

07.56.182 0000 000 39.05.02.02 0002
07.56.182 0000 000 33.04.01.00 0002

PRIZIAC
CHAPELLE SAINT-NICOLAS
JUBE

DECOR MOBILIER

2999

: SITUATION DANS L'EDIFICE : Extrémité Est de la nef. :
: PROVENANCE : :
: MATERIAUX : Bois. :
: DIMENSIONS : DIMENSIONS GENERALES :
: Hauteur totale : 6,74 m. :
: Hauteur jusqu'au sommet de la tribune : 4,40 m. :
: Hauteur de la clôture : 3,20 m. :
: Longueur : 5,30 m. :
: Profondeur de la tribune : 1,80 m. :
: DIMENSIONS SECONDAIRES :
: Pilastres à cariatides de la clôture : Ht : 1,30 m. :
: Largeur : 0,29 m. :
: Panneaux sculptés de la galerie et montants à caria- :
: tides. :
: - Hauteur : 0,86 m. :
: - Largeur (face Ouest) : 0,40 m. :
: - Largeur (face Est) : 0,27 m. :
: - Largeur des montants : 0,17 m. :
: EPOQUE : Deuxième moitié du XVI^{ème} siècle (vers 1580) :
: PROTECTION M.H. : Classement le 27/12/1907 :
:

07.56.182	0000 000	39.05.02.02	0002
07.56.182	0000 000	33.04.01.00	0002

PRIZIAC

CHAPELLE SAINT-NICOLAS

JUBE

Il est à noter que de gauche à droite la construction de scènes tend vers la complexité, et que le parti de l'axe vertical n'est adopté qu'à partir de la scène 2.

2° Fond et perspective.

Deux scènes (6 et 9) sont traitées sur fond uni. Le panneau 1 est une tentative heureuse d'intégration du décor ornemental au décor de fond de la scène. Le sculpteur a généralement opté pour le décor schématisé en quelques éléments suggestifs : architectures réduites à un pan de mur ouvert d'une porte en plein cintre (2 - 8) ; décor monastique traduit de même façon, et complété par une croix (7) ; rideau suggérant le cadre du Concile de Nicée (3). Dans les deux scènes de marine (4 - 5) la masse des vagues et le fond uni sur lequel se détachent les mâts recréent succinctement le décor. À part ces deux scènes, le fond est un décor plaqué auquel les figurants s'intègrent mal.

La perspective est inégalement traitée - maladroitement dans l'ensemble. Les plans sont rendus par superposition (1-6-8), en perspective contradictoire (7) par entassement des têtes et bustes derrière les principaux figurants (3-7) Essai intéressant de perspective dans la scène 5 (cf. II - (5) Description détaillée, rubrique : construction) La maladresse est sensible dans la scène 5 (disproportion, superposition gauche des éléments).

3° Rendu de la figure humaine.

La qualité expressive des attitudes est à souligner (cf. en particulier scènes 4 et 8) elle prévaut sur le rendu anatomique médiocre, en particulier dans les scènes à figuration multiple (1-4-5-7-8). Noter à ce propos la qualité de la figure assise de la scène 9, et certaines déformations

07.56.182	0000 000	39.05.02.02	0002
07.56.182	0000 000	33.04.01.00	0002

PRIZIAC

CHAPELLE SAINT-NICOLAS

JUBE

expressionnistes intéressantes (scène 4, bras de St-Nicolas ; scène 8, corps du juif.).

Il est à remarquer que dans les trois scènes à deux compartiments juxtaposés (2-6-9) un modèle unique a servi pour le personnage de St-Nicolas.

Vêtements de la seconde moitié du XVI^e siècle.

Drapés peu soignés, au dessin mou (cf. scène 3, drapé de la tenture de fond) sauf quelques exceptions ; drapé des trois figures identiques de St-Nicolas (2-6-9) schématisé, mais de dessin plus ferme ; drapé sobre de la figure assise de la scène 9.

4) Programme iconographique.

Il respecte l'iconographie particulière à St-Nicolas à deux exceptions près : scènes 2 et 9 (guérison, résurrection) thèmes hagiographiques courants greffés sur la légende du Saint. Trois scènes sur neuf (4-5-8) relatent des miracles posthumes ; la scène 5 semble pourtant traitée comme un miracle du vivant de St-Nicolas ; ce dernier n'apparaît pas dans la scène 3 et dans la scène 4 est représenté en "apparition" juchée sur la proue du navire.

La scène 1 (Miracle du bain) est une simple transposition du thème traditionnel du bain de la Vierge.

II) DESCRIPTION SCENE PAR SCENE.

1) Le Miracle du bain.

(St-Nicolas, le jour même de sa naissance, se tient debout sans aide dans le bassin de son premier bain.)

07.56.182	0000 000	39.05.02.02	0002
07.56.182	0000 000	33.04.01.00	0002

PRIZIAC

CHAPELLE SAINT-NICOLAS

JUBE

Scène à six personnages, intéressante par le parti original d'intégration du dais à la scène.

- Construction : de part et d'autre d'un axe médian horizontal (lit) les personnages sont groupés 3 et 3.

Perspective rendue par la superposition des deux plans de la scène. Le premier plan met en valeur le miracle, le second est réservé à une scène familière.

- Description :

a) Premier plan : Enfant nu , vu de face, debout dans un bassin, entre deux sages-femmes agenouillées, vues de 3/4, dont l'une (à gauche) joint les mains, et l'autre fait mine de retremper l'enfant.

b) Second plan : Occupé par un grand lit à baldaquin (dais soutenu par quatre balustres tournés et cannelés à chapiteaux composites ; pieds en pattes de lion). La mère de St-Nicolas est étendue, le dos calé par un coussin; derrière le lit, deux femmes, dont l'une tend un bassin et un linge.

Costumes de la seconde moitié du XVI^e siècle : robes longues à petit collet buste ajusté, ceinture plate, manches bouffantes à l'épaule et poignets godronnés ; coiffes froncées.

2) Guérison d'un aveugle par St-Nicolas.

Scène à deux personnages sur fond d'architecture.

• Construction : l'axe médian vertical détermine deux compartiments où s'insèrent symétriquement les deux personnages. La verticalité et le parallélisme sont rompus par les obliques convergentes du bâton de l'aveugle et de la crosse du Saint.

07.56.182	0000 000	39.05.02.02	0002
07.56.182	0000 000	33.04.01.00	0002

PRIZIAC

CHAPELLE SAINT-NICOLAS

JUBE

! Description :

Fond architectural rendu par un pan rectangulaire ouvert d'une porte plein cintre à encadrement chanfreiné.

A droite, St-Nicolas, debout devant cette porte, vu de trois-quart vers la gauche, tête levée, bénit à deux doigts un homme debout à gauche vu de 3/4 vers la droite, main gauche étendue et ouverte, main droite tenant un bâton.

Les deux personnages sont placés sur le même plan.

Vêtements :

- St-Nicolas : tenue épiscopale. Robe, rochet, chape souple à chaperon, mors de chape circulaire ; mitre à soufflets très bombés ; crosse à volute ornée d'une fleur et noeud de section polygonale ; chaussures couvrantes.

- Aveugle. : robe courte à ceinture plate et manches longues, manteau agrafé sur la poitrine ; jambières nouées sous le genou et festonnées dans le bas, pieds nus ; chapeau à larges bords posé sur une cervelière.

3) Le Concile de Nicée.

St-Nicolas, s'étant violemment emporté contre les évêques ariens, est dépouillé par les membres du Concile de ses indignes épiscopaux.

Scène à cinq personnages sur fond de tenture.

