

Département : 56 56003088
Aire d'étude : JOSSELIN
Commune : JOSSELIN
Edifice contenant : EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME DU RONCIER (REF : 00121572)
Dénomination : **LISTE SUPPLEMENTAIRE**

Parties constituant : ENFEU, AUTEL, RETABLE, TABERNACLE (4), BENITIER (2), STALLES, TABOURET D'EGLISE (17), FAUTEUIL DE CELEBRANT (2), PRIE DIEU (2), CONFESSIONNAL (4), TABLE, CLOTURE DE CHAPELLE, CHEMIN DE CROIX, STATUE (8), PEINTURE MONUMENTALE, DAIS DE PROCESSION, OMBELLINO DE BASILIQUE, COFFRET, ARMOIRE, AIGUIERE D'EVEQUE, BOUGEOIR D'EVEQUE, PLATEAU, BANNIERE DE PROCESSION (3), SEAU A EAU BENITE, BOITE AUX SAINTES HUILES, BURETTE (4), PLATEAU A BURETTES (3), CALICE, PATENE (10), CHANDELIER D'AUTEL (5), CROIX, CROIX D'AUTEL, CROIX DE PROCESSION (4), EX VOTO, OSTENSOIR, CROIX RELIQUAIRE, RELIQUAIRE (3), CIBOIRE (5), SONNETTE LITURGIQUE, CHAPE (11), CHASUBLE (14), DALMATIQUE (11), TUNIQUE (2), MANIPULE (6), PALE, BOURSE (5), VOILE DU CALICE (6), ETOLE (12), VOILE HUMERAL, CONOPEE (3), DRAPERIE DE BRANCARD, GARNITURE DU TABERNACLE, VOILE, VOILE DE L'OSTENSOIR (2) (NON ETUDIE)

Coordonnées : LAMBERTO X = 0235410 Y = 0339600

PROPRIETE DE LA COMMUNE

~ Dossier INVENTAIRE TOPOGRAPHIQUE établi en 1992 , 1994 par DOUARD CHRISTEL, MENANT MARIE DOMINIQUE

(C) INVENTAIRE GENERAL, 1992

HISTORIQUE

Auteur(s) : LAFARGUE A. : ARCHITECTE ; HELLE : MENUISIER EBENISTE ; GALLE : SCULPTEUR ; MERLE : SCULPTEUR ; LE MASSON PAUL JEUNE : PEINTRE ; CACHAL FROC : MOULEUR SUR PLATRE ; BRIGAUD JACOB : FABRICANT MARCHAND ; CHEVRON AUGUSTE : FABRICANT MARCHAND ; DEMARQUET : FABRICANT MARCHAND ; EVELLIN E. : FABRICANT D'ORNEMENTS RELIGIEUX ; FABRE LOUIS FRANCOIS MAURICE : FABRICANT MARCHAND ; FAVIER HENRY : FABRICANT MARCHAND ; JAMIN JULES : FABRICANT MARCHAND ; NOUVELLET HENRI : FABRICANT MARCHAND ; PUCHE HIPPOLITE : FABRICANT MARCHAND ; VILLARD JEAN JOSEPH : FABRICANT MARCHAND

LIEU D'EXECUTION : BRETAGNE, 56, JOSSELIN, LIEU D'EXECUTION : BRETAGNE, 35, RENNES, LIEU D'EXECUTION : ILE DE FRANCE, 75, PARIS, LIEU D'EXECUTION : RHONE ALPES, 69, LYON

OEUVRES REPEREES

1. Sièges du culte catholique: stalles (pour la famille de Rohan, prénoms gravés Alain, Anne et Herminie), 17 tabourets, 2 fauteuils de célébrant. Table. Chataignier ou chêne, 1889, par Hellé, menuisier-ébéniste de Josselin, d'après les projets de l'architecte A. Lafargue. Style néogothique.
Fig. 7

2. Clôture de chapelle. Chataignier ou chêne, vers 1890, par Hellé, menuisier-ébéniste de Josselin, d'après les projets de l'architecte A. Lafargue. Style néogothique.
Fig. 8

3. Statue de sainte Thérèse. Plâtre. Fin XIXe siècle.

4. Statue de saint Louis Marie Grignon de Montfort. Plâtre ? Fin XIXe siècle. Posée sur un tabernacle remanié en bois ciré provenant prob. d'un retable datant de la fin du XVe ou du début du XVIe siècle.
Fig. 4

5. Statue de sainte Jeanne d'Arc. Bronze d'art (?) Début XXe siècle (?)

6. Quatre confessionaux. Châtaignier. Fin XIXe siècle.

7. Statue de Christ 1. Plâtre. Début XXe siècle (?)

8. Ensemble de 2 autels-retables. Granite. Inscription gravée: S. ANNA PATRONA BRITONUM S. JOSEPH APUD BRITONES CORONATUS. Vers 1900.

9. Groupe sculpté de l'éducation de la Vierge. Kersanton. Signé GALLE, J. XXe siècle.

10. Statue de saint Joseph. Plâtre. Vers 1900.

11. Statue de saint Antoine. Plâtre(?) polychrome. Signée CACHAL-FROC, 30 rue Vavin, Paris.

12. Statue de Christ 2. Granite. Signée LE MERLE. XXe siècle.

13. Ensemble de 2 prie-Dieu. Châtaignier. Iconographie: saint Jean-Baptiste. 1885. Par Hellé, menuisier-ébéniste de Josselin(?), d'après les projets de l'architecte A. Lafargue (?). Style néogothique.

14. Autel retable dédiée à Notre-Dame du Roncier. Calcaire. Fausse mosaïque. Haut relief en plâtre figurant la Communion et signé J. VALLET. Style néogothique.
Fig. 2,3

15. Peinture monumentale. Peinture à l'eau sur enduit. Style néogothique. Iconographie: Vénération de Notre-Dame et bataille sur fond de paysage urbain médiéval. Signée et datée PAUL LE MASSON JEUNE, 1943.
Fig. 12, 13, 14

OEUVRES REPÉRÉES

- | | | |
|----|---|---------|
| 16 | Enfeu de L. S. M. Simon, mort en 1920. Granite. | Fig. 1 |
| 17 | Bénitier 1. Granite. XVe siècle (?) | Fig. 5 |
| 18 | Bénitier 2. Granite. XVIe siècle (?) | Fig. 6 |
| 19 | Statue de la Vierge à l'Enfant. Granite. Fin XVIe ou début XVIIe siècle (?), mutilée. Restaurée au XIXe siècle. | Fig. 9 |
| 20 | Buste de saint Étienne. Plâtre (?) doré. Vers 1900 (?) | Fig. 10 |
| 21 | Reliquaire. Tissu, fil doré, bois, papier. Fin XIXe siècle (?) | Fig. 11 |

Coffret contenant des reliques. Bois recouvert de crêpe de Chine rembourré à décor peint, doublure intérieure de satin blanc; Dimensions : L=26,5-La=21-H=10. Entrée de serrure de nacre. Iconographie : femme à robe mauve et longue chevelure, assise dans un arbre, tendant la main vers un calice que lui présente un jeune homme en tunique bleue. Décor de bleuets, coquelicots, épis de blé. Signature illisible en bas à gauche (peinture blanche). Etat de conservation médiocre. Vers 1900.

Armoire. Châtaignier. 2 battants à 3 panneaux droits parquetés, côtés à 3 panneaux à petit cadre, corniche droite. Assemblage à coupe carrée. Fiches à amortissement mouluré en fer forgé. Entrée de serrure en fer forgé découpé et repéré. H=190-L=126-LA=61. 2E moitié XVIIIe siècle.

Crucifix. Bois et ivoire. XIXe siècle. ISMH 26.1.1982.

ORFÈVRE

- | | |
|---|---------|
| Seau à eau bénite. Laiton argenté, repoussé, ciselé. XVIIIe siècle ? | Fig. 15 |
| Boîte aux saintes huiles. Argent. Fin XIXe siècle. ISMH 26.1.1982. | |
| Burette n° 1. Métal doré et cristal à décor peint doré. XIXe siècle. | |
| Burette n° 2. Métal doré et cristal à décor peint doré. XIXe siècle. | |
| Burette & plateau à burettes. Métal argenté et cristal gravé. 2e moitié XIXe siècle. | |
| 2 burettes & plateau à burettes. n° 1 Laiton doré, repoussé et ciselé, et cristal. Décor pampre. 2e moitié XIXe siècle. | Fig. 16 |
| 2 burettes & plateau à burettes n° 2. Laiton doré et cristal gravé. 2e moitié XIXe siècle. | |
| Calice et patène n° 1. Argent doré, émail. H = 26 cm-D pied=15.5 cm-D coupe=10 cm. Pds=520. Patène D=17 cm-Pds=120. PUCHE Hippolyte. Paris, 3e quart XIXe siècle. | Fig. 17 |
| Calice et patène n° 2. Argent doré, émail. H = 23.5-D pied=14 cm-D coupe=9 cm. Pds=510. Patène D=14 cm-Pds=80. NOUVELLET Henri. Lyon, 1er quart XXe siècle. | Fig. 18 |

