

07.56.I82	0000.000	61.01.00.00	0001
07.56.I82	0000.000	33.04.01.00	0006

PRIZIAC

CHAPELLE SAINT YVES

ENSEMBLE NEOGOTHIQUE

DECOR MOBILIER

ENSEMBLE NEOGOTHIQUE

604 of. 89. 10

Ensemble comportant des lambris auxquels s'intègrent les autels du chœur et des bras du transept, une table de communion, des stalles, des vitraux.

LAMBRIS

Ils couvrent les murs de la nef à mi-hauteur, et sont plus élevés dans le chœur. Ils sont constitués de panneaux sculptés d'un décor néogothique rayonnant ( lancettes en arc brisé, trilobées. Quadrilobes) sommés de fleurons et accostés de pinacles. Aux quatre angles de la croisée, des niches à dais de même décor abritent quatre statues de bois:

Au Nord-Est : Saint Joseph,  
au Nord-Ouest : Saint Louis de Gonzague,  
au Sud-Est : Saint François d'Assise.  
au Sud-Ouest : Saint Benoît.

Des dais de même type abritent deux statues contre le mur Est du chœur :

A gauche : Saint Yves,  
à droite : Sainte Anne et la Vierge

07.56.I82	0000.000	61.01.00.00	0001
07.56.I82	0000.000	33.04.01.00	0006

PRIZIAC

CHAPELLE SAINT YVES

ENSEMBLE NEOGOTHIQUE

AUTELS

Autels rectangulaires (bois). Sur les autels des bras du transept s'appuient des retables-lambris qui prolongent les lambris des murs et présentent le même décor rayonnant. Dans l'axe des retables, des niches à dais, à décor semblable, abritent au Nord la statue du Sacré-Coeur, au Sud la statue de Saint Dominique.

Les tables d'autel sont portées sur la face frontale par des colonnettes à chapiteaux à décor végétal.

L'antependium des autels porte des panneaux polychromes sculptés : l'apparition de la Vierge à Fatima devant deux enfants, au Sud; le Christ en buste enseignant, au Nord.

L'antependium de l'autel du chœur est creusé de cinq niches en arc brisé, à décor rayonnant qui abritent cinq statuettes de bois : au centre, le Christ et, de part et d'autre, Saint Joseph et la Vierge, Sainte Anne et Saint Joachim.

TABLE DE COMMUNION

La table de communion, de bois, est ajourée de motifs rayonnants (soufflets trilobés inscrits dans des ovales). Sur la porte est sculptée une couronne d'épines, dans un quadrilobe.

07.56.I82	0000.000	61.01.00.00	0001
07.56.I82	0000.000	33.04.01.00	0006

PRIZIAC

CHAPELIE SAINT YVES

Ensemble Néogothique

STALLES

Deux rangées de deux stalles en pendant contre les murs Nord et Sud du chœur.

Elles présentent le même décor que les lambris : lancettes trilobées et quadrilobes. Des fleurs de lys sont sculptées sur la face interne des parois latérales.

\*  
\* \* \*

Toutes ces boiseries (de même que la tribune, cf. DM <sup>3</sup> à DM <sup>5</sup>) sont l'œuvre de Lebrun, sculpteur lorientais, qui fit également ici œuvre d'architecte (I).

\* \* \*

LES objets du culte comprennent une paire de chasses-reliquaires en forme de chapelles et les stations du chemin de croix en plâtre moulé.

\* \* \*

VITRAUX

- Vitrail du Chœur : Thème iconographique : la Passion du Christ,

- Vitrail du bras de transept Sud : Vie de Saint Louis de Gonzague, (12 médaillons) ;

- Vitrail du bras de transept Nord : Vie de Saint Yves, (12 médaillons) ;

- Vitrail du mur Nord de la nef, à l'Est : Vie de Saint Charles Borromée, (6 médaillons) ;

---

(I) cf. Historique, titre III .

07.56.182	0000.000	61.01.00.00	0001
07.56.182	0000.000	33.04.01.00	0006

PRIZIAC

CHAPELLE SAINT YVES

Ensemble Néogothique

- Vitrail du mur Nord de la nef, à l'Ouest : Vie de Saint Joseph,  
(6 médaillons) ;

- Vitrail du mur Sud de la nef : Vie de Saint Louis de Gonzague,  
(6 médaillons).

Les vitraux sont signés. L.V. GESTA (1).