! Construction : l'axe médian vertical détermine la position du personnage principal (St-Nicolas). Symétriquement, de part et d'autre, deux figurants, sur le même plan.

Sur ce schéma simple se greffent malaisément deux autres personnages secondaires, resserrés contre le montant gauche du panneau, visage ou buste seuls visibles (seule indication d'un second plan.)

DM21

07.56.182	0000 000	39.05.02.02	0002
07.56.182	0000 000	33.04.01.00	0002

PRIZIAC
CHAPELLE SAINT-NICOLAS

JUBE

! Description.

- Premier plan : Au centre, St-Nicolas siège, vu de 3/4 vers la gauche sur le trône épiscopal surélevé par des marches. Dans la main droite, une crosse la gauche maintient un livre ouvert sur les genoux.

Il est encadré de deux évêques debout ; celui de gauche, saisit le livre ouvert sur les genoux du Saint ; celui de droite, une crosse dans la main gauche, porte la main droite sur la mitre de St-Nicolas.

- Second plan : le personnage de droite, vu en buste, en tenue épiscopale, s'empare de la crosse tenue par le Saint. Le second personnage, non mitré, regarde la scène.

Vêtements épiscopaux pour les cinq principaux personnages : cf. description du panneau 2. Une variante : le personnage du premier plan à gauche porte une chape à patte agrafée.

4) Saint-Nicolas sauve un navire en péril.

St-Nicolas, invoqué par l'équipage lors d'une tempête provoquée par le démon, redresse de ses mains, le mât brisé.

! Construction :

Scène fortement structurée.

- Verticalement : axe médian souligné par le mât, dont l'extrémité rejoint la baguette centrale du dais.

- Horizontalement : la masse du bateau et des vagues occupe la moitié inférieure de la composition.

- Obliquement :

. D'une part, deux faisceaux de cordages divergent de chaque côté du mât.

07.56.182	0000 000	39.05.02.02	0002
07.56.182	0000 000	33.04.01.00	0002

PRIZIAC

CHAPELLE SAINT-NICOLAS

JUBE

! D'autre part, une forte oblique légèrement incurvée et ascendante de droite à gauche, dessinée par les têtes des personnages, centre l'intérêt sur St-Nicolas, qui occupe l'angle supérieur gauche du panneau. Cette oblique est répétée par celle de la vergue.

- Equilibre de certains éléments entre eux.
- + Personnages du démon et du Saint.
- + Volutes des vagues répétées par celle de la voile.

! Description :

Un navire, voiles carguées, sur une mer mouvementée, occupe la largeur du panneau ; cinq marins y sont agenouillés, corps de profil ou de 3/4 vers la gauche, mains jointes (sauf un personnage cramponné au bastingage) tête levée vers St-Nicolas. Un démon, debout sur la vergue et brandissant une hache, s'apprête à briser le mât.

St-Nicolas apparaît debout sur la proue du bateau, tourné vers le démon et fait un geste de bénédiction, croise dans la main gauche.

Vêtements :

- marins en pourpoint, épaules et têtes couvertes d'un chaperon (personnage d'extrême-droite : tête nue.)
- Saint-Nicolas : tenue épiscopale : cf. description scène 2.
- Démon ailé et cornu.

5) Miracle de la multiplication des grains.

Un capitaine de vaisseau ayant cédé par charité une partie de sa cargaison aux habitants de Myre souffrant de la famine, Saint-Nicolas reconstitue miraculeusement le chargement à l'arrivée à Constantinople.

DM26

07.56.182	0000 000	39.05.02.02	0002
07.56.182	0000 000	33.04.01.00	00002

PRIZIAC

CHAPELLE SAINT-NICOLAS

JUBE

• Construction

Scène maladroitement composée autour de l'axe vertical médian dont le sommet détermine la pointe d'un triangle isocèle dont les côtés sont dessinés par les cordages du grand mât et les têtes des personnages.

Deux axes verticaux secondaires (mât de misaine et mât d'artimon - dans le prolongement des baguettes latérales du dais) équilibrent la composition. Les vagues et la coque du navire tiennent lieu de fond à la moitié inférieure du tableau, barrée uniquement par la planche formant pont entre le navire et le rivage.

Les trois mâts et leur gréement remplissent les vides de la partie supérieure du tableau.

L'effet de perspective est rendu par l'étagement et l'écart des têtes des personnages groupés deux et deux, suivant les côtés du triangle, et l'implantation de ces personnages dans le décor (deux en pied au premier plan, deux en buste au second plan).

• Description.

Un trois-mâts à quai, voiles carguées, occupe la largeur du panneau (proue et poupe non visibles)

Au second plan, dans le tableau, un marin (à droite) soulève un sac que le capitaine (à gauche) tâte en portant la main à son front.

Un pont est jeté entre le navire et le quai ; un marin, de 3/4 vers la gauche, y passe chargé d'un sac. Saint-Nicolas, debout de 3/4 vers la gauche dans l'angle inférieur droit du tableau, croise en main, surveille le déchargement et esquisse un geste de bénédiction.

Vêtements :

- St-Nicolas : tenue épiscopale. Cf. description panneau 2.
- Marins : pourpoints à crevés ; chausses, souliers montants ; coiffures

07.56.182	0000 000	39.05.02.02	0002
07.56.182	0000 000	33.04.01.00	0002

PRIZIAC

CHAPELLE SAINT-NICOLAS

JUBE

variées (capitaine : chapeau à larges bords; marins : chapeau à bord retroussé en volutes ; petit bonnet).

6) Résurrection de trois enfants.

St-Nicolas ressuscite trois enfants tués et mis au saloir par un boucher.

. Construction.

Scène à cinq personnages répartis 1 et 3 sur deux compartiments égaux déterminés par l'axe vertical médian. Le personnage de St-Nicolas est mis en valeur, occupant toute la partie droite ; sa main bénissante coupe l'axe de la composition. La partie gauche superpose les enfants dans le saloir (angle inférieur gauche) et le boucher (angle supérieur gauche) La verticalité de ce parti est atténuée par les horizontales des cercles du saloir, les obliques de la crosse et du bras droit du Saint et celle de la hache du boucher.

. Description.

Saint-Nicolas debout, de face, à droite, bénit à deux doigts les trois enfants debout dans le saloir, à gauche, tête levée et mains jointes. Au second plan, derrière le saloir, le boucher (visible à partir des cuisses) vu de face, une hache à l'épaule, une main à demi-ouverte dans un geste d'étonnement.

Vêtements : St-Nicolas : tenue épiscopale (cf. description panneau 2)

Boucher : pourpoint ouvert sous la ceinture, chaperon couvrant les épaules, turban à agrafe frontale.

7 Mort de St-Nicolas.

07.56.182	0000 000	39.05.02.02	0002
07.56.182	0000 000	33.04.01.00	0002

PRIZIAC

CHAPELLE SAINT-NICOLAS

JUBE

St-Nicolas meurt en présence des moines pleurant et priant. Intéressante composition à personnages multiples, sous-tendue par deux éléments.

- L'axe médian vertical, souligné par la silhouette d'un personnage, prolongée par une croix visible à l'arrière plan.

- Un N fortement dessiné (2 silhouettes, une contre le montant droit, l'autre dans l'angle inférieur gauche liées par une oblique ascendante de droite à gauche.

De chaque côté de l'axe médian, deux personnages secondaires meublent les vides de la partie supérieure ; de même, les éléments de remplissage apparaissent dans la partie inférieure.

Le décor architectural est suggéré par une arcade plein cintre occupant l'angle supérieur droit du panneau.

! Description.

