
07.56.170 0000.000 39.05.02.01 0001
07.56.170 0000.000 33.04.01.00 0001

EGLISE St-YVES DE PLOURAY
RETABLE DU MÂTRE AUTEL

- DECOR - MOBILIER -

SITUATION DANS L'EDIFICE :	Choeur.	:
PROVENANCE	:	:
MATÉRIAU	: Bois.	:
DIMENSIONS	: 6,90 m de large - à peu près 7 m de haut.	:
EPOQUE	: XVIIe siècle ? (autel et tabernacle XVIIIe) ?	:
PROTECTION M.H.	: restauré en 1808 et en 1954 (cf Infra, documentation).	:

THEME ICONOGRAPHIQUE

8612

TECHNIQUE

: Polychromie récente.

DESCRIPTION

: Grand retable de chevet en bois de type Lavallois à deux étages.

Autel, tabernacle et emmarchement sont rapportés. L'autel ~~carré~~ a un antependium décoré de l'agneau aux 7 sceaux dans une gloire. Tabernacle de forme bombée accosté de pilastres cannelés et décoré d'une guirlande de feuilles dorées. Sur la porte, un ^{ciboire} ~~calice~~ doré, sculpté en bas relief. Double emmarchement à panneaux dorés.

De chaque côté de l'autel, portes XIXe à quatre panneaux rectangulaires à plis-serviettes. Les portes sont accostées de piliers en granit, à corniche à triple moulure soutenant des stylobates nus sur lesquels reposent 6 colonnes de bois galbées à chapiteaux composites. Les 2 colonnes qui portent le panneau central sont en net décrochement. Derrière elles, pilastres grossiers composés d'une simple planche dorée à la base et au niveau du chapiteau. On retrouve là une imitation maladroite des règles de la décoration lavalloise.

07.56.170.0000.000.39.05.02.01.0001
07.56.170.0000.000.33.04.01.00.0001

EGLISE PAROISSIALE St-YVES DE
PLOURAY RETABLE DU MAITRE AUTEL

Panneau central en deux parties. La base est composée de 6 panneaux à moulure dorée descendant derrière le double emmarchement de l'autel. Devant ces panneaux devaient se trouver des statues qui changèrent de place lorsque fut construit l'autel. Ces panneaux mesurent : 1,20 m et les statues de cette taille et de cette époque sont nombreuses dans l'église. Le haut du panneau central est composé d'un tableau à cadre plein cintre. ~~Sur~~ ~~Sujet~~ : ~~un~~ Christ sortant du tombeau auprès duquel les gardes sont endormis, tableau très sale dont on ne reconnaît le sujet qu'avec peine. De chaque côté des montants droits du tableau deux emplacements vides dénotent la mauvaise imitation des maîtres lavallois qui ne laissent jamais de si importantes surfaces sans décoration.

L'architrave est complète. Sur les dèes épistyles, têtes d'angelots ailés, au niveau de la frise qui est à rinceaux dorés ; la corniche à denticules et modillons dorés. L'architrave se cintre en se surhaussant autour du tableau central. Son faite est occupé par une tête d'angelot ailé. Sur les latéraux, panneaux moulurés accostés d'ailerons en volutes devant lesquels se trouvent les statues de St-YVES et St-RENE sur une console à tête d'ange ailé.

Entre le 1^o et le second étage, un étage médian composé d'une baslustrade.

2e étage à trois panneaux rectangulaires accostés d'ailerons