Département	: 56	56003376
Aire d'étude	: JOSSELIN	
Commune	: GREE SAINT LAURENT(LA)	
Edifice contenant	: EGLISE PAROISSIALE SAINT LAURENT (REF : 00121401)	
Dénomination	: **LISTE SUPPLEMENTAIRE**	
Parties constituantes	: CONFESSIONNAL, MEUBLE DE SACRISTIE, STATUE (4), GROUPE SCULPTE (2), BANNIERE, CALICE, PATENE, CALICE, PATENE, CHANDELIER (2), CROIX D'AUTEL, CHANDELIER D'AUTEL (4), CROIX D'AUTEL, CHANDELIER D'AUTEL (14), CROIX DE PROCESSION, CROIX DE PROCESSION, ENCENSOIR, OSTENSOIR, RELIQUAIRE, COFFRET RELIQUAIRE, CIBOIRE, CIBOIRE, VASE D'AUTEL (10), CHAPE, CHAPE, CHAPE, CHAPE, CHASUBLE, CHASUBLE (NON ETUDIE)	

Coordonnées : LAMBERT0 X = 0239350 Y = 2343800

PROPRIETE DE LA COMMUNE

Dossier INVENTAIRE TOPOGRAPHIQUE établi en 1992 , 1993 par DUCOURET JEAN PIERRE, DUFIEF DENISE

(C) INVENTAIRE GENERAL, 1992

HISTORIQUE

Auteur(s) : LE PAUL : SCULPTEUR ; L.G. : ORFEVRE ; BRUCHET : FABRICANT D'ORNEMENTS RELIGIEUX

-CONFESSIONNAL, bois, néo-gothique, vers 1900.

-MEUBLE DE SACRISTIE, chataignier, porte à faux dormant, garniture en fer, vers 1900.

-STATUE de sainte Jeanne d'Arc, plâtre moulé.

-STATUE de sainte Thérèse, plâtre moulé.

-STATUE de saint Cornely, plâtre moulé.

-STATUE de saint Michel terrassant le dragon, terre cuite, ailes en plâtre, signature : LE PAUL, Quimper.

-GROUPE SCULPTE de L'éducation de la Vierge, plâtre moulé.

-GROUPE SCULPTE de saint Joseph et l'Enfant, plâtre moulé.

-BANNIERE, velours, saint Laurent et Vierge au serpent.

-CALICE-PATENE, métal argenté, coupe et patène en argent, intérieur doré, minerve.

-CALICE-PATENE, argent doré, minerve et poinçon de maître: L G , orfèvre lyonnais, actif à la fin du XIXe siècle.

-CHANDELIER (2), bronze doré, décor végétal, tripode, vers 1900.

-CROIX D'AUTEL et 4 CHANDELIERS, bonze doré.

-CROIX D'AUTEL et 6 et 8 CHANDELIERS, bronze argenté, style néo-classique, pieds tripodés figurés.

-CROIX DE PROCESSION, bronze argenté et doré, néo-gothique.

-CROIX DE PROCESSION, bronze argenté, néo-classique.

-ENCENSOIR, bronze argenté, XXe siècle.

-OSTENSOIR, métal argenté et doré, néo-classique, XIXe siècle.

-BOITE-RELIQUAIRE, en forme de chapelle néo-gothique, bronze doré, relique de saint Laurent, dans un médaillon en argent au poinçon de titre : tête de sanglier.

-BOITE-RELIQUAIRE, en forme de chapelle néo-gothique, reliquaire disparu, fin XIXe siècle.

-CIBOIRE, métal argenté, coupe et couvercle en argent, intérieur doré, poinçon de titre Paris (coq allongé) et de moyenne garantie Paris 1809-1819. Pas de poinçon d'orfèvre.

-CIBOIRE, métal argenté, coupe en argent, intérieur doré, poinçon de maître non lu, marque sous le pied : LE PAUL ORFEVRE QUIMPER.

-VASE D'AUTEL, vert, peint : paysage à deux arbres, signé J E M, XXe siècle.

-VASE D'AUTEL, porcelaine, peint et doré, marque T P 54.

-VASE D'AUTEL, porcelaine, peint et doré, décor bouquet, marque 536.1.

-VASE D'AUTEL, porcelaine, rehauts dorés, chiffre 739 et 225.

suite

-VASE D'AUTEL, faïence fine, rehauts dorés, marque O 899.

-VASE D'AUTEL, porcelaine, peint polychrome, marque 427.

-VASE D'AUTEL, faïence, peint polychrome et doré, marque 1864.

-VASE D'AUTEL, porcelaine blanche, peint doré, marque G F 868.

-VASE D'AUTEL (2), porcelaine, peint s polychrome et dorés, marque T P 9.

-CHAPE-ETOLE-CHASUBLE, noire, marque à l'encolure: Etablissement BRUCHET Rennes (France).

-CHAPE, damas rouge.

-CHAPE, damas blanc, XXe siècle.