- 1er et 2d plan :

× 2d plan : lit de mort de St-Nicolas, occupant en diagonale la largeur du panneau, et vu en perspective cavalière. Le Saint y est étendu, mains jointes.

× 1er plan : dans l'angle inférieur gauche du panneau, un lecteur, vu de 3/4 assis sur un tabouret, un livre ouvert sur les genoux. Un livre fermé est posé au sol près de lui.

Dans l'angle inférieur droit, au premier plan, un bassin à trois pieds.

- 3eme plan : trois personnages debout derrière le lit, un de face et tenant un livre ouvert sur la poitrine. De droite à gauche :

DM29

07.56.182	0000 000	39.05.02?02	0002
07.56.182	0000 000	33.04.01.00	0002

PRIZIAC

CHAPELLE SAINT-NICOLAS

JUBE

- × L'abbé élève un goupillon en direction du lit.
- × Un moine s'essuie les yeux.
- × Un moine pose la joue sur sa main en signe de deuil.

- 4^{eme} plan. :

Trois moines debout, tête ou buste seuls visibles.

- Arrière-plan.

Décor schématisé : architecture et crucifix.

Vêtements :

- St-Nicolas : vêtements épiscopaux - Cf. description panneau 2.
- Abbé : robe, rochet et chape.
- Moines : aube (lecteur) dalmatique (personnages du 3^{eme} plan)
têtes tonsurées.

8) Le châtement du débiteur de mauvaise foi.

Un juif, cité en justice par son créancier, jure avoir remis à celui-ci le montant de sa dette ; il l'a pourtant dissimulé dans son bâton creux. Un chariot l'écrase ; le bâton se brise et révèle l'imposture. Le créancier compatissant prie St-Nicolas de ressusciter son débiteur, et se convertit.

. Construction : scène composée selon un schéma simple.

* Verticalement, l'axe médian est souligné par l'architecture de fond, le bras levé du charretier, la patte postérieure gauche du cheval, l'ourlet du pourpoint du Juif.

DM30

07.56.182	0000 000	39.05.02.02	0002
07.56.182	0000 000	33.04.01.00	0002

PRIZIAC

CHAPELLE SAINT-NICOLAS

JUBE

DECOR MOBILIER

TECHNIQUE

: Menuiserie. Panneaux sculptés en haut et bas-relief; jubé repeint et doré en 1768.

DESCRIPTION

: 1°) Description générale.

Grand JUBE du style de la seconde Renaissance à clôture de balustres supportant sur quatre pilastres sculptés une galerie dont les quatre supports en voûte d'ogives inscrivent des tympans ajourés.

Les parapets sont sculptés et historiés, le parapet Est se prolonge au Sud par une rampe d'escalier à panneaux nus. Le parapet Ouest est surmonté d'un panneau et d'un dais sous le quel se trouve un crucifix.

Le jubé sépare la nef du reste de l'édifice ; l'accès à la galerie se faisant par l'escalier, dans le bras Sud du transept.

2°) Description détaillée.

A) CLOTURE (ou chancel)

Elle est divisée en trois parties, à deux niveaux, séparés par quatre pilastres.

La partie centrale est une porte rectangulaire à deux battants.

- a) niveau inférieur plein à décors de panneaux.
- b) niveau supérieur ajouré à balustres.

07.56.182	0000 000	39.05.02.02	0002
07.56.432	0000 000	33.04.01.00	0002

PRIZIAC

CHAPELLE SAINT-NICOLAS

JUBE

- horizontalement, la scène s'organise en trois bandes superposées ; de bas en haut :

- le corps du juif.
- Le cheval et la charrette.
- Le buste du charretier et l'arrière-plan.

La maladresse des proportions est ici très sensible.

• Description

- Au premier plan : scène de l'accident. Un cheval et sa charrette, lestée d'un tonneau, passent sur le corps du Juif tombé face contre terre ; du bâton brisé s'échappent des pièces de monnaie.

- Second plan : le charretier, debout derrière son cheval, lève son fouet.

- Arrière-plan : dans l'angle supérieur gauche du panneau, trois petites silhouettes très vivantes se détachent sur une arcade plein cintre : deux hommes de loi en robe longue et chaperon, dont l'un s'appuie sur un bâton. Le créancier, en vêtements civils et tenant un bâton.

Vêtements civils : pourpoint et chausses ; charretier : chapeau à haute-calotte et bords plats.

9) Résurrection d'un jeune homme.

• Scène organisée avec souplesse sur un schéma comparable à ceux des panneaux 2 et 6 : l'axe médian vertical détermine deux compartiments ; celui de droite est à peu près entièrement occupé par le personnage de Saint-Nicolas celui de gauche, par les trois autres personnages. Le personnage du premier plan, une jambe étendue mordant sur le compartiment de droite, atténue la rigueur du schéma et la verticalité de la composition.

• Description : St-Nicolas, debout à droite et vu de 3/4 vers la gauche bénit un jeune homme assis, en appui sur une main, l'autre main levée vers le Saint. Derrière lui, deux autres personnages se consultent du regard.

07.56.182	0000 000	39.05.02.02	0002
07.56.182	0000 000	33.04.01.00	0002

PRIZIAC

CHAPELLE SAINT-NICOLAS

JUBE

Vêtements :

- St-Nicolas : tenue épiscopale (cf. scène 2) crosse en main.
 - Jeune homme : longue chemise.
 - Personnages d'arrière-plan : robe longue, chaperon, chapeau à large bord.
- le personnage de gauche s'appuie sur une canne.

2) Faces Est et Nord de la galerie : treize figures d'apôtres.

Réparties 12 (face Est) et 1 (face Nord).

Ces panneaux représentent, de gauche à droite :

- St-Pierre.
- St-André.
- St-Jacques le Majeur.
- St-Jean.
- St-Thomas.
- St-Philippe.
- (St-Paul).
- St-Barthélémy.
- (St-Matthieu.)
- St-Simon.
- St-Jacques le Mineur.
- St-Mathias.
- (St-Jude Thaddée.)

(Sont mentionnés entre parenthèses les apôtres dont l'identification est incertaine)

Ces panneaux feront- ci-dessous l'objet d'une description d'ensemble.

Apôtres debout en attitude frontale, pieds écartés, jambes droites (SS. André, Jacques, Thomas, Barthélémy, Simon et Jude) ou un genou légèrement

PRIZIAC

CHAPELLE SAINT-NICOLAS

JUBE

fléchi (SS. Pierre, Jean, Philippe, Paul, Matthieu, Jacques le Mineur, Matthias.)

Personnages élancés, aux jambes solides moulées par le drapé.

Visages étroits et allongés au front haut, traits accusés. Barbe (sauf St-Jean) et cheveux courts détaillés en mèches raides ou ondulées. (St-Pierre calvitie partielle, toupet sur le sommet de la tête).

Mains larges et courtes aux doigts raides, différenciés.

Vêtements :

1) Tunique longue, ras-de-cou, boutonnée à l'encolure (St-Simon : col ouvert à revers étroit).

Ceintures de types variés (St-Pierre ; ceinture nouée ; St-André : ceinture étroite et haut placée, mouvement blousant sur les hanches ; St-Jean, St-Matthieu : ceinture plate ; autres apôtres : ceinture non visible.)

Manches bouffantes jusqu'au coude et moulant les avant-bras (SS; André, Jacques le Majeur, Jacques le Mineur, Thomas et Simon) ou longues et étroites

2) Manteau drapé.

. Posé sur les épaules, formant revers à l'encolure, un pan ramené sur le ventre (SS. Pierre, Jean, Paul, Matthias, Matthieu).

Posé sur les épaules, formant revers à l'encolure, pans tombant librement (St-André).