OEUVRES REPÉRÉES

- Calice et patène n° 3. Argent doré, émail. H =18.5-D pied=13 cm-D coupe=10 cm.
Pds=480. Patène D=14 cm-Pds=70. NOUVELLET Henry. Lyon, 1er quart XXe siècle. Fig. 19
- Calice et patène n° 4. Argent doré. VILLARD Jean-Joseph & FABRE Louis-François-Maurice. Lyon, vers 1920.
- Calice et patène n° 5. Argent doré. JAMIN & CHEVRON. Paris, 1865-1879.
- Chandelier d'autel. Bronze argenté. Début XIXe siècle ?
- 4 chandeliers d'autel. Bronze argenté. H=90 cm. Décor : Trinité, 3 angelots, Sacré-Coeur, Coeur de Marie. XIXe siècle.
- Chapelle épiscopale comprenant aiguière d'évêque, plateau et bougeoir d'évêque, appartenant à Mgr TREGARO. Métal doré. Fin XIXe siècle. I S M H 26.1.1982.
- Croix d'autel. Bronze argenté. 1ere moitié XIXe siècle.
- Croix de procession n° 1. Cuivre ciselé. H=79 cm-LA=47 cm. XVIIIe siècle ? Fig. 20
- Croix de procession n° 2. Laiton argenté. H=88 cm-LA=30 cm. XIXe siècle.
ISMH 26.1.1982. Fig. 21 & 22
- Croix de procession n° 3. Métal doré, émail. H=95 cm-LA=54 cm. fin XIXe siècle Fig. 23
- Ostensoir. Métal doré et bronze argenté avec fausses pierres et brillants.
4e quart XIXe siècle. Fig. 24
- Patène n° 1. Argent doré. Décor : IHS, croix, coeur, couronne d'épines. Fig. 25
- Patène n° 2. Argent doré, gravé. Décor néo- roman. JAMIN & CHEVRON. Paris, 1865-79.
- Patène n° 3. Argent doré. Décor : Agneau pascal. JAMIN & CHEVRON. Paris, 1865-79.
- Patène n° 4. Argent doré. Décor : déploration au pied de la croix. BRIGAUD Jacob. Paris, après 1861.
- 2 chapelles-reliquaires. Bronze doré. XIXe siècle.
- Croix reliquaire. Bois et verre. XIXe siècle.
- Ciboire n° 1. Argent doré, repoussé, ciselé, décor au mat et à la molette. H=29-D pied=15-D coupe=13-Pds=640. LOQUE Louis. Paris, vers 1838. Fig. 26
- Ciboire n° 2. Argent doré, repoussé, ciselé, décor au mat. H=37-D pied=16-D coupe=18-Pds=1120. FAVIER Henry. Paris, milieu XIXe siècle Fig. 27
- Ciboire n° 3. Argent doré, repoussé, décor à la molette. H=28-D pied=12-D coupe=11-Pds=340. JAMIN & CHEVRON. Paris, 1865-79. Fig. 28
- Ciboire n° 4. Argent doré, repoussé, ciselé, décor au mat et à la molette. H=27-D pied=12-D coupe=10-Pds=280. DEMARQUET Frères. Paris, 1868-1890. Fig. 29
- Ciboire n° 5. Argent, bronze, repoussé, ciselé, décor à la molette. H=33-D pied=18-D coupe=19. LOQUE Louis. Paris, vers 1838.

OEUVRES REPÉRÉES

Sonnette liturgique. Bronze doré. 4e quart XIXe siècle.

TISSU ET VETEMENTS LITURGIQUES

Dais de procession (2 éléments d'un) : * drap d'or. Décor : rinceaux de roses et lys avec application d'épis de blé.
* satin ivoire. Décor : coeurs en velours.

Ombellino de basilique. Satin blanc. D.= 112 cm. Décor : roses et lys. XXe siècle.

Fig. 30

Bannière de procession n° 1. Gros de Tours moiré, brodé de soies polychromes. Décor : iris rouge. Début XXe siècle.

Bannière de procession n° 2. Satin ivoire peint et brodé. H=130-La=77. Recto : saint François d'Assise, près d'un rocher, un pied posé sur un crâne. "Saint François d'Assise priez pour nous". Verso : symbole des franciscains sur un disque (bras du Christ et bras de saint François croisés sur une croix). "Fraternité du Tiers-Ordre Paroisse de Josselin". 1ere moitié XXe siècle.

Bannière de procession n° 3. Cannelé ivoire, brodé avec bordure de velours bleu. H=135-La=68. Recto : ND du Roncier s'élevant au-dessus des nuages, la tête entourée d'hermines. Armoiries de Normandie. "A M". Verso : ND du Roncier dans un écusson. "N D R IN VIRTUTEM DEI Le diocèse de Bayeux à ND du Roncier 1933". Vers 1933.

Ex voto : voile de Tertiaire de l'ordre de la Pénitence de saint François d'Assise. Porté par Anne de Rohan-Chabot, comtesse Louis de Périgord, 10 avril 1873-10 avril 1903. Taffetas de coton blanc. Dimensions : L. 100 ; la. 80 cm.

Fig. 31

Chape n° 1. Gros de Tours blanc broché avec application de broderie d'or. Milieu XIXe siècle. Fig. 32

Chape n° 2. Gros de Tours blanc lamé moiré ; orfrois et chaperon : damas broché de fils d'or. Décor : roses, blé grappe. milieu XIXe siècle.

Fig. 33

Chape n° 3. Satin vert ; orfrois et chaperon : satin broché (blanc, jaune, rouge, violet). 1ere moitié XIXe siècle.

Fig. 34

Chape n° 4. Velours noir ; orfrois et chaperon : application de broderie d'or. Décor : ronces et lys. Début XXe siècle.

Fig. 35, 36, 37

Chape n° 5. Damas avec application de broderie d'or. Décor : IHS couronné. Début XXe siècle.

Chape n° 6. Damas violet à fond de taffetas doublé ; orfrois et chaperon : application de tissu et broderie. Limite XIXe-XXe siècles.

Chape n° 7. Drap d'or ; orfrois et chaperon : application de broderie d'or. Début XXe siècle.

2 chapes n° 1. Damas rouge ; orfrois et chaperon : damas broché avec application textile. Décor Agneau de l'Apocalypse. 1ere moitié XIXe siècle.

Fig. 38

2 chapes n° 2. Satin gaufré et broché de fils d'or et d'argent ; orfrois et chaperon : drap d'or. Décor IHS. XIXe siècle.

Chasuble n° 1. Damas ?. Décor floral sur la croix et Agneau mystique. 3e quart XIXe siècle. ISMH 26.1.1982.

Fig. 39, 40, 41, 42

OEUVRES REPÉRÉES

Chasuble n° 2. Gros de Tours lamé moiré. Décor : application de drap d'or broché avec application de décor floral rembourré ; dos : Agneau mystique.
4e quart XIXe siècle. ISMH 26.1.1982.

Fig. 43

Chasuble n° 3. Damas (?) brodé au point de chaînette. Décor : IHS, roses et lys.
Début XXe siècle.

Chasuble n° 4. Damas rouge avec application de broderie d'or sur satin.
1ere moitié XXe siècle.

Chasuble n° 5. Damas vert (décor : bouquets dans quadrilobes) avec application de damas vert foncé et blanc (décor : rinceaux).
1ere moitié XXe siècle.

Chasuble n° 6. Gros de Tours blanc avec application de tapisserie au petit point, doublure de satin jaune. Décor : Vierge. Fin XIXe siècle.

Chasuble, 2 dalmatiques, étole, 2 tuniques, 3 manipules, pale, bourse & voile du calice.
Drap d'argent faisant effet de damier. Décor : fausses pierres serties.

Fig. 44, 45

Chasuble & étole n° 1. Pékin liseré noir avec application de broderie d'or.
Vers 1900 ?

Fig. 46, 47

Chasuble & étole n° 2. Velours uni rouge avec application de broderie d'or.
Décor : lys et églantine. 4e quart XIXe siècle.

Fig. 48, 49

Chasuble & étole n° 3. Satin liseré ou damas avec application de broderie d'or.
Fin XIXe siècle.

Chasuble & étole n° 4. Velours uni violet, avec effet moiré et application de broderie d'or. 1ere moitié XXe siècle.

Chasuble & étole n° 5. Velours vert avec application de broderie d'or.
1ere moitié XXe siècle.

Chasuble, étole, manipule & bourse. Damas rouge. 1ere moitié XIXe siècle.

Chasuble, étole & bourse. Gros de Tours ivoire moiré avec application de tapisserie au point. Décor : IHS. Début XXe siècle.

Chasuble, étole, bourse & voile du calice. Satin noir avec application de damas noir. Décor : IHS.

Chasuble, étole & voile du calice. Satin noir rayé broché avec application de velours noir. Décor : croix et ronces. Début XXe siècle.

Chasuble, manipule, bourse & voile du calice. Damas violet avec galon argent. Marque EVELLIN. Rennes, vers 1880.

Fig. 50, 51

Chasuble, manipule & voile du calice. Drap d'or. Décor du dos : calice, croix et ancre en sautoir. Début XXe siècle.

Dalmatique. Damas de coton avec orfrois à broderie.
2e moitié XIXe siècle.

OEUVRES REPÉRÉES

2 dalmatiques n° 1. Damas blanc avec application de tapisserie au point.
2e moitié XIXe siècle.

