

07.56.170.0000.000.39.05.02.01.0001

07.56.170.0000.000.33.04.01.00.0001

(suite) DU RETABLE DU MATTRE-AUTEL

DECOR - MOBILIER

SITUATION DANS L'EDIFICE :

PROVENANCE

: Statue de St René provenant de la chapelle du même nom, disparue à la Révolution (Le Mené II, 170)

MATERIAU

: Bois

DIMENSIONS

: St-Yves : 1,70 mètre - St-René : 1,70 mètre

EPOQUE

:

PROTECTION M.H.

:

86/14 86/15

THEME ICONOGRAPHIQUE

TECHNIQUE

DESCRIPTION

en volutes et ornés d'un même fronton à rampants interrompus surmontés d'un pot à feu. Les deux panneaux latéraux ont des ailerons qui servent de pilastres et soutiennent l'architrave. Dans le panneau rectangulaire une cartouche en ronde-bosse accosté de palmes vertes et où sont inscrites à droite les lettres **MR** - à gauche **IHS**

Le panneau central plus grand que les précédents a deux chutes de fruits à l'emplacement des pilastres et comporte une niche accostée de chutes de fleurs, un dais polygonal à balustrade sous lequel est une statue en bois de l'Enfant Jésus au globe. Sur le fronton une tête d'angelot ailé. S

Statues :

Aile gauche St-Yves en bois, en costume d'ecclésiastique à camail. Sur la tête une barrêtte, dans la main droite une hostie, la gauche, un parchemin. Statue majestueuse, imposante et très raide.

---

07.56.170.0000.000.39.05.02.01.0001  
07.56.170.0000.000.33.04.01.00.0001

---

RETABLE DE MAITRE AUTEL

Qui apparaît comme la réplique artisanale des grandes statues des retables lavallois.

A droite, St-RENE en costume épiscopal à chape bleue, fibule rouge et dorée, étole, surplis et robe blanche, mitre rouge et dorée. La main droite bénit, la main gauche tient une crosse épiscopale. Surplis finement plissé.

Pièces rapportées

Devant le tableau central, très grand crucifix (2 m) en bois (XIXe s.)

Taille :  
1,50 m.

Sur la corniche, au-dessus des colonnes en décrochements 2 anges adoreurs agenouillés à robe blanche, turban bleu et ailes dorées. Celui de gauche à une main sur la poitrine et le bras droit rejeté en signe d'adoration. Celui de droite à les bras croisés.

Dans la niche supérieure Christ au globe dans la main gauche. Deux doigts de la main et l'avant-bras droit sont relevés.

Ces trois statues forment un ensemble de bois du XVIIIe siècle.

DOCUMENTATION

- Archives Départementales Morbihan, 5 0 166, rapport 1808.
- Archives Paroissiales de Plouray, cahier paroissial, pp 48-49.
- LE MENE j; op.cit, II P 170.