. Posé sur les épaules, drapé "en écharpe" couvrant la poitrine, et noué sur une épaule (St-Jacques le Majeur)

. Agrafé sur la poitrine, un pan tombant librement, l'autre couvrant le ventre et ramené sous l'aisselle opposée (SS; Philippe, Barthélémy)

07.56.182	0000 000	39.05.02.02	0002
07.56.182	0000 000	33.04.01.00	0002

PRIZIAC

CHAPELLE SAINT-NICOLAS

JUBE

. Posé sur l'épaule droite, pan gauche passant sous l'aisselle gauche et noué sur l'épaule droite. (St Simon)

Drapés :

* Tunique : buste moulant ou peu drapé ; jupe drapée en plis verticaux ronds ou plats, une ou les deux jambes moulées. Un feston très rigide au-dessus des pieds, sauf quelques exceptions.

* Manteau : drapés très différenciés, en plis abondants et sinueux au dessin parfois mou (SS; Barthélémy, Philippe, Simon, Jude.)

Attributs et accessoires :

! St Pierre : très grande clef ouvragée tenue contre l'épaule droite, anneau vers le bas ; livre fermé sous le bras gauche.

. St André : Haute croix en X posée au sol et maintenue à deux mains contre le corps.

. St Jacques le Majeur : chapeau à coquille, bourse à la ceinture, bourdon dans la main droite, livre ouvert dans la main gauche.

. St Jean : grand calice d'où sort un serpent à trois têtes.

. St Thomas : équerre dans la main droite.

. St Philippe : croix à longue hampe dans la main droite, livre fermé dans la main gauche.

! (St Paul) : livre ouvert dans la main droite.

. St Barthélémy : grand couteau dans la main droite, bourse dans la main gauche.

. St Matthieu : bâton (hampe de hallebarde ?) dans la main droite, livre ouvert dans la main gauche.

DM34

07.56.182	0000 000	39.05.02.02	0002
07.56.182	0000 000	33.04.01.00	0002

PRIZIAC

CHAPELLE SAINT-NICOLAS

JUBE

- St Simon : Scie (pointe au sol) dans la main droite, livre fermé dans la main gauche.
- St Jacques le Mineur : bâton de foulon dans la main droite, livre ouvert dans la main gauche.
- St Matthias : hallebarde dans la main gauche.
- (St Jude Thaddée) : sans attribut ni accessoire.

07.56.182	0000 000	39.05.02.02	0002
07.56.182n	0000 000	33.04.01.00	0002

PRIZIAC

CHAPELLE SAINT-NICOLAS

JUBE

B) PANNEAUX EN BAS-RELIEF PLAQUES SUR LES PILASTRES DE LA CLOTURE ET LES MONTANTS DES PANNEAUX DE LA GALERIE.

Panneaux plaqués figurant cariatides et atlantes , et localisés sur les faces Est et Ouest du jubé.

a) au niveau supérieur des pilastres de la clôture (8 panneaux, 4 face Est et 4 face Ouest).

B) sur les montants des panneaux sculptés de la galerie ; 23 panneaux (13 face Est, 10 face Ouest.)

a) Niveau supérieur des pilastres de la clôture.

1) Face Est.

Du Sud au Nord, alternance de deux atlantes et deux cariatides.

• Pilastre Sud :

Atlante canéphore gainé.

La gaine prend appui sur une tête d'ange ailé et s'évase dans le haut en enroulement bifide de type cuir, d'où sortent

x entre les deux parties de l'enroulement, dans l'axe médian vertical de la gaine, une courte chute d'acanthes, pommes et poires, retenue par un anneau.

x sous chaque volute de l'enroulement, à l'extérieur de la gaine et l'encadrant sur les 9/10 de sa hauteur, une longue et mince tige végétale terminée par une lourde feuille à découpes arrondies, d'où pendent une poire et deux longues feuilles en pointe.

Le décor est complété

x par un cuir étroit baguant la gaine à mi-hauteur, soulignant la chute d'acanthes, pommes et poire et dont chaque extrémité s'engage sous un

07?56.182	0000 000	39.05.02.02	0002
07.56.182	0000 000	33.04.01.00	0002

PRIZIAC

CHAPELLE SAINT-NICOLAS

JUBE

large ruban issu de la gaine à hauteur de la chute végétale axiale et s'enroulant autour de la tige de la chute extérieure.

× par une découpe oblongue, en creux, un peu au-dessus de la base de la gaine.

L'atlante, barbu et ventru, soutient de ses deux mains levées une corbeille de feuilles, poires et figes.

. Pilastre au Sud de la porte centrale.

Cariatide canéphore gainée.

La gaine prend appui sur une tête de lion et se termine dans son dernier tiers en tête de lion à crinière stylisée en trois fleurons, oreilles semi-annulaires, mâchoires débordant la gaine et ornées d'un enroulement central d'où pend une courte chute de feuilles de chêne. Sous cette guirlande, découpe oblongue verticale, en creux.

Un cuir décore les côtés externes de la gaine, et s'entrelace avec deux longues tiges (une de chaque côté) pendant de la gueule du lion, encadrant la gaine jusqu'au niveau de la base, et terminées en bouquets de feuilles de chêne et poires.

La cariatide, mains en appui sur la crinière du lion, porte sur la tête une corbeille de feuilles de chêne et poires.

. Pilastre au Nord de la porte centrale.

Atlante canéphore gainé.

La gaine prend appui sur une tête d'ange ailée et se termine en enroulement vers le bas, d'où pend une draperie qui découvre la découpe verticale oblongue du bas de la gaine.

L'atlante barbu et ventru, mains derrière le dos, se détache sur un cuir.

Vêtements : collier retenant une écharpe passée autour de la taille et de bras : turban à agrafe florale. Sur la tête, corbeille de figes et poires

07.56.182	0000 000	39K05.02.02	0002
07.56.182	0000 000	33.04.01.00	0002

PRIZIAC

CHAPELLE SAINT-NICOLAS

JUBE

• Pilastre Nord.

Cariatide canéphore , gainée.

La gaine, de même type que celle de l'atlante du pilastre Nord de la face Ouest, prend appui sur une tête de lion inscrite entre deux motifs courbes. La cariatide, mains derrière le dos et se détachant sur un cuir, une écharpe sur les épaules, porte sur la tête une corbeille de feuilles et de fruits.

2) Face Ouest.

Du Nord au Sud, alternance de deux atlantes et deux cariatides.

• Pilastre Nord.

Atlante canéphore, gainé.

La gaine, qui prend appui sur une découpe à volutes s'évase dans le haut en enroulement bifide entre les deux parties duquel s'insère une tête de lion prolongée par une chute de feuilles. La gaine se détache sur un cuir, ainsi que l'atlante dont les bras sont remplacés par deux volutes tournées vers l'intérieur et vers le bas, et la corbeille par un copeau sous un bouquet de feuillages.

• Pilastre au Nord de la porte centrale.

Cariatide canéphore , gainé.

Gaine prenant appui sur une tête de lion inscrite dans un cuir et s'élevant dans le haut en enroulement bifide d'où sortent

- entre les deux parties de l'enroulement, dans l'axe vertical médian de la gaine, chute composée d'une tête de lion à langue bifide pendante, d'où tombe un bouquet ; à la base de la gaine, découpe barlongue verticale en creux.

DM38

07.56.182	0000 000	39.05.02.02	0002
07.56.182	0000 000	33.04.01.00	0002

PRIZIAC

CHAPELLE SAINT-NICOLAS

JUBE

- Sous chaque volute de l'enroulement, à l'extérieur de la gaine et l'encadrant sur toute sa hauteur, deux longues tiges végétales terminées en bouquet de feuilles et fruits.