-CHAPE, drap d'or, XXe siècle.

-CHASUBLE-ETOLE, drap d'or. fig.

-CHASUBLE, noire, fin XIXe siècle.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

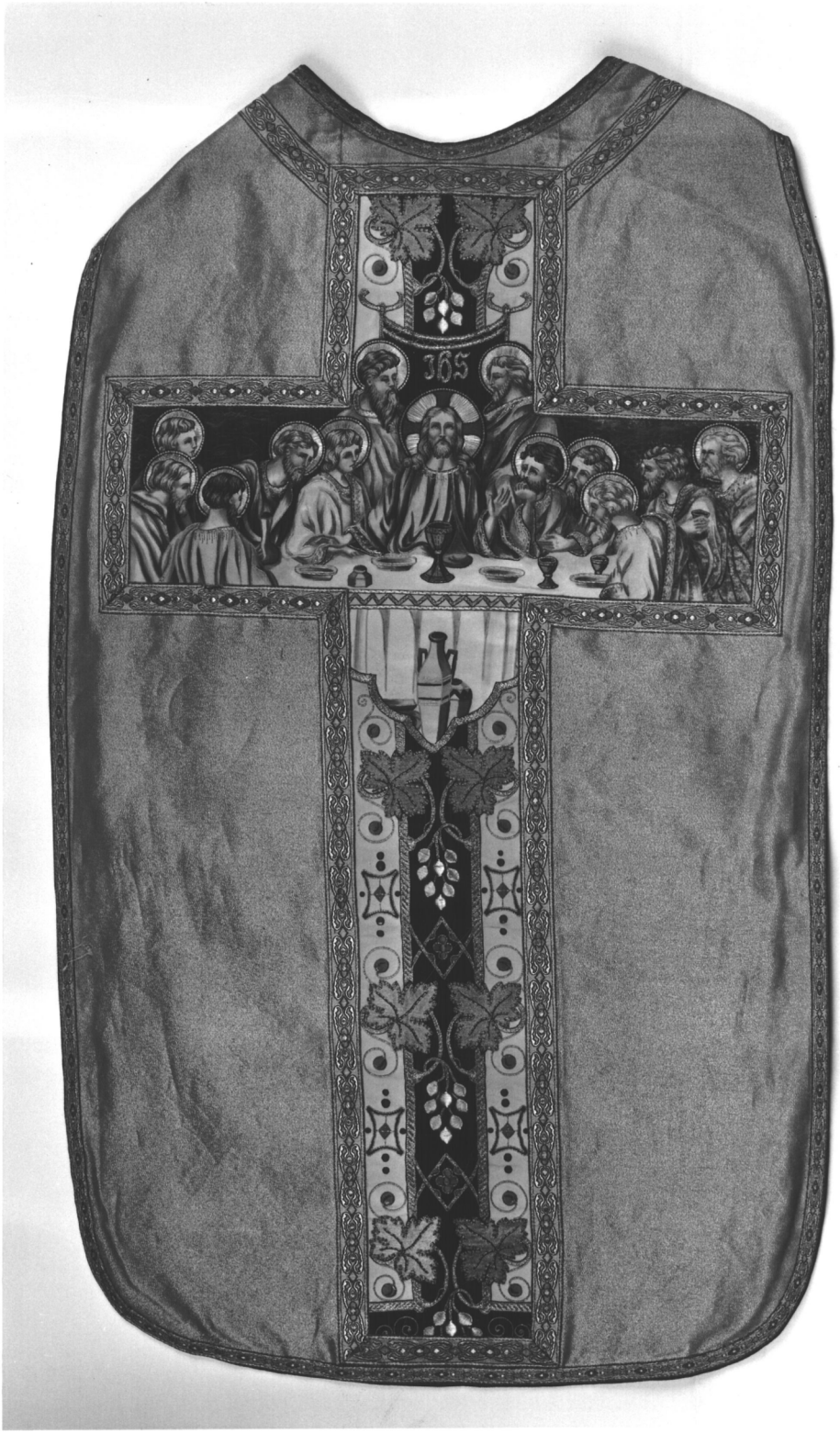
Fig.	1	Vases d'autel (2)	93.56.1530 X
Fig.	2	Vases d'autel (4)	93.56.1583 X
Fig.	3	Meuble de sacristie	93.56.1545 X
Fig.	4	Chasuble	93.56.1538 X 93.56.1679 XA*

* Cliché couleur disponible à la photothèque de l'Inventaire

Fig.1 Vases d'autel (2) Cl.Inv.Bègne/Loyon
93 56 01530 X

Fig.2 Vases d'autel (4) Cl.Inv.Bègne/Loyon
93 56 01583 X

Fig.3 Meuble de sacristie Cl.Inv.Bègne/Loyon
93 56 001545X

Fig.4 **Chasuble**

Cl.Inv.Bègne/Loyon
93 56 01538 X
93 56 01679 XA