Fig. 52

2 dalmatiques n° 2. Damas noir avec galons blancs. Fin XIXe siècle.

2 dalmatiques n° 3. Cannelillé blanc avec application de broderie de fil d'or,
d'argent sur satin.

2 dalmatiques, étole & manipule. Drap d'or damassé. Fin XIXe siècle ?

Fig. 53

Étole n° 1. Satin ivoire avec application de broderie de fil d'or et soies polychromes
(point lancé); galon fil d'or et soie jaune ; pompons en fil métal. Décor : écusson de la
Vierge ; écusson au coq ; rinceaux, croix. Vers 1868.

Fig. 54

Étole n° 2. Gros de Tours moiré. Décor peint et doré.

Voile huméral. Damas ivoire avec application de tissu. Décor : IHS. Début XXe siècle.

Conopée n° 1. Drap d'or avec application de broderie. Décor : blé grappe, églantines,
fleurs de lys. Début XXe siècle.

Conopée n° 2. Satin blanc avec broderies rembourrées jaunes. Décor : rameaux et
épis de blé. Début XXe siècle.

Conopée n° 3. Tulle rebrodé avec application de tissu.

Draperie de brancard de statue processionnelle. Gros de Tours blanc avec application
de velours bleu roi. Décor : hermines de Bretagne, lys, écu surmonté de l'ombellino,
NDR. Marque : EVELLIN. Rennes.

Garniture de tabernacle. Damas gros de Tours et satin blanc avec décor de paillettes,
cannelille et fil d'or. Sur la bordure, effet de galon rapporté en fil métal. Limite XIXe-
XXe siècles.

Fig. 55

Voile. Tulle rebrodé de fils de soie et fils d'or avec large galon au point d'Espagne ;
petit strass. Décor : Coeurs, NDR, AM, lys et roses. Inscription : Ô Marie conçue sans
péché priez pour nous qui avons recours à vous. Forme ovale. L. approximative : 250
cm.

Voile du calice. Satin ivoire. Marqué NDR sur la doublure.

Voile de l'ostensoir. Gros de Tours moiré. Dimensions : 49,5 x 81,5. Décor : IHS,
clous, croix, gloire.

Fig. 56

OEUVRES REPÉRÉES

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Pl. 1	Localisation des oeuvres repérées	
Fig. 1	Enfeu de L.S.M. Simon : vue générale	94 56 00569 X
Fig. 2	Autel-retable Notre-Dame : vue générale	94 56 00708 X
Fig. 3	Autel-retable Notre-Dame : détail du haut-relief	94 56 00773 X
Fig. 4	Tabernacle : vue générale	94 56 00555 X
Fig. 5	Bénitier 1 : vue générale	94 56 00551 X
Fig. 6	Bénitier 2 : vue générale	94 56 00549 X
Fig. 7	Stalles : vue générale	94 56 00556 X
Fig. 8	Clôture de chapelle : vue générale	94 56 00572 X
Fig. 9	Statue de la Vierge à l'Enfant : vue générale	92 56 01107 X
Fig. 10	Buste de saint Étienne : vue générale	94 56 00570 X
Fig. 11	Reliquaire : vue générale	94 56 00596 X
Fig. 12	Peinture monumentale : vue générale	94 56 00634 X
Fig. 13	Peinture monumentale, côté nord : vue générale	94 56 00635 X
Fig. 14	Peinture monumentale, côté sud : vue générale	94 56 00636 X
Fig. 15	Seau à eau bénite : vue générale	86 56 00062 Z
Fig. 16	2 burettes et plateau à burettes n° 1 : vue générale	92 56 01960 X
Fig. 17	Calice et patène n° 1 : vue générale	86 56 00044 Z
Fig. 18	Calice et patène n° 2 : vue générale	86 56 00043 Z
Fig. 19	Calice et patène n° 3 : vue générale	86 56 00047 Z
Fig. 20	Croix de procession n° 1 : vue générale	86 56 00060 Z
Fig. 21	Croix de procession n° 2 : vue générale de face	92 56 01987 X 86 56 00061 Z
Fig. 22	Croix de procession n° 2 : vue générale du revers	92 56 01988 X
Fig. 23	Croix de procession n° 3 : vue générale	86 56 00081 Z
Fig. 24	Ostensoir : vue générale	92 56 01974 X
Fig. 25	Patène n° 1 : vue générale	86 56 00040 Z
Fig. 26	Ciboire n° 1 : vue générale	86 56 00052 Z

OEUVRES REPÉRÉES

Fig. 27	Ciboire n° 2 : vue générale	86 56 00053 Z
Fig. 28	Ciboire n° 3 : vue générale	86 56 00056 Z
Fig. 29	Ciboire n° 4 : vue générale	86 56 00055 Z
Fig. 30	Ombellino de basilique : vue générale	3 Fi 85-162 (Cl. AOA 56)
Fig. 31	Ex voto : vue générale	3 Fi 85-151 (Cl. AOA 56)
Fig. 32	Chape n° 1 : vue générale	3 Fi 85-211 (Cl. AOA 56)
Fig. 33	Chape n° 2 : vue générale	95 56 00035 X * 95 56 00043 XA
Fig. 34	Chape n° 3 : vue générale	95 56 00040 X
Fig. 35	Chape n° 4 : vue générale	95 56 00036 X
Fig. 36	Chape n° 4, chaperon : détail du décor	95 56 00037 X
Fig. 37	Chape n° 4, orfrois : détail du décor	95 56 00038 X
Fig. 38	Ensemble de 2 chapes : vue générale d'une chape	95 56 00039 X
Fig. 39	Chasuble n° 1 : vue générale du dos	95 56 00127 X * 95 56 00107 XA
Fig. 40	Chasuble n° 1 : vue générale du devant	95 56 00126 X
Fig. 41	Chasuble n° 1 : détail du tissu du fond	95 56 00129 X
Fig. 42	Chasuble n° 1 : détail du tissu du décor	95 56 00128 X * 95 56 00108 XA
Fig. 43	Chasuble n° 2 : vue générale	95 56 00130 X
Fig. 44	Ensemble chasuble, 2 dalmatiques, étole, 2 tuniques, 3 manipules, pale, bourse et voile du calice : vue générale	95 56 00148 X
Fig. 45	Ensemble chasuble, 2 dalmatiques, étole, 2 tuniques, 3 manipules, pale, bourse et voile du calice : vue générale d'une dalmatique	95 56 00146 X
Fig. 46	Chasuble & étole n° 1 : vue générale	95 56 00060 X
Fig. 47	Chasuble & étole n° 1 : vue du dos de la chasuble	95 56 00059 X
Fig. 48	Chasuble & étole n° 2 : vue générale	95 56 00058 X

* tirage disponible à la photothèque

OEUVRES REPÉRÉES

Fig. 49	Chasuble & étole n° 2 : vue du dos de la chasuble	95 56 00057 X
Fig. 50	Chasuble, manipule, bourse & voile du calice : vue générale	95 56 00103 X
Fig. 51	Chasuble, manipule, bourse & voile du calice : vue du dos de la chasuble	95 56 00104 X
Fig. 52	Ensemble de 2 dalmatiques n° 1 : vue générale	95 56 00145 X
Fig. 53	Ensemble de 2 dalmatiques, étole & manipule : vue d'une dalmatique	95 56 00144 X
Fig. 54	Étole n° 1 : vue générale	95 56 00141 X
Fig. 55	Garniture du tabernacle : vue générale	95 56 00166 X
Fig. 56	Voile de l'ostensoir : vue générale	3 Fi 85-174 (Cl. AOA 56)

PL. I

LOCALISATION DES OEUVRES REPEREES

1. Sièges du culte

catholique: stalles, tabourets, fauteuils. Table.

2. Clôture de chapelle.

3. Statue de saine Thérèse.

4. Statue de saint Louis Marie Grignon de Montfort.

Tabernacle.