07.56.170 0000.000 39.05.02.01 0001

07.56.170 0000.000 33.04.01.00 0001

PLOURAY

Eglise paroissiale

Vue d'ensemble

RETABLE DU MÂTRE AUTEL



65.56.695.V2

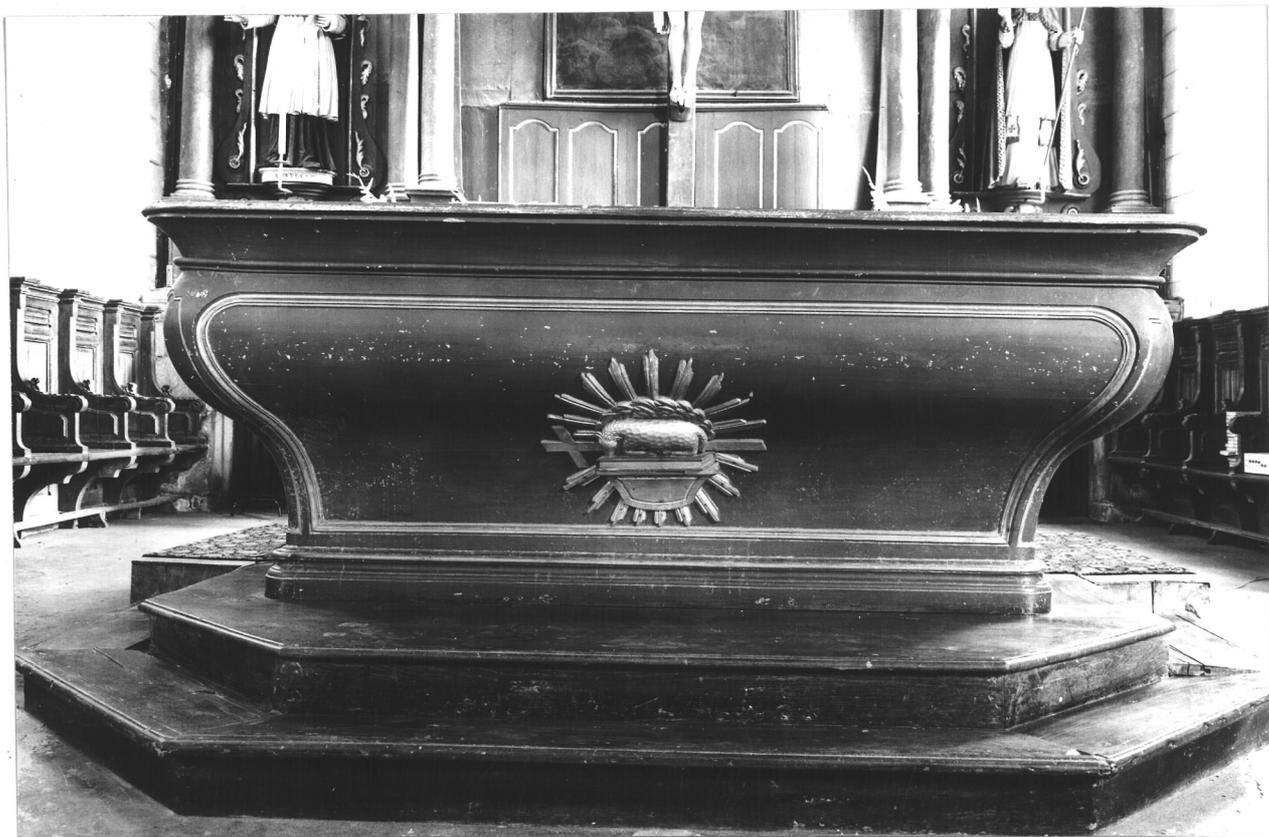
PLOURAY 56

EGLISE PAROISSIALE

Vue de l'autel central d'entrée

Cliché DAGORN

71.56.845 v



PLOURAY 56

EGLISE PAROISSIALE

Rétable du chœur : détail  
de l'autel et du tabernacle

Cliché DAGORN

7I.56.84I V



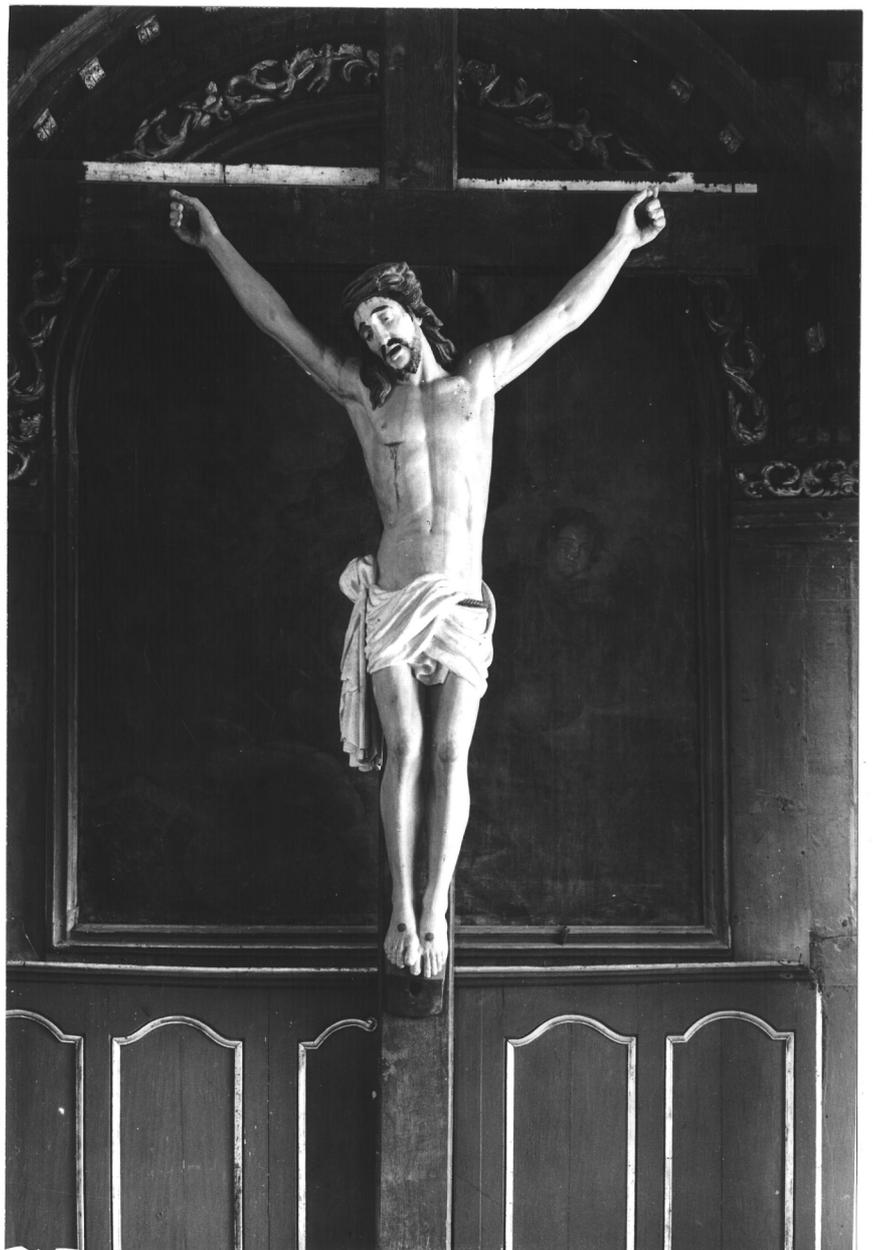
PLOURAY 56

EGLISE PAROISSIALE

Rétable du chœur :  
le Christ en croix

Cliché DAGORN

7I.56.842 V



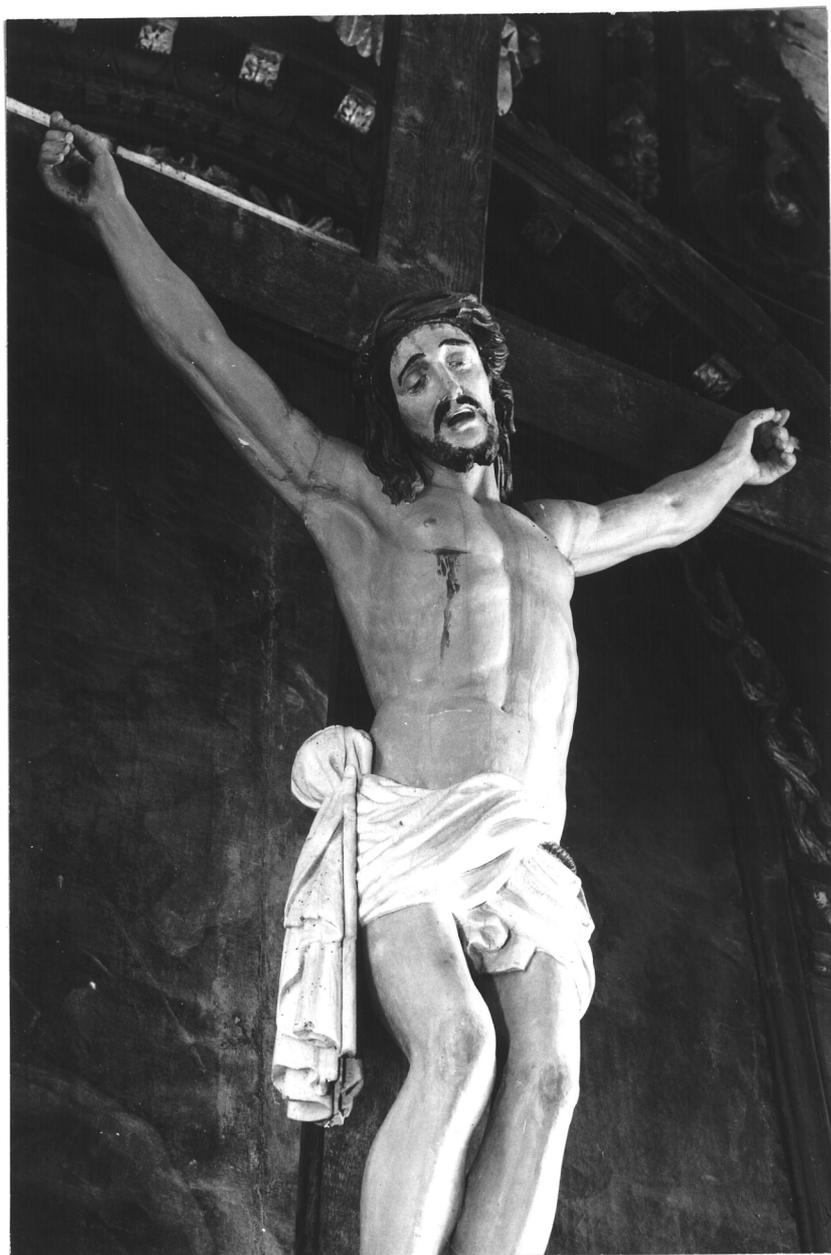