Le vitrail du bras de transept Nord est daté de 1881 et comporte, dans la partie supérieure du réseau, deux écus en alliance surmontés d'une couronne comtale et timbrés d'un heaume de comte (ou de vicomte) (2).

D'après l'Abbé Le Gohebel, ces armoiries seraient celles des Harrington (d'argent<sup>à la palissade</sup>(sic), d'azur) (3) alliées à celles des Le Mintier de Lehellec (de gueules à la croix engreslée d'argent). Cette famille avait pour devise "Tout ou rien" qui n'est pas reproduite ici ; par contre, celle des Harrington, "NODO FIRMO" est visible ici sous la couronne comtale.

Pour être plus précis, il s'agirait, toujours selon l'Abbé Le Gohebel, des armoiries de Sidonie-Marie-Radegonde Le Mintier de Lehellec, mère de la bienfaitrice, et de celles de M. Armand Harrington (famille originaire d'Angleterre comme son nom l'indique), qui avait pour mère une De Carné, et qui décèda au château de Kerandraon en Guiscriff (4).

(1) Peintre verrier lyonnais : cf. Le Gohebel, cahier XXII, p. 50.

(2) Les mêmes armoiries figuraient autrefois dans le vitrail du bras de transept Sud, comme en témoigne le cahier de l'Abbé Le Gohebel (op. cit., p. 48-50), rédigé en 1923.

(3) Il ne s'agit pas, en fait, de "frettes", mais d'un losange et de deux épées en sautoir brochant sur le tout.

(4) A. P. Priziac, XXIII<sup>ème</sup> cahier de l'Abbé Le Gohebel, p. 48.

07.56.182	0000.000	61.01.00.00	0001
07.56.182	0000.000	33.04.01.00	0006

PRIZIAC

CHAPELLE SAINT YVES

Ensemble Néogothique

Nous laissons à l'Abbé Le Gohebel la responsabilité de cette identification mais nous devons observer qu'elle ne concorde pas complètement avec les faits : d'une part, les armes figurées ici dans l'écu senestre ne montrent pas une croix engreslée mais une croix simple, ce qui ne concorde plus avec les armes des Le Mintier de Lehellec, mais peut s'appliquer aux Déauger ou aux Rossignol (? ?).

D'autre part, nous n'avons pas retrouvé, dans les "Filiations bretonnes" de Frotier de La Messelière, d'alliance concordant avec celle indiquée par Le Gohebel.

Il est possible, en définitive, que l'Abbé ait disposé, pour cette identification, de sources locales ou de renseignements oraux non négligeables ; il est possible également que, cette identification étant la bonne, ce soit le peintre-verrier qui n'ait pas respecté le dessin des armoiries (il a d'ailleurs figuré la devise à la place généralement réservée au cri). Les émaux sont eux-mêmes problématiques : l'Abbé Le Gohebel a vu dans l'écu de dextre un fond d'azur ; nous sommes plutôt portés à y voir un fond de sable.

Sans tenir l'identification de l'Abbé Le Gohebel pour complètement satisfaisante, nous n'en avons, dans l'état actuel des recherches, pas d'autre à proposer.

---

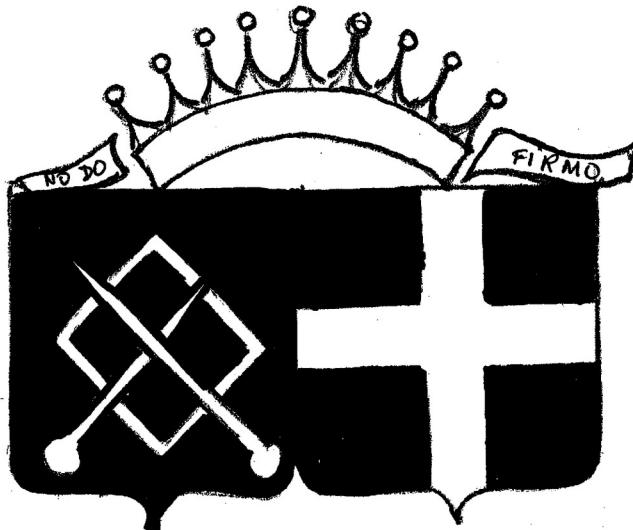
07.56.182	0000.000	61.01.00.00	0001
07.56.182	0000.000	33.04.01.00	0006

---

PRIZIAC

CHAPELLE SAINT YVES

Ensemble Néogothique



Armoiries du bras de transept Nord.

(cf. cliché 71.56.346).