5. Statue de sainte Jeanne d'Arc.

6. Confessionaux (4).

7. Statue de Christ 1

8. Ensemble de 2 autels-retables.

9. Groupe sculpté de l'éducation de la Vierge.

10. Statue de saint Joseph.

11. Statue de saint Antoine.

12. Statue de Christ 2.

13. Ensemble de 2 prie Dieu.

14. Autel-retable.

15. Peinture monumentale

16. Enfeu.

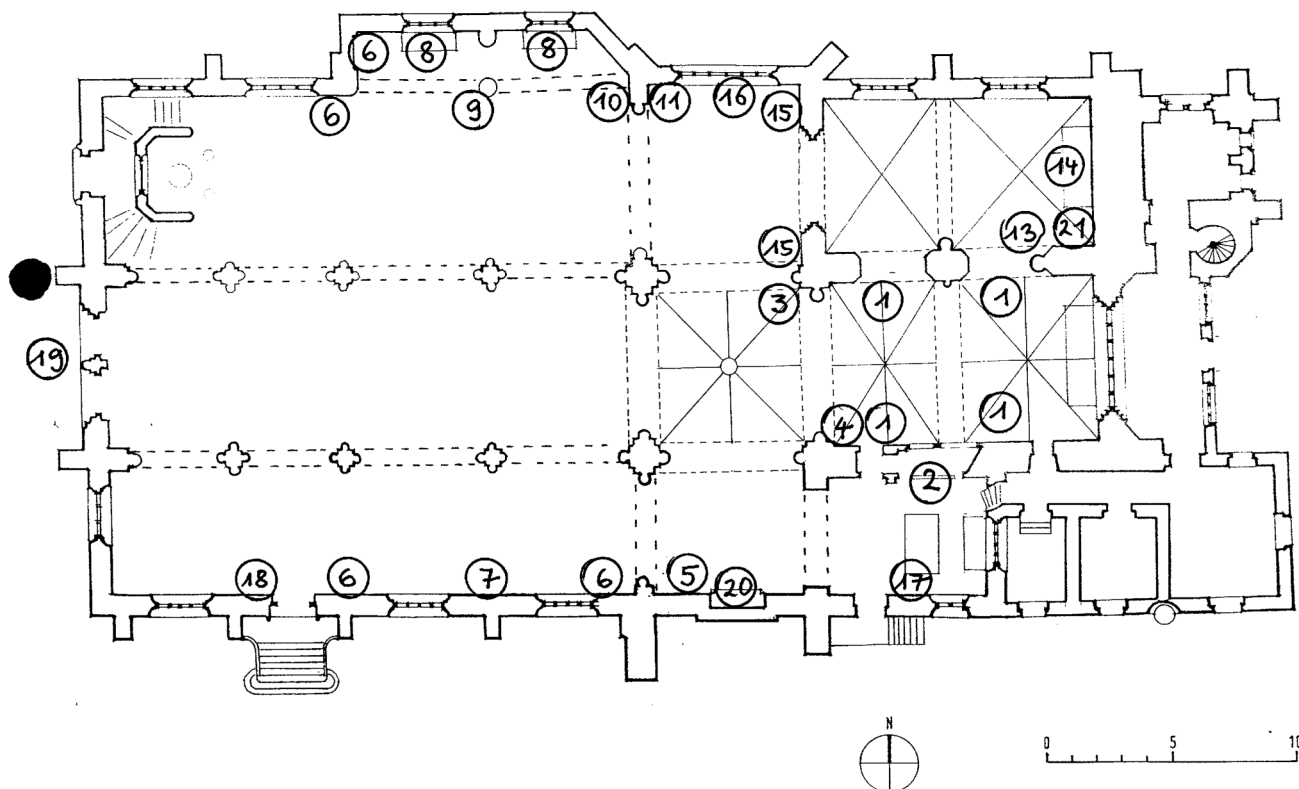
17. Bénitier 1.

18. Bénitier 2.

19. Statue de la Vierge à l'Enfant.

20. Buste de saint Etienne.

21. Reliquaire.



EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.1 Enfeu de L.S.M. SIMON

Cl.Inv.Artur/Lambart
94 56 00569 X



EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.2 Autel-retable Notre-Dame, vue générale

Cl.Inv.Artur/Lambart
94 56 00708 X



EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.3 Autel-retable Notre-Dame, détail du haut-relief

Cl.Inv.Artur/Lambart
94 56 00773 X



Fig.4 Tabernacle

Cl.Inv.Artur/Lambart
94 56 00555 X



EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.5 Bénitier n°1

Cl.Inv.Artur/Lambart
94 56 00551 X



EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.6 Bénitier n°2

Cl.Inv.Artur/Lambart
94 56 00549 X



EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.7 Stalles

Cl.Inv.Artur/Lambart
94 56 00556 X



EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.8 Clôture de chapelle

Cl.Inv.Artur/Lambart
94 56 00572 X



EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.9 Statue de la Vierge à l'Enfant