PLOURAY 56

EGLISE PAROISSIALE

Rétable du chœur -  
détail du Christ en Croix

Cliché DAGORN

7I.56.843 V



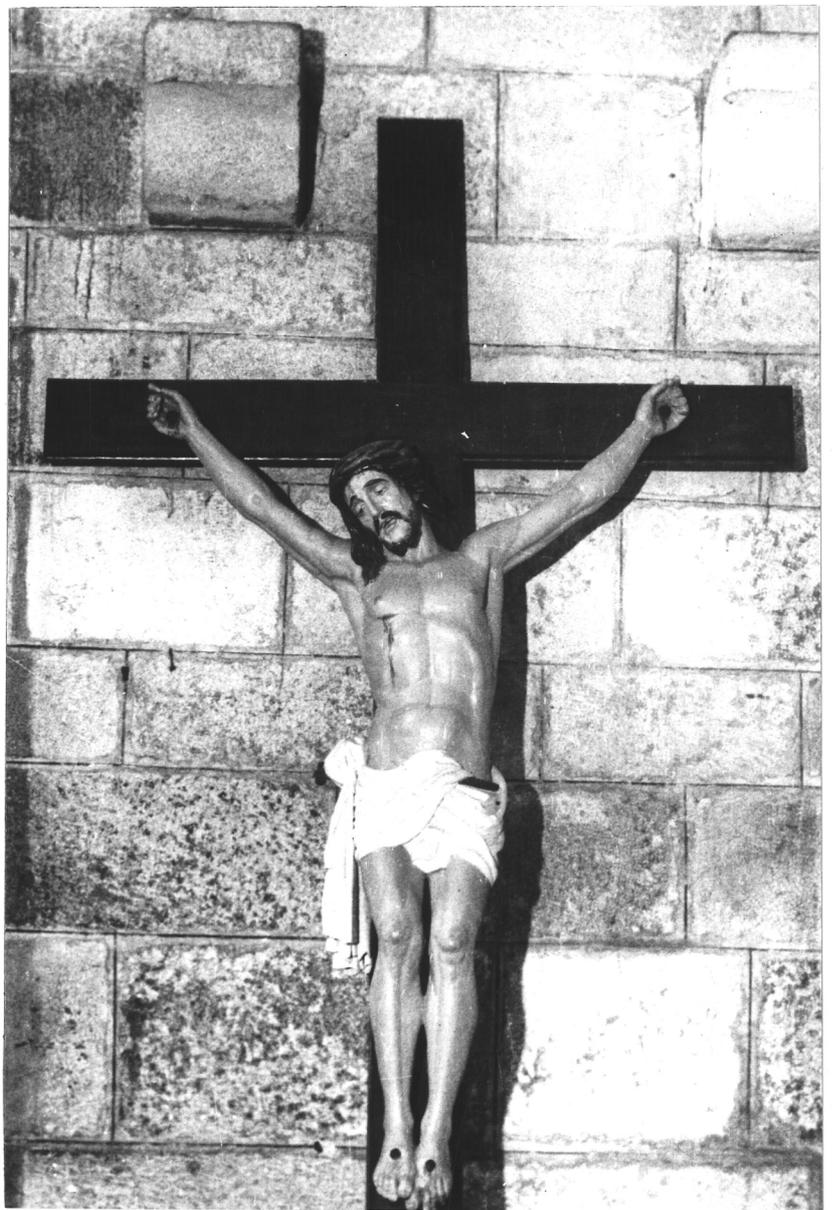
PLOURAY 56

EGLISE PAROISSIALE

Christ en Croix

Cliché LE THOMAS

OIO V 7433



07.56.170 0000.000 39.05.02.01 0001

07.56.170 0000.000 33.04.01.00 0001

PLOURAY

Eglise paroissiale

Vue de la niche supérieure  
et des 2 anges

Retable du maître-autel



07.56.170 0000.000 39.05.02.01 0001

007.56.170 0000.000 33.04.01.00 0001

PLOURAY

Eglise paroissiale

Vue de la statue de  
Saint-Maudé RENE

(RETABLE DU MÂTRE AUTEL:  
NICHE DROITE)



65.56.700.V2

07.56.170 0000.000 39.05.02.01. 0001

07.56.170 0000.000 33.04.01.00 0001

PLOURAY

Eglise paroissiale

Vue de la statue de Saint-  
Yves

( RETABLE DU MÂTRE AUTEL  
NICHE GAUCHE )



65.56.699.V2

44

PLOURAY 56

EGLISE PAROISSIALE

Rétable du chœur :  
ange à la droite du Christ

Cliché DAGORN

7I.56.857 V



PLOURAY 56

EGLISE PAROISSIALE

Rétable du chœur :  
ange à la gauche du Christ

Cliché DAGORN

7I.56.856 V



PLOURAY 56

EGLISE PAROISSIALE

Rétable du chœur -  
Panneau supérieur : l'Enfant Jésus

Cliché DAGORN

7I.56.855 V