La cariatide se détache sur un cuir. La main gauche est posée sur la partie supérieure gauche de la gaine ; la droite soutient la corbeille de feuilles et fruits posée sur la tête.

. Pilastre au Sud de la partie centrale.

Atlante canéphore, gainé.

Gaine à peu près semblable à celle de la cariatide du pilastre au Sud de la porte (chute centrale : bouquet supprimé).

L'atlante se détache sur un cuir. La main droite est posée sur la partie supérieure droite de la gaine ; la gauche soutient la corbeille de feuilles et fruits posée sur la tête.

. Pilastre Sud.

Cariatide canéphore, gainée.

La gaine prend appui sur une tête grimaçante à cornes de bélier, et s'évase dans le haut en enroulement bifide d'où sortent

- entre les deux parties de l'enroulement, dans l'axe vertical médian de la gaine : une tête animale grimaçante, à cornes en volutes vers le haut et gueule retenant un pendentif terminé en losange ; découpe barlongue verticale, en creux, à la base de la gaine.

- à l'extérieur de la gaine, de chaque côté, une longue tige végétale terminée par une fleur et s'entrelaçant avec un cuir.

La cariatide, mains derrière le dos, une écharpe sur les épaules, se détache sur un cuir. Sur la tête, corbeille de feuilles et fruits.

07.56.182	0000 000	39.05.02.02	0002
07.56.182	00000 000	33.04.01.00	0002

PRIZIAC

CHAPELLE SAINT-NICOLAS

JUBE

b) Montants des panneaux sculptés de la galerie.

- Face Ouest : 10 panneaux.
- Face Est : 13 panneaux.

1°) Face Ouest.

Alternance d'atlante, et de cariatides canéphores, gainés.

Du Nord au Sud.

1) Atlante. Gaine prenant appui sur un cuir, et ornée d'une découpe barlongue en creux dans son tiers inférieur. Les $\frac{2}{3}$ supérieurs, se détachant sur un cuir, sont recouverts d'un cuir d'où pendent :

- entre les deux enroulements supérieurs, dans l'axe médian vertical de la gaine, une chute de feuillage et poire, au-dessus d'une découpe oblongue.
- Des deux enroulements inférieurs, de part et d'autre de la gaine, deux grossières tiges à décor d'olives, terminées en feuillages.

L'atlante, dont la tête se détache sur un cuir, croise les mains sur la poitrine.

-

2°) Cariatide. Gaine prenant appui sur une tête féminine grotesque ; le corps de la cariatide se prolonge sur la gaine et lui sert de décor : jambes terminées en pointe, et entrelacées. Décor annexe : un cuir tient lieu de fond au personnage, des épaules aux cuisses ; motif de coquille à hauteur du nombril. La cariatide n'a pas de bras.

3°) Atlante. La gaine prend appui sur une découpe à volutes et s'évase dans le haut en enroulement bifide ; entre les deux parties de cet enroulement dans l'axe médian vertical, chute de feuilles et fruit, soulignée à mi-hauteur de la gaine par un cuir étroit formant bague. La moitié inférieure

07.56.182	0000 000	39.05.02?02	0002
07.56.182	0000 000	33.04.01.00	0002

PRIZIAC

CHAPELLE SAINT-NICOLAS

JUBE

DECOR MOBILIER

a) Niveau inférieur.

Chaque partie comporte quatre panneaux à double arasement séparés par des montants à coupe carrée assemblés avec les traverses par tenons et mortaises et renforcés par des chevilles.

Le raccord des montants et des panneaux se fait par moulures multiples ; sur la face Est pour les parties latérales, sur les deux faces pour la porte.

Entre les deux niveaux, une cimaise à nombreuses moulures (les moulures sont légèrement différentes pour la porte et les parties latérales).

b) Niveau supérieur. = Garni de balustres.

Les parties latérales comportent six balustres et deux demi-balustres plaqués contre les pilastres.

La porte est ajourée de deux balustres par battant, légèrement plus petits que ceux des parties latérales, mais à décor identique.

Balustres tournés :

Piédestal à base et corniche moulurés, dé cubique dont les quatre faces sont ornées d'une fleur (formes variées) ou d'un cuir.

Fût : superposition de moulures (essentiellement des gorges et des tores entre deux filets) dans la partie inférieure et motif de feuillages pour la partie supérieure tournée en poire.

DM1 1/4

07.56.182	0000 000	39.05.02.02	0002
07.56.182	0000 000	33.04.01.00	0002

PRIZIAC
CHAPELLE SAINT-NICOLAS
JUBE

de la gaine est ornée d'une découpe oblongue en creux, et encadrée par les deux enroulements d'un cuir, d'où pend un fruit. L'atlante, vêtu d'une écharpe croisée dans un anneau sur la poitrine, soutient à deux mains sa corbeille.

4°) Cariatide.

La gaine prend appui sur une découpe à volutes, et s'évase dans le haut en enroulement bifide. Elle est ornée d'une découpe barlongue en creux, dans la partie inférieure, et d'une tête d'animal grotesque ; sur les cotés; alternance de feuilles et poires.

La cariatide pose la main gauche sur la partie supérieure gauche de la gaine et soutient sa corbeille de la main droite.

5°) Atlante.

La gaine prend appui sur un cuir orné d'une tête grotesque, et s'évase dans le haut en enroulement bifide. Elle est ornée dans sa partie inférieure d'une découpe oblongue en creux, surmontée d'une tête de lion stylisée. A hauteur de la tête de lion, deux enroulements de cuir d'où pendent à l'extérieur de la gaine deux longues tiges terminées en bouquet de feuilles et fruits. L'atlante pose la main droite sur la partie droite de l'enroulement et soutient sa corbeille de la main gauche.

6°) Cariatide.

La gaine prend appui sur une tête enfantine soulignée de deux volutes. Une draperie sortant des enroulements supérieurs de la gaine, en couvre la moitié et tombe latéralement en deux pans terminés par un gland. Trois cannelures en creux ornent la partie inférieure de la gaine.

Les bras de la cariatide sont remplacés par deux découpes de type cuir.

07.56.182	0000 000	39.05.02.02	0002
07.56.182	0000 000	33.04.01.00	0002

PRIZIAC

CHAPELLE SAINT-NICOLAS

JUBE

7°) Atlante.

La gaine qui prend appui sur une tête d'ange ailée, est ornée sur les $\frac{2}{3}$ de sa hauteur de découpes oblongues en creux, superposées. Le tiers supérieur est recouvert de feuillages, qui tombent en deux chutes à l'extérieur de la gaine sur les $\frac{9}{10}$ de sa hauteur.

L'atlante se détache sur un cuir d'où tombe une draperie qui lui ceint la taille.

Il pose les deux mains sur la partie supérieure de la gaine.

8) Cariatide.

La gaine, qui prend appui sur un cuir orné d'une tête d'angelot, est de même type que celle de l'atlante 7 ; les découpes sont barlongues et les feuillages remplacés par une draperie.

La cariatide, mains derrière le dos, se détache sur un cuir.

9°) Atlante.

La gaine prend appui sur une découpe à volutes. La moitié inférieure qui se détache sur un motif de cuir et feuilles en pointe, est ornée d'une découpe oblongue ; sa moitié supérieure, masquée par un cuir rudimentaire, est ornée d'une chute de feuillages et encadrée par deux pans de draperie.

Les bras de l'atlante sont remplacés par deux volutes tournées vers l'intérieur.

10°) Cariatide.