Cl.Inv.Artur/Lambart
92 56 01107 X

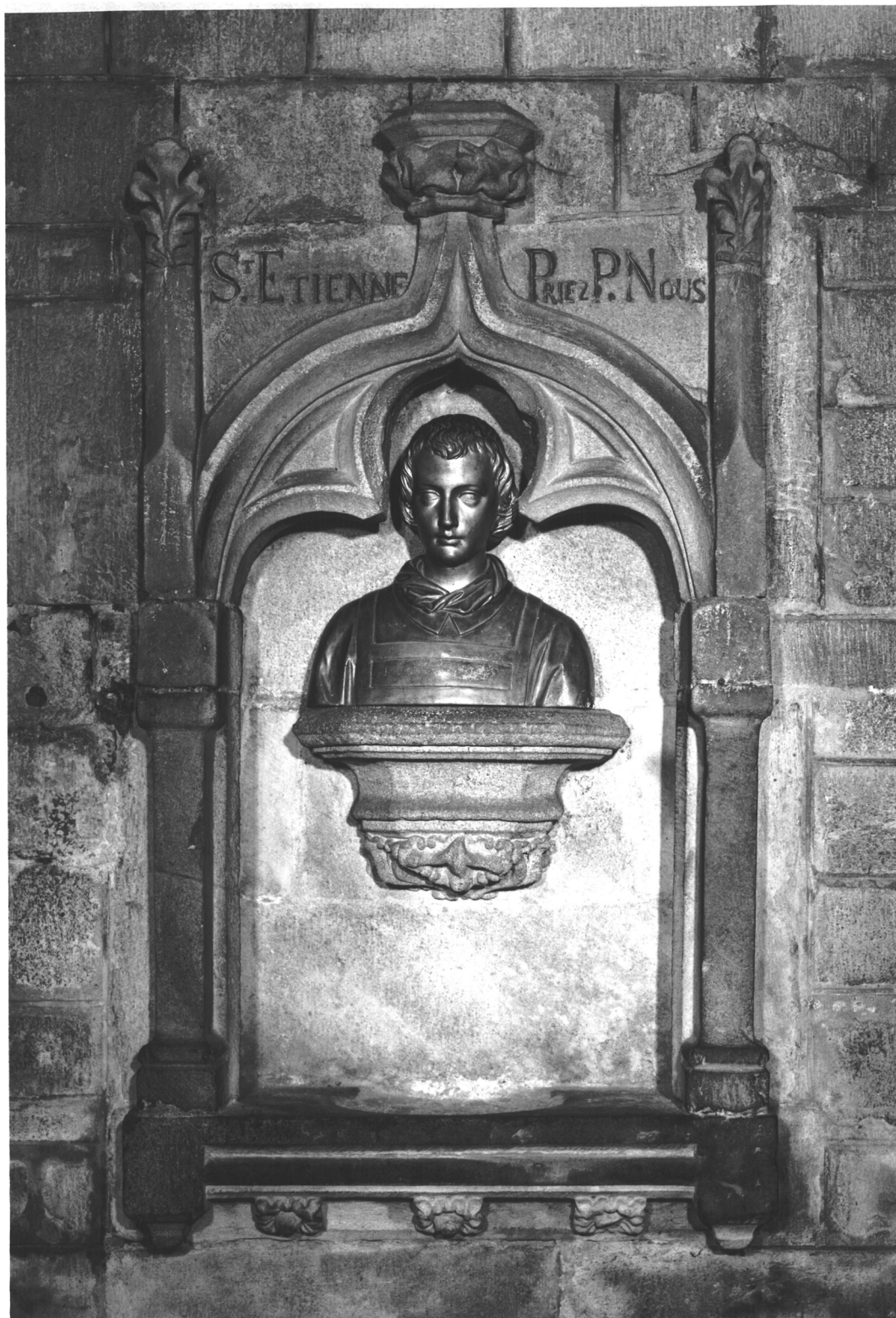


EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.10 Buste de saint Etienne

Cl.Inv.Artur/Lambart
94 56 00570 X



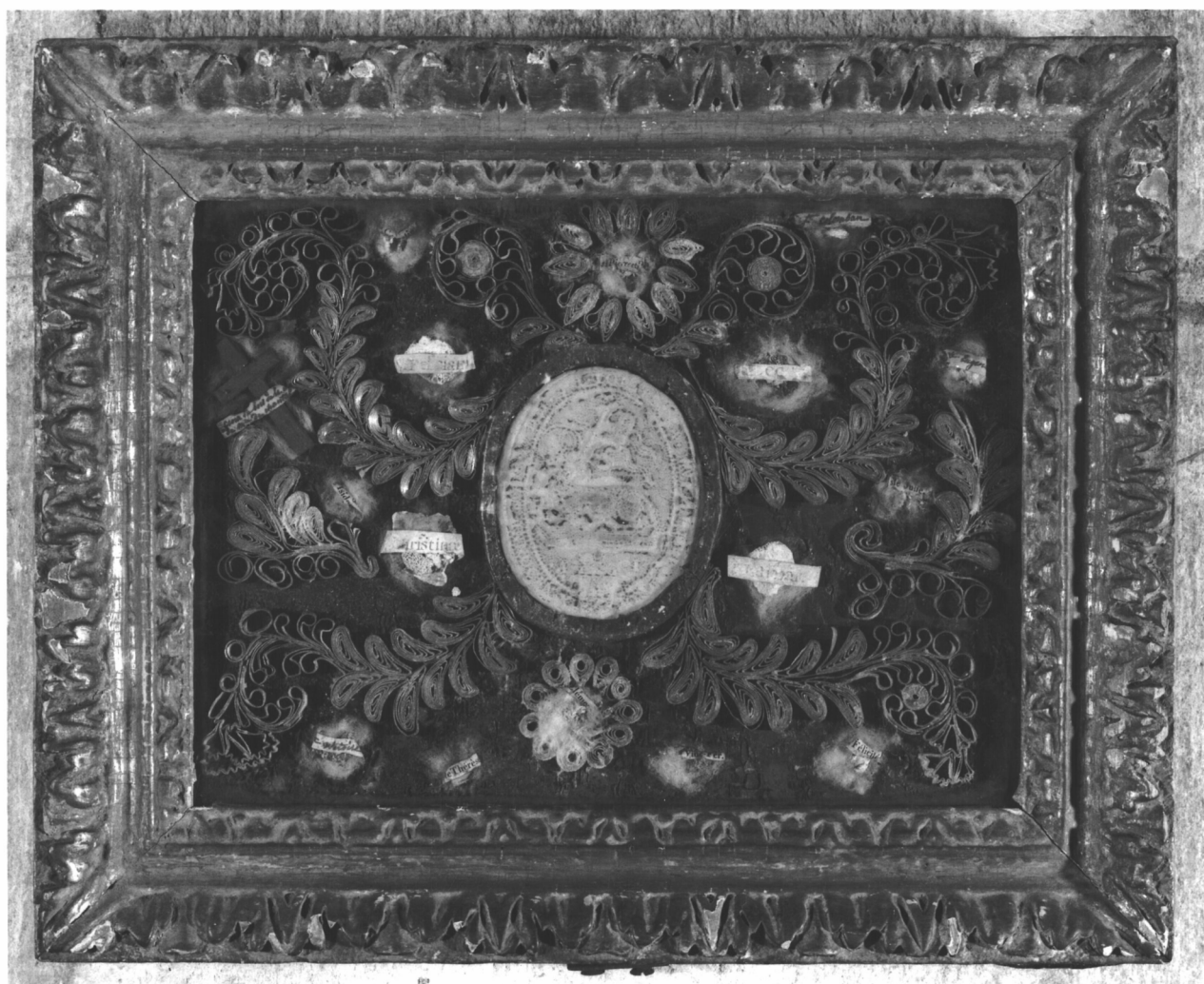
EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.11 Reliquaire

Cl.Inv.Artur/Lambart

94 56 00596 X



EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.12 Peinture monumentale : vue générale

Cl.Inv.Artur/Lambart
94 56 00634 X



EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.13 Peinture monumentale : côté nord

Cl.Inv.Artur/Lambart
94 56 00635 X

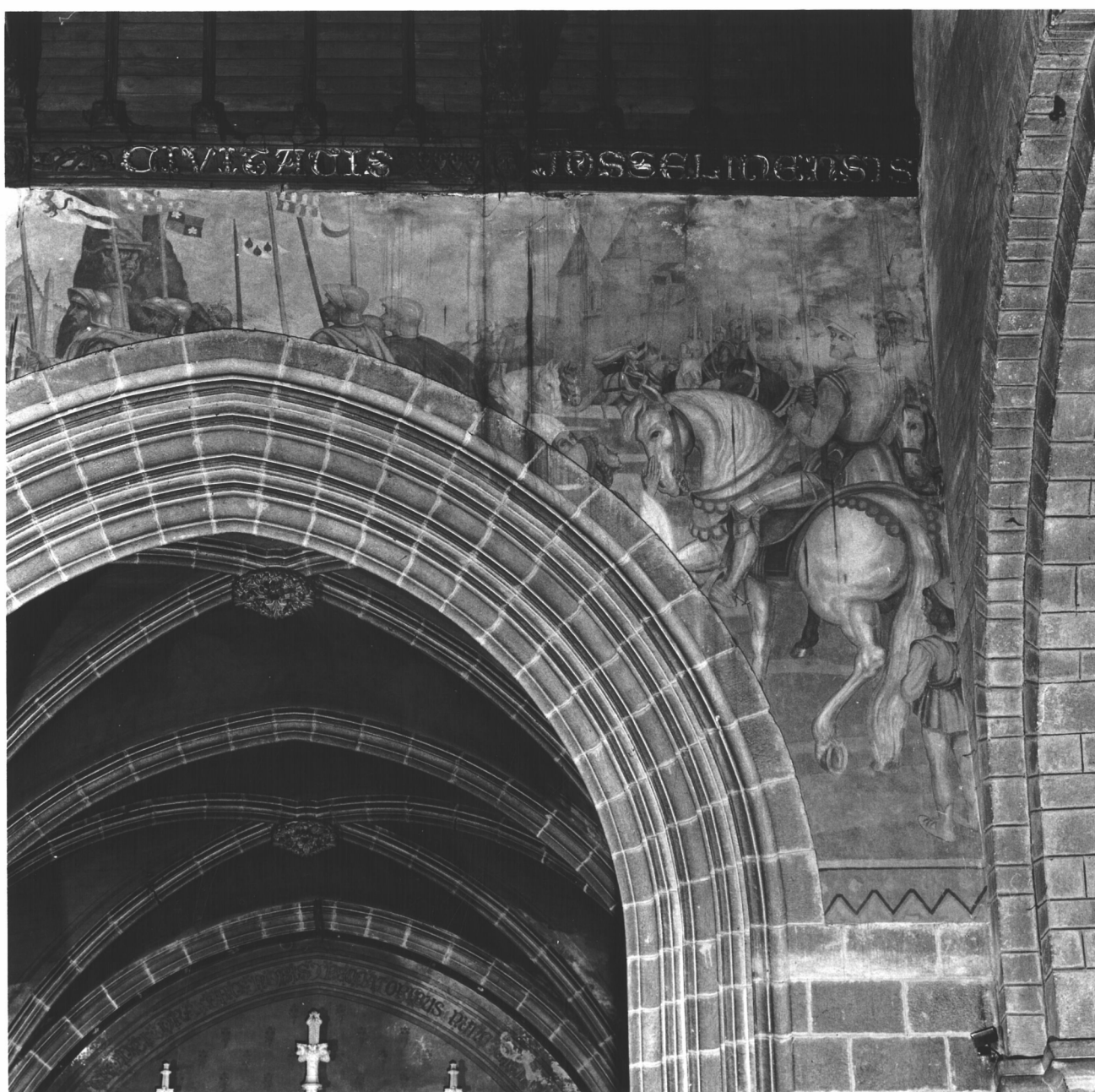


EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.14 Peinture monumentale : côté sud

Cl.Inv.Artur/Lambart
94 56 00636 X



EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.15 Seau à eau bénite : vue générale

Cl.Inv.Castel
86 56 00062 Z



EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.16 Deux burettes et plateau à burettes n°1 : vue générale

Cl.Inv.Artur/Lambart
92 56 01960 X



EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.17 Calice et patène n°1 : vue générale

Cl.Inv.Castel
86 56 00044 Z



EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.18 Calice et patène n°2 : vue générale

Cl.Inv.Castel
86 56 00043 Z



EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.19 Calice et patène n°3 : vue générale

Cl.Inv.Castel
83 56 00047 Z



EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.20 Croix de procession n°1 : vue générale

Cl.Inv.Castel
86 56 00060 Z



EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.21 Croix de procession n°2 : vue générale de face

Cl.Inv.Artur/Lambart
92 56 01987 X
86 56 00061 Z



EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.22 Croix de procession n°2 : vue générale du revers

Cl.Inv.Artur/Lambart
92 56 01988 X



EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.23 Croix de procession n°3 : vue générale

Cl.Inv.Castel
86 56 00081 Z



EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.24 Ostensor : vue générale

Cl.Inv.Artur/Lambart
92 56 01974 X



EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.25 Patène n°1 : vue générale

Cl.Inv.Castel
86 56 00040 Z



EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.26 Ciboire n°1 : vue générale

Cl.Inv.Castel
86 56 00052 Z



EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.27 Ciboire n°2 : vue générale

Cl.Inv.Castel
86 56 00053 Z



EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.28 Ciboire n°3 : vue générale

Cl.Inv.Castel
86 56 00056 Z



EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.29 Ciboire n°4 : vue générale

Cl.Inv.Castel
86 56 00055 Z



EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.30 Ombellino de basilique : vue générale

Cl.A.O.A.Morbihan
85 56 3 FI 162



EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.31 Ex voto : vue générale

Cl.A.O.A.Morbihan
85 56 3 FI 151



EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.32 Chape n°1 : vue générale

Cl.A.O.A.Morbihan
85 56 3 FI 211



EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.33 Chape n°2 : vue générale

Cl.Inv.Artur/Lambart
95 56 00035 X
95 56 00043 XA



EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.34 Chape N°3 : vue générale

Cl.Inv.Artur/Lambart
95 56 00040 X



EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.35 Chape n°4 : vue générale

