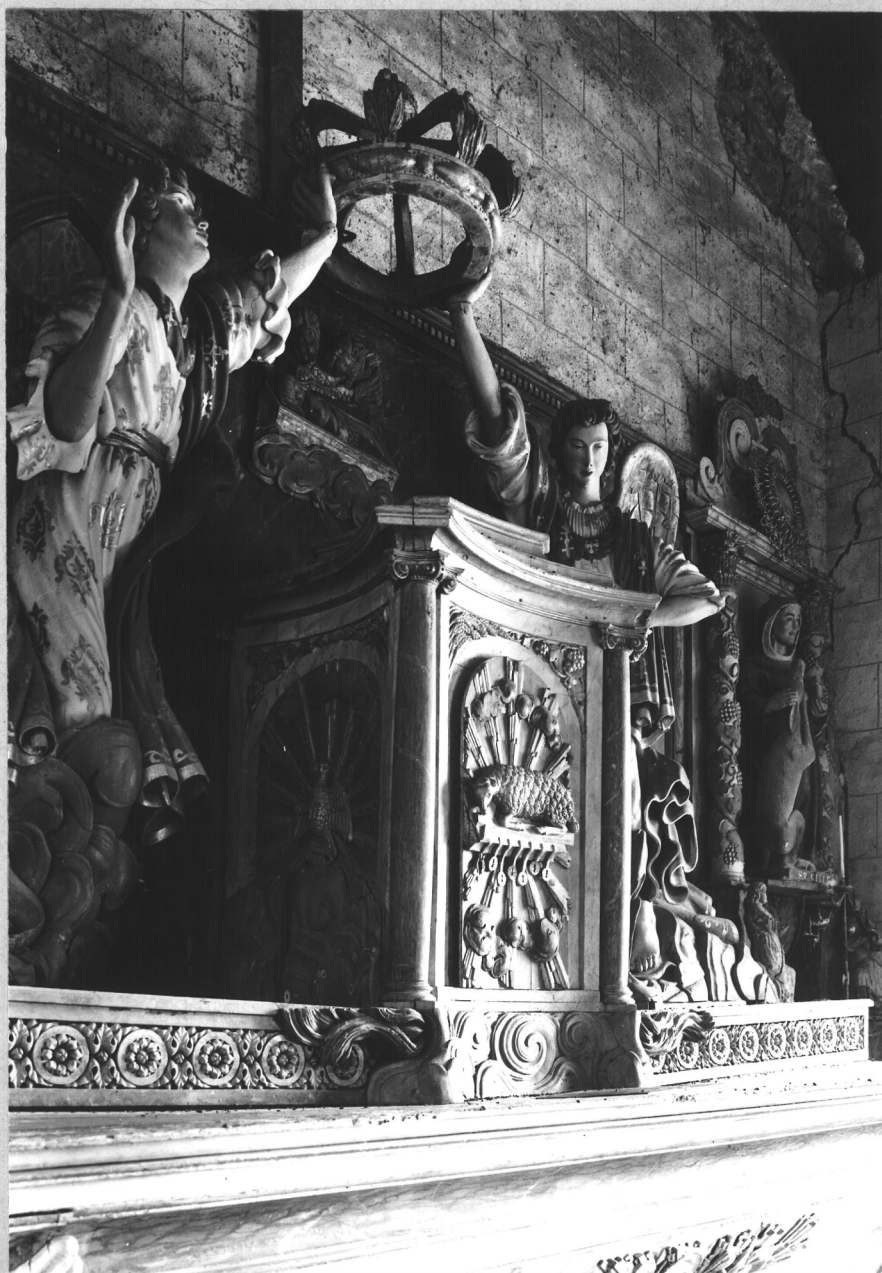
07.56.201	0000.000	39.05.02.01.	0006
07.56.201	0000.000	33.04.01.00.	0002

LE SAINT

Chapelle Saint-Gilles

Retable central, chœur;
vue de gauche

Cliché DAGORN
65.56.569.V



07.56.201.	0000.000	39.05.02.01	0006
07.56.201.	0000.000	33.04.01.00	0002

LE SAINT

Chapelle Saint-Gilles

Retable central, vue du motif au-dessus du tabernacle

Cliché DAGORN

65.56.571.V