La gaine prend appui sur une tête d'angelot ailée. Un grand cuir à découpe centrale barlongue en occupe les $\frac{3}{4}$ supérieurs ; des deux enroulements supérieurs de ce cuir pendent

- une draperie, retenue sur la gaine par un anneau placé en haut de la découpe centrale.

07.56.182	0000 000	39.05.02.02	0002
07.56.182	0000 000	33.04.01.00	0002

PRIZIAC

CHAPELLE SAINT-NICOLAS

JUBE

- deux longues tiges à décor d'olives (une tige de chaque côté) encadrant la gaine sur toute sa hauteur, et terminées en poire.
La cariatide, poings sur les hanches est habillée (robe et chemise à manches bouffantes).

2°) Face Est.

Atlantes et cariatides canéphores, gainés.

Du Sud au Nord. :

1- Cariatide.

Cf. cariatide 10 face Ouest.

2- Atlante.

Cf. Atlante 7 face Ouest.

3- Cariatide.

Cf. Cariatide 2 face Ouest.

4- Atlante.

La gaine, qui prend appui sur un masque grotesque, est ornée dans ses 2/3 inférieurs d'une découpe oblongue en creux et dans son 1/3 supérieur d'une tête grotesque, à barbe et couronne stylisées, d'où pendent sur les côtés de la gaine et sur toute sa hauteur deux tiges terminées en bouquets de feuilles et poire, et passant dans deux rubans enroulés de type cuir issus de la gaine à la moitié de sa hauteur.

L'atlante, mains derrière le dos, porte une écharpe autour des bras et de la taille. Le feuillage sort discrètement de sa tête, sans l'intermédiaire d'une corbeille.

5- Cariatide.

Cf. Cariatide 6 Face Ouest.

6- Atlante.

Cf. Atlante 3 face Ouest.

DM49

07.56.182	0000 000	39.05.02.02	0002
07.56.182	0000 000	33.04.01.00	0002

PRIZIAC

CHAPELLE SAINT-NICOLAS

JUBE

7- Cariatide .

Cf. cariatide 4 face Ouest.

8- Atlante^{cf.} 5 face Ouest.

9- Cariatide.

La gaine, qui prend appui sur un masque grotesque, est ornée dans ses 2/3 inférieurs de deux découpes barlongues superposées, et dans son 1/3 supérieur d'une draperie, qui tombe de chaque côté de la gaine et jusqu'au niveau de sa base en deux pans en pointe.

La cariatide, une écharpe passée autour du cou et sous les bras, a les mains derrière le dos.

10- Atlante.

Cf. Atlante 9 face Ouest*

11- Cariatide.

De même type que la cariatide 9 de la même face du jubé. L'écharpe est supprimée

12- Cariatide.

La gaine, qui prend appui sur une tête de lion grimaçante, est ornée dans ses 3/4 inférieurs (qui se détachent sur un cuir) de trois cannelures et dans son 1/4 supérieur d'une tête de lion à crinière stylisée en trois fleurons, sur laquelle s'appuient les mains de la cariatide.

13- Atlante.

Cf. atlante 1 face Ouest.

DM44

07.56.182	0000 000	39.05.02.02	0002
07.56.182	0000 000	33.04.01.00	0002

PRIZIAC

CHAPELLE SAINT-NICOLAS

JUBE

C) HUIT FIGURINES EN RONDE-BOSSE FORMANT CLES PENDANTE SOUS LA GALERIE.

Sur chacune des faces Est et Ouest : quatre figurines alternées avec des clés pendantes tournées.

1°) Face Ouest.

. Extrême Nord et extrême Sud : deux figurines masculines symétriques, corps arqué en arrière, une main derrière la tête, l'autre tenant les jambes, pieds à hauteur de la tête. Jambes de profil, tête et buste de face.

Assemblage : figurines taillées en un seul bloc - assemblées par des emboîtements dans la corniche.

- Nord : jeune homme imberbe, aux cheveux longs, torse et pieds nus, vêtu d'un bragou-vras.

- Sud : homme barbu, pieds et torse nus, vêtu d'une culotte bouffante à crévés.

. Dans l'axe des pilastres encadrant la porte centrale : deux figurines d'angelots, de face, pieds à plat sous la corniche, buste relevé et mains en avant, tenant les emblèmes de la Passion.

- Nord : mains soutenant la couronne d'épines.

- Sud : emblème autrefois glissé dans les mains, actuellement disparu.

Vêtement : tunique longue à gros plis de fort relief ; manches courtes et col arrondi à revers ; ailes déployées. Le bouillonné de la tunique sur les pieds est stylisé en forme de pétales.

2°) Face Est.

Quatre anges tenant à deux mains les emblèmes de la Passion (disparus)
cf. description face Ouest.

DM4g

07.56.182	0000 000	39.05.02.02	0002
07.56.182	0000 000	33.04.01.00	0002

PRIZIAC
CHAPELLE SAINT-NICOLAS
JUBE

D) Anges peints sur les demi-voûtes de la galerie, face Est et Ouest.

Sur chaque face de la galerie, douze voûtains décorés chacun d'un ange.

Face Ouest.

Anges présentant des phylactères ou les instruments de la Passion.

Du Nord au Sud :

- 1 - Ange tenant un phylactère.
- 2 - Ange tenant un phylactère.
- 3 - Ange tenant la lanterne.
- 4 - Ange tenant le pilier de la flagellation.
- 5 - Ange tenant la Croix.
- 6 - Ange tenant l'échelle.
- 7 - Ange tenant le roseau.
- 8 - Ange tenant la couronne d'épines.
- 9 - Ange tenant un phylactère.
- 10 - Ange tenant un phylactère.
- 11 - Ange tenant un phylactère.
- 12 - Ange tenant un phylactère.

Face Est.

Anges présentant des phylactères.

Du Sud au Nord.

- 1 - Inscription effacée.
- 2 - Inscription effacée.
- 3 - Inscription effacée.
- 4 - Inscription effacée.
- 5 - QUIRIEELEISON CHRISTEELEISON
- 6 - GLORIA IN EXCELCIS DEO
- 7 - CREDO IN UNUM DEUM PATREM

07.56.182	0000 000	39.05.02.02	0002
07.56.182	00000 000	33.04.01.00	0002

PRIZIAC

CHAPELLE SAINT-NICOLAS

JUBE

- 8 - SANCTUS SANCTUS SANCTUS DOMINUS.
- 9 - AGNUS DEI QUI TOLLIS
- 10 - MAGNIFICAT ANIMA
- 11 - ET EXULTAVIT SPIRITUS M
- 12 - Inscription effacée.

Les anges sont représentés debout sur des nuées. Ils sont dessinés sur le fond en contour continu et de couleur sombre - Vêtements : tunique longue à manches étroites, serrée à la taille par une étroite ceinture plate et blousant sur les hanches ; col souple "en écharpe" ; ailes déployées.

Coloris : Fonds bleu sombre étoilés - Anges dans des gloires de nuages jaune orangé.

Robes : gris rosé - Ailes : brun -

Cheveux : brun clair ou foncé -

Instrument de la Passion : rouge.

Les couleurs des voûtains de la travée Sud à l'Ouest et à l'Est, sont très atténuées (inscriptions effacées). Elles ont été rafraichies dans les voûtains de la travée centrale et de la travée Nord (sauf les voûtains situés à l'extrême Nord, à l'Ouest et à l'Est.)

DM44

07.56.I82	0000.000	39.05.02.02	0002
07.56.I82	0000.000	33.04.01.00	0002

PRIZIAC
CHAPELLE SAINT NICOLAS
JUBE

HISTORIQUE

L'étude descriptive du jubé a permis de noter d'une part l'existence d'armoiries répétées sous la même forme à l'Ouest et à l'Est dans le tympan de la porte centrale, et d'autre part, la présence de deux inscriptions relatives à des dates de peinture.