Cl.Inv.Artur/Lambart
95 56 00036 X

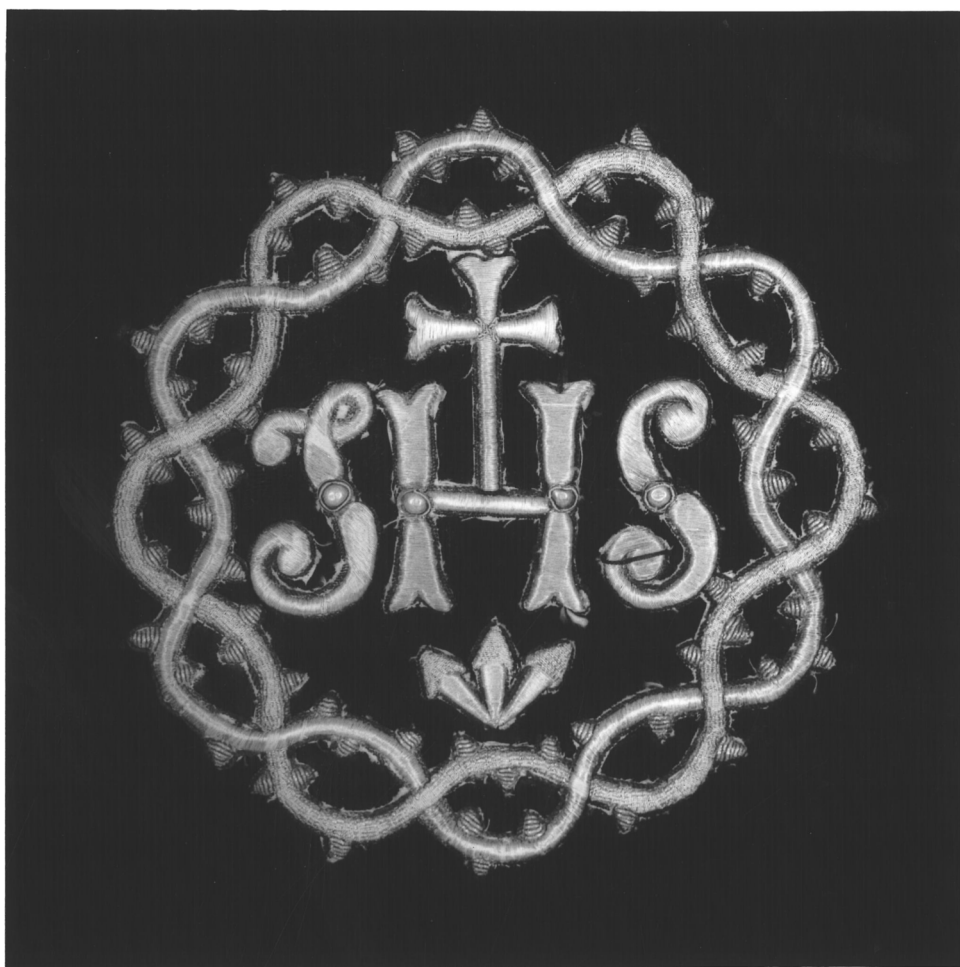


EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.36 Chape n°4, chaperon : détail du décor

Cl.Inv.Artur/Lambart
95 56 00037 X

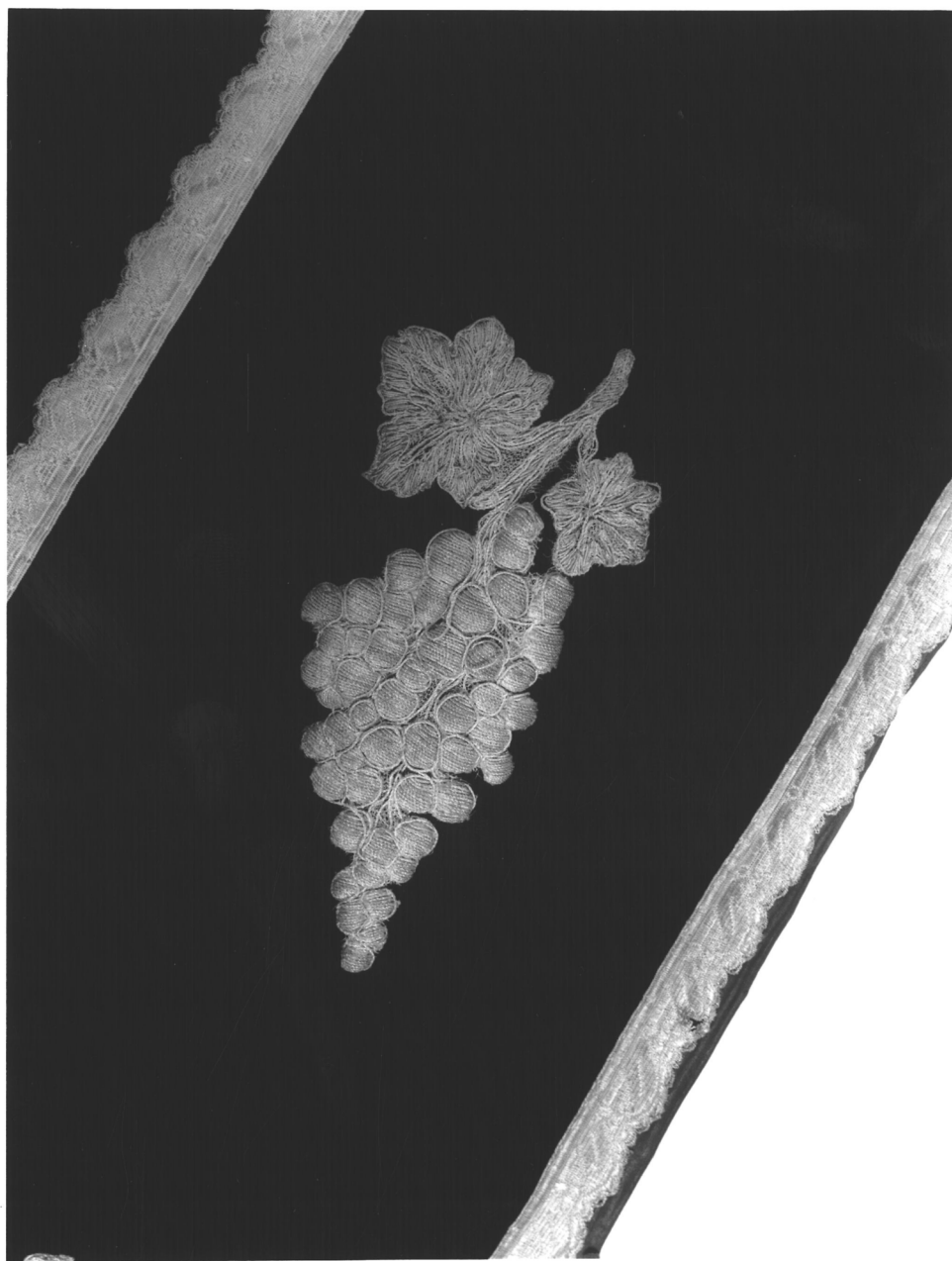


EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.37 Chape n°4, orfrois : détail du décor

Cl.Inv.Artur/Lambart
95 56 00038 X



EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.38 Ensemble de 2 chapes : vue générale d'une chape

Cl.Inv.Artur/Lambart
95 56 00039 X



EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.39 Chasuble n°1 : vue générale du dos

Cl.Inv.Artur/Lambart

95 56 00127 X

95 56 00107 XA



EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.40 Chasuble n°1 : vue générale du devant

Cl.Inv.Artur/Lambart
95 56 00126 X



EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.41 Chasuble n°1 : détail du tissu du fond

Cl.Inv.Artur/Lambart
95 56 00129 X



EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

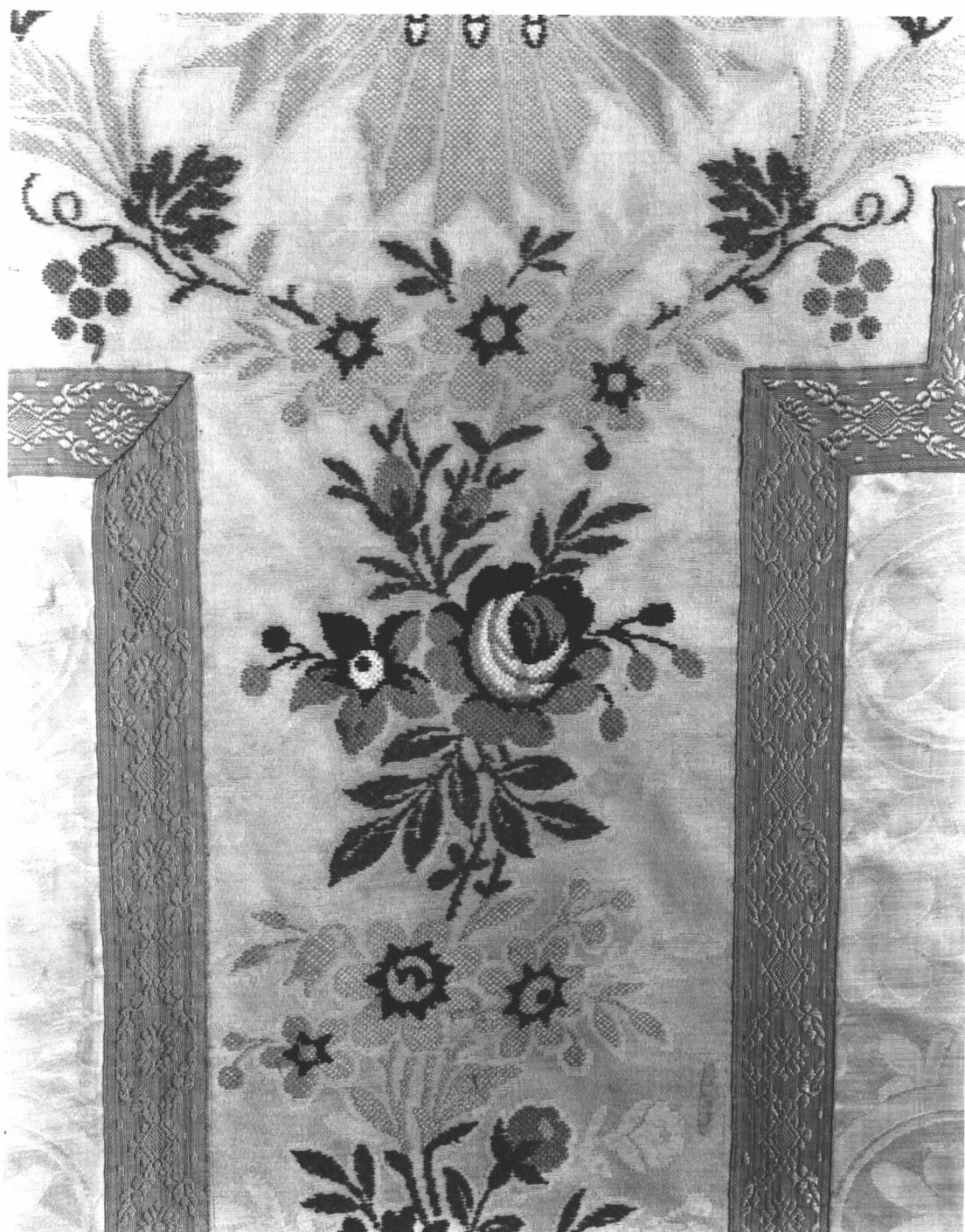
NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.42 Chasuble n°1 : détail du tissu du décor