En ce qui concerne les armoiries, il est évident que l'identification à retenir est, non pas celle que donne en premier lieu Guillotin de Corson en 1890-1892 mais celle qu'il propose en 1898 et que Madeleine Rouault a reprise plus récemment (1).

En effet, la documentation exceptionnellement riche concernant la seigneurie du Dréors, et notamment les généalogies établies pour cette terre par Galles et par la Comtesse du Laz (2), prouvent que les Le Scanff ne se sont jamais alliés aux Du Breil comme le supposait Guillotin de Corson dans ses deux premières publications, mais bien plutôt aux Du Juch; si les armes de ces deux dernières familles étaient semblables quant au champ (d'azur) et quant au motif (lion d'argent), elles se distinguaient les unes des autres par plus d'un détail dont Guillotin de Corson n'a pas tenu compte, ce qui l'a d'abord conduit à une interprétation erronée. Ainsi, tandis que les Du Juch portaient "d'azur au lion d'argent armé et lampassé de gueules", les Du Breil de La Charouillère portaient "d'azur au lion d'argent, armé, couronné et lampassé de gueules, accompagné de trois coquilles d'argent"(3). La seule alliance Le Scanff - Du Juch connue est celle de Pierre de Scanff et de Jeanne Du Juch, ce qui situe la commande du jubé avant 1566, date de la mort de

(1)-Guillotin de CORSON.- Saint Nicolas en Priziac, dans Semaine religieuse de Vannes, 1890, p. 653; dans "Récits de Bretagne", 2^e série, 1892, p. 200-201. Du même auteur, Pardons et pèlerinages de Basse-Bretagne ..., 1898, ~~TI~~, p. 304.

- ROUAULT (M.).- Les jubés en Bretagne..., 1961, T I, p. 74.

(2)-A.D. Morbihan, Galles, Dictionnaire des terres nobles du Morbihan, tome II(Dréor -JEGOU DU LAZ (Comtesse).- Généalogie de la maison de Saisy de Kerampuil... Parmi les pièces justificatives, p. 221-223, généalogie des le Scanff Seigneurs du Dréors.

(3) Cf. COURCY (Pol de), Nobiliaire... 3^e ed.(1890), Tome I, p.162-163 (Du Breil) et Tome II, p. 66 (Du Juch).

07.56.182 0000.000 39.05.02.02 0002
07.56.182 0000.000 33.04.01.00 0002

PRIZIAC
CHAPELLE SAINT NICOLAS
JUBE

Pierre le Scanff.

Si donc nous connaissons ainsi la date limite de la commande, nous ne sommes pas fixés sur celle de l'exécution proprement dite de l'ouvrage.

C'est ici qu'intervient le problème posé par l'inscription de la face Ouest qui dit :

"L'AN 1680 FUT PAINT SCLT (pour CEST) LE TRIN CATHERINE LE SCAVH NOBLE DAMOESSEL FILLE D(U) DREOR DAME DE MORGANT FUT BONE". (Cf supra D.M.I4).

Cette inscription est sujette à caution quant aux points suivants : le nom de "LE SCAVH" , associé à celui de DREOR, est une déformation évidente du nom des Lescanff, seigneurs bien connus de cette terre du XIV^e à la fin du XVI^e siècle, époque à laquelle, vers 1593, la seigneurie passe aux Talhouët (1). Ceci amène déjà à considérer la date de 1680 comme suspecte. On en devient persuadé avec la mention de Catherine le Scanff, qui ne concorde pas avec 1680 mais bien plutôt avec 1580 : Yves Le Scanff (mort en 1591), dernier héritier mâle du nom "avait sans doute pour autre soeur (que Françoise qui hérite de sa succession) damoiselle Catherine Le Scanff, appelée dans l'inventaire des titres de la seigneurie de Paule la dame de Morgant, qui y figure en 1571 et 1576, pour les appartenances en la paroisse de Paule (Coëtscanff, Kergroix, Botlan, etc.) " (2).

L'autre inscription, située sur la face Est, bien que non corroborée par des documents d'archives, n'a pas lieu d'être mise en doute de la même manière, et nous apprenons ainsi que le jubé a été repeint et doré en 1768 par GOUEMARE (le nom n'a aucune résonance bretonne) alors que DURANS était fabrique.

(1) La Comtesse Du Laz situe en 1591 la mort du dernier héritier mâle du nom de Le Scanff. Cf. Généalogie de la Maison de Saisy de Kerampuil p.223. Cf. également infra.

(2) JEGOU DU LAZ (Comtesse).- Généalogie de la maison Jégou du Laz, suivie de pièces justificatives et complémentaires, p. 110 .

07.56.I82 0000.000 39.05.02.02 0002
07.56.I82 0000.000 33.04.01.00 0002

PRIZIAC
CHAPELLE SAINT NICOLAS
JUBE

Nous sommes très mal renseignés sur les restaurations qui ont pu avoir lieu depuis cette époque. Les délibérations du Conseil Municipal de Priziac, très succinctes en la matière, nous fournissent comme seule indication, que des travaux, dont la nature reste inconnue, ont dû être entrepris à partir de 1923. Notons que cette absence de renseignements est étonnante si l'on considère que le jubé est classé M.H. depuis le 27 décembre 1907. Peut-être faut-il regretter, une fois de plus, la disparition des Cahiers de l'Abbé Le Cohebel consacrés à la chapelle Saint Nicolas?

CONCLUSIONS ARCHEOLOGIQUES

L'ouvrage constitue un ensemble complet de jubé à claire-voie, de structure traditionnelle en travées avec porte axiale sous une tribune soutenue par des demi-voûtes d'ogives. Le jubé est précédé, côté nef, de deux autels latéraux comme c'était le cas fréquemment et comme on l'observe toujours dans le même canton, à la chapelle Saint Fiacre du Faouët. La distribution du décor historié respecte le rôle didactique généralement attribué aux jubés : les Apôtres ornent la face Est tandis que la face tournée vers la nef et les fidèles est consacrée à la vie édifiante de Saint-Nicolas.

Cette oeuvre dont on vient de voir qu'il est possible de situer la commande en 1566 au plus tard d'après les armoiries, se rattache, par son répertoire décoratif, à la seconde Renaissance.

Contemporain, à quelques années près, du jubé de Sainte-Avoye en Pluneret (1), le jubé de Saint Nicolas de Priziac semble antérieur à celui de la Roche-Maurice (Finistère), qui n'emploie plus la voûte d'ogives.

(1) Pluneret, Morbihan. Le jubé de la chapelle Sainte Avoye n'est pas daté mais on s'accorde à le situer aux alentours de 1560 car la chapelle fut édiflée entre 1554 et 1557. Madeleine Rouault (op. cit., II, 170-172) l'estime exactement contemporain de l'édification de la chapelle et de style Henri II.

07.56.182	0000 000	39.05..	02.02	0002
07.56.182	0000 000	33.04..	01.00	0002

PRIZIAC
CHAPELLE SAINT-NICOLAS
JUBE

Chapiteau :

Astragale en boudin, corbeille à un rang de feuilles, volutes d'angles très dégagées, et enroulement d'une caulicole au centre surmonté d'une feuille sur l'abaque à cornes.

Les montants centraux de la porte sur la face Ouest sont ornés de pilastres à fût lisse et chapiteau de même type que ceux des pilastres latéraux. La traverse supérieure de la porte est moulurée comme la cimaise.