Cl.Inv.Artur/Lambart

95 56 00128

95 56 00108 XA



EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.43 Chasuble n°2 : vue générale

Cl.Inv.Artur/Lambart
95 56 00130 X



EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.44 Ensemble de chasubles, 2 dalmatiques, étole, 2 tuniques, 3 manipules, pale, bourse et voile du calice : vue générale

Cl.Inv.Artur/Lambart
95 56 00148 X



EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.45 Ensemble chasuble, 2 dalmatiques, étole, 2 tuniques, 3 manipules,
pale, bourse et voile du calice : vue générale d'une dalmatique

Cl.Inv.Artur/Lambart
95 56 00146 X



EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.46 Chasuble et étole n°1 : vue générale

Cl.Inv.Artur/Lambart
95 56 00060 X

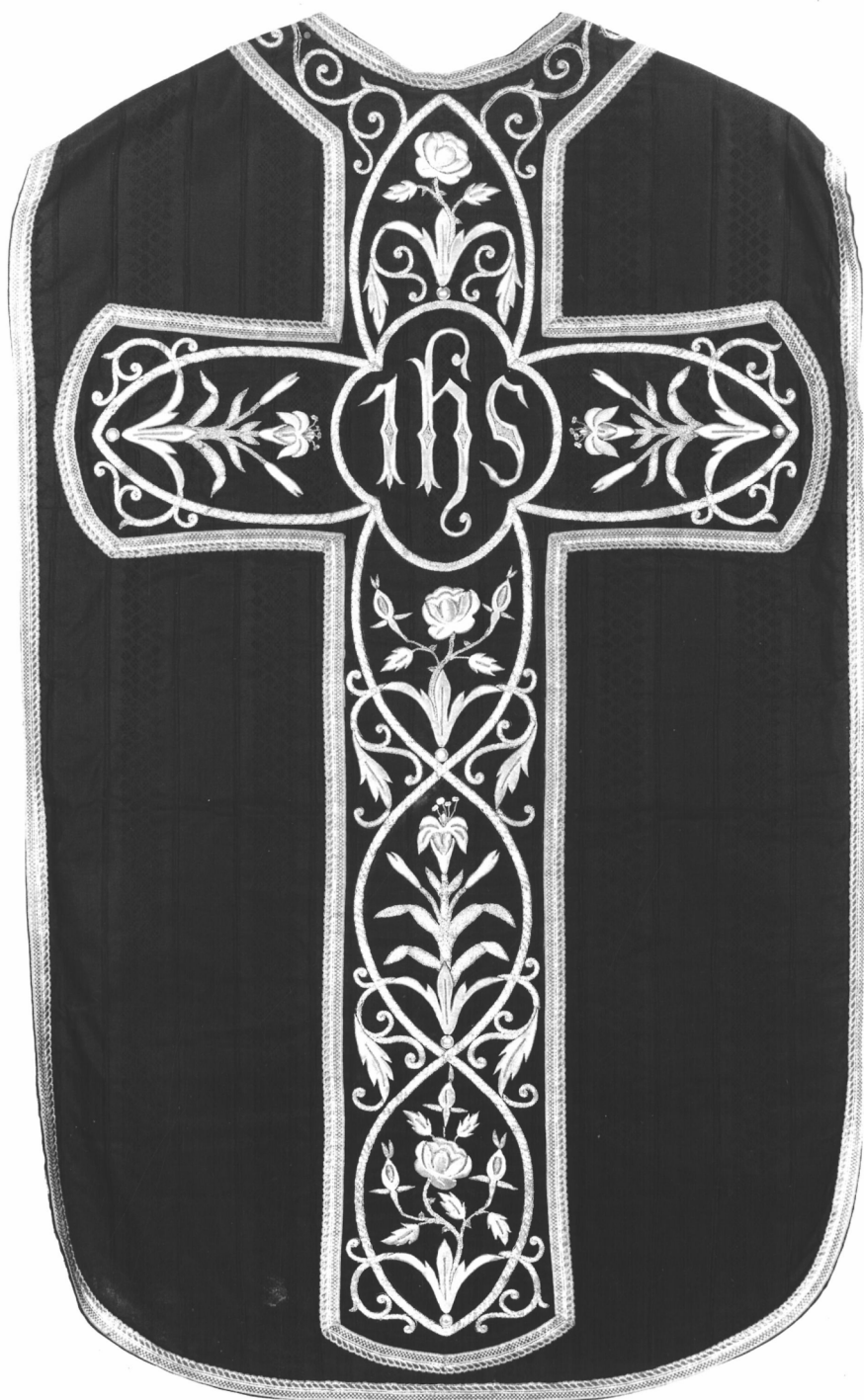


EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.47 Chasuble et étole n°1 : vue du dos de la chasuble

Cl.Inv.Artur/Lambart
95 56 00059 X



EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.48 Chasuble et étole n°2 : vue générale

Cl.Inv.Artur/Lambart
95 56 00058 X



EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.49 Chasuble et étole n°2 : vue du dos de la chasuble

Cl.Inv.Artur/Lambart
95 56 00057 X

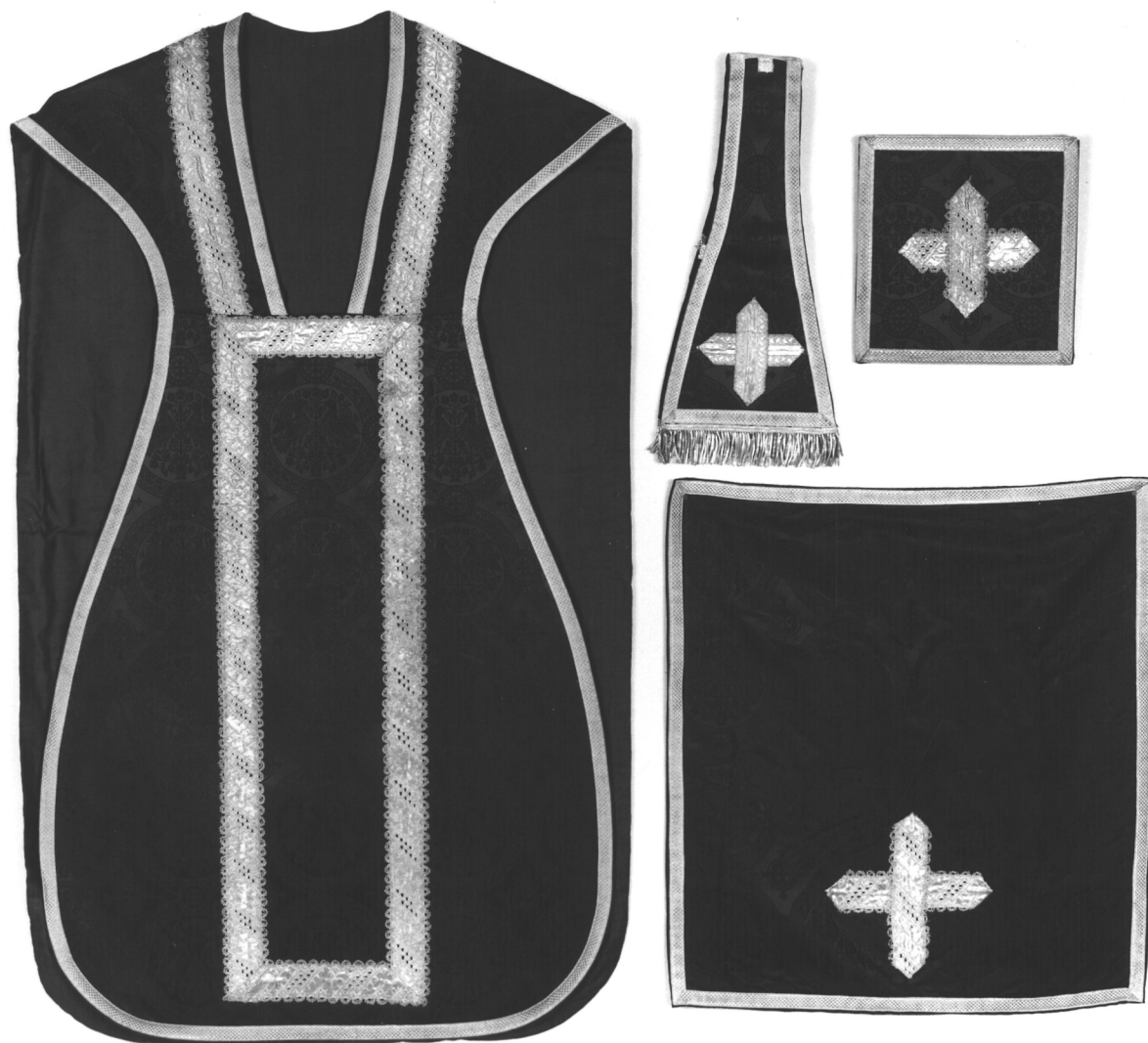


EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.50 Chasuble, manipule, bourse et voile du calice : vue générale

Cl.Inv.Artur/Lambart
95 56 00103 X



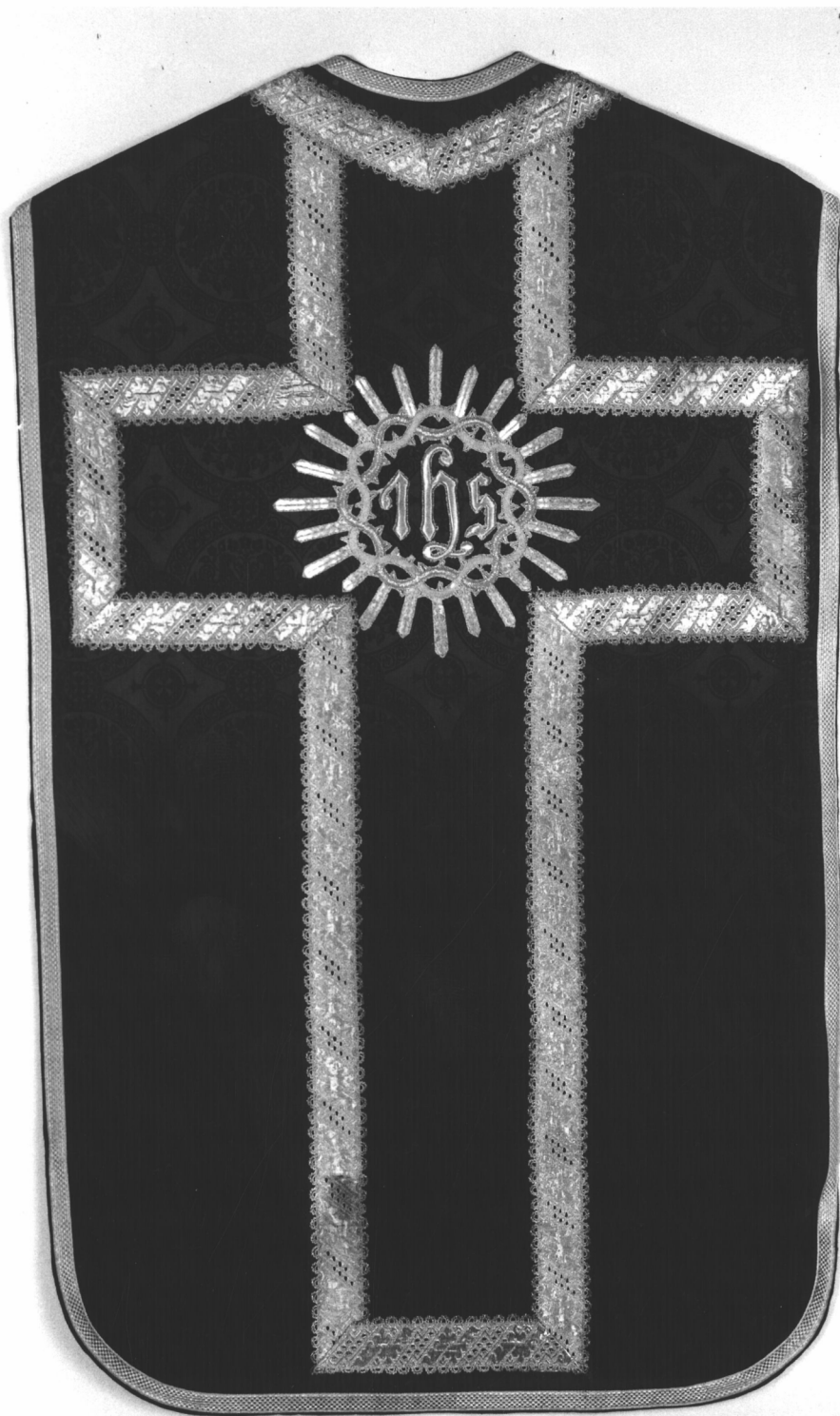
EGLISE PAROISSIALE

NOTRE DAME DU RONCIER

LISTE SUPPLEMENTAIRE

Fig.51 Chasuble, manipule, bourse et voile du calice : vue du dos de la chasuble

Cl.Inv.Artur/Lambart
95 56 00104 X



EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.52 Ensemble de 2 dalmatiques : vue générale

Cl.Inv.Artur/Lambart
95 56 00145 X



EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.53 Ensemble de 2 dalmatiques, étole et manipule : vue d'une dalmatique

Cl.Inv.Artur/Lambart
95 56 00144 X



EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.54 Etole : vue générale

Cl.Inv.Artur/Lambart
95 56 00141 X

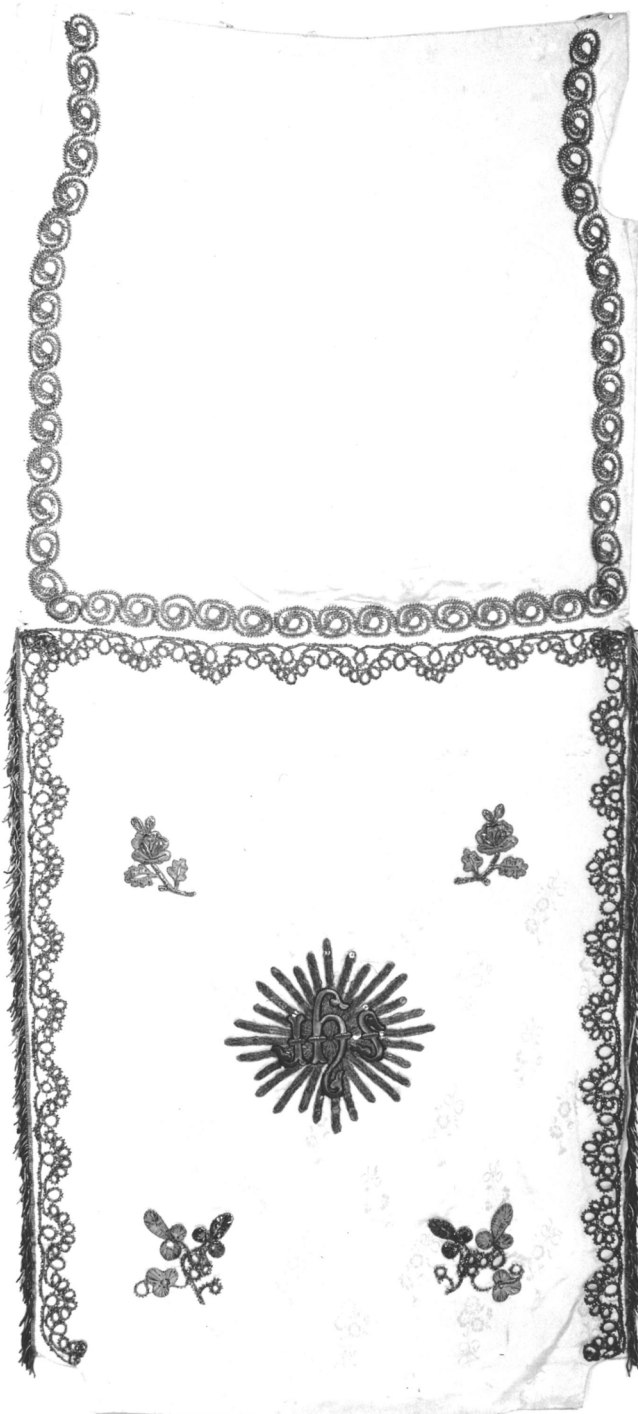


EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.55 Garniture du tabernacle : vue générale

Cl.Inv.Artur/Lambart
95 56 00166 X



EGLISE PAROISSIALE
LISTE SUPPLEMENTAIRE

NOTRE DAME DU RONCIER

Fig.56 Voile de l'ostensoir : vue générale

Cl.A.O.A.Morbihan
85 56 3 FI 174