Sur ces balustres court une corniche (assemblage par tenons, mortaises et chevilles) moulurée d'un cavet, un bandeau, un quart de rond, séparés par des filets. Sur la face Est, une inscription :

REPAINT ET DORE 1768 LOUIS DURANS FABRIQUE GOUEMARE PINXIT 1768.

Pilastres : divisés en deux parties également.

Niveau inférieur : base nue, les panneaux des deux pilastres encadrant la porte sont ornés d'un décor renaissant : rinceaux et enroulements avec têtes de grotesques, d'anges ailés et feuillages. Les faces Est des deux autres pilastres sont ornés d'un losange en méplat. Un motif enroulé de doubles triglyphes sépare les deux niveaux.

Niveau supérieur : les huit panneaux sont ornés de statues gainées cf' rubrique "Décor figuré".

Au-dessus de la corniche, des arcades en arc brisé déterminées par les quatre supports de la galerie.

Les gonds de la porte centrale, non originels, apparaissent côté Est sur les pilastres centraux.

- B) Les arcades sont un réseau simple : un pilastre central et deux panneaux obliques dessinant deux lancettes et deux petits écoinçons.

07.56.I82 0000.000 39.05.02.02 0002
07.56.I82 0000.000 33.04.01.00 0002

PRIZIAC
CHAPELLE SAINT NICOLAS
JUBE

Le vocabulaire décoratif employé ici se rattache au style Henri II et semble avoir été connu par le Livre des Grotesques de Jacques Androuet du Cerceau, édité en France en 1560, ou, antérieurement, par le Traité d'Architecture de Serlio (1551). De telles figures (statues gainées à corps masculin ou féminin) se retrouvent dans les cheminées du Château de Madrid et, surtout, dans le décor des fenêtres de l'Hôtel de Labordes à Toulouse (vers 1550). La qualité du décor tient à sa variété et à sa localisation judicieuse car, bien qu'abondant, il n'étouffe pas la structure qui reste très lisible.

Il n'est pas inintéressant de rapprocher le décor de ce jubé de celui d'oeuvres un peu plus tardives comme l'ossuaire de SIZUN (Finistère), daté de 1580-1585. On retrouve, en effet, à Sizun, l'emploi des termes gainés, de traitement certes plus simple, mais sculptés dans le granite et jouant un rôle architectural.

DOCUMENTATION

(sont cités en abrégé les ouvrages figurant à titre plus général dans la documentation de la chapelle).

I - SOURCES

* Sources manuscrites :

Néant.

* Sources imprimées :

. Dans JEGOU DU LAZ (Comtesse).- Généalogie de la maison de Saisy de Kerampuil, suivie de pièces justificatives.- Vannes, Galles, 1896, p.221-223;

. Du même auteur : Généalogie de la maison Jégou du Laz.- Vannes, Galles, 1897, p. 110.

07.56.I82	0000.000	39.05.02.02	0002
07.56.I82	0000.000	33.04.01.00	0002

PRIZIAC
CHAPELLE SAINT NICOLAS
JUBE

II.- TRAVAUX HISTORIQUES

- DEBIDOUR (V.H.).- La sculpture bretonne. Etude d'iconographie religieuse populaire.- Rennes, Plihon, 1953. Cf. p. 196; pl. IX p.63, fig. 11 p.69.

- GUILLOTIN DE CORSON (Abbé).- Saint-Nicolas en Priziac, dans Semaine religieuse de Vannes, 1890, p. 653-654. Cf. également "Récits de Bretagne", 2 ème série, Rennes, Plihon et Hervé, 1892 p.200-202.

- GUILLOTIN DE CORSON (Abbé).- Les pardons et les pèlerinages en Basse-Bretagne. Première série : diocèse de Vannes.- Rennes, Plihon et Hervé, 1898, p. 304-306.

- HALGOUET (V^{te} H. Du).- Au diocèse de Vannes; le travail du bois dans le mobilier d'église du XVIII ème siècle, dans Mém. Soc. Hist. Archéol. Bretagne, t. XXIX (1949), p. 74-75 .

- ROUAULT (Madeleine).- Les jubés en Bretagne.- Thèse de l'Ecole des Chartes (1961), 2 vol., ex. dactylographié (au Tome II, considérations générales).

III - REPERTOIRES. DICTIONNAIRES

- ABGRALL (Abbé J.M.).- Architecture bretonne. Etude des monuments du diocèse de Quimper.- Quimper, Kerangal, 1904, p.183-190.

- CAYOT-DELANDRE, op. cit., p.456-458 (quelques lignes seulement consacrés au jubé).

- COURCY (Pol Potier de).- De Nantes à Brest, à Saint-Nazaire, à Rennes et à Napoléonville. Itinéraire descriptif et historique.- Paris, Hachette, 1865, p. 224-225 (très sommaire).

07.56.I82 0000.000 39.05.02.02 0002
07.56.I82 0000.000 33.04.01.00 0002

PRIZIAC
CHAPELLE SAINT NICOLAS
JUBE

- COURCY (Pol Potier de).- Nobiliaire et armorial de Bretagne.- Troisième édition, Rennes, Plihon et Hervé, 1890, 3 vol.- Tomes I, p. 162-163 (Du Breil); II, p.66 (Du Juch); III, p. 118 (Le Scanff).

- DUHEM (Gustave), op. cit. p.155.

- GRUYER (Paul).- Retables et jubés bretons.- Paris, Laurens, 1927, p.22-23 (très sommaire), p.57 (fig.).

- LUCO, op. cit., p.618 (simple mention).

- LE MENE, op. cit., p. 238 (très sommaire).

- ROSENZWEIG, Statistique ... (1860), op. cit., p.68-69; Répertoire ... (1883), op. cit., p.91-92.

- ROUAULT (Madeleine): rappel de l'ouvrage cité précédemment parmi les travaux historiques. Le Tome Ier contient un répertoire des jubés existant en Bretagne. Cf. monographies n° 67, p.73-75 (Saint Nicolas de Priziac) et n° 193, p. 170-172 (Ste Avoye de Pluneret).

07.56.182 0000.000 39.05.02.02 0002
07.56.182 0000.000 33.04.01.00 0002

PRIZIAC

Chapelle St-Nicolas

Jubé, côté Ouest
Vue générale.

Cliché DAGORN
66.56.413.V



07.56.182 0000.000 39.05.02.02 0002
07.56.182 0000.000 33.04.01.00 0002

PRIZIAC

Chapelle St-Nicolas

Jubé, côté Ouest
Vue générale.

Cliché LE THOMAS
010.V.271



07.56.182 0000.000 39.05.02.02 0002
07.56.182 0000.000 33.04.01.00 0002

PRIZIAC

CHAPELLE SAINT-NICOLAS

Jubé, côté Ouest. Partie inférieure du pilastre latéral gauche de la porte.

Cliché DAGORN

67.56.265. V.



07.56.182 0000.000 39.05.02.02 0002
07.56.182 0000.000 33.04.01.00 0002

PRIZIAC

CHAPELLE SAINT-NICOLAS

Jubé, côté Ouest. Partie inférieure du pilastre latéral droit de la porte.

Cliché DAGORN

67.56.266. V.



07.56.182 0000.000 39.05.02.02 0002
07.56.182 0000.000 33.04.01.00 0002

PRIZIAC

CHAPELLE SAINT-NICOLAS

Jubé, côté Ouest. Pilastre à
l'extrême Nord de la clôture.

Cliché DAGORN

67.56.263. V.



07.56.I82.0000.000.39.05.02.02.0002
07.56.I82.0000.000.33.04.0I.00.0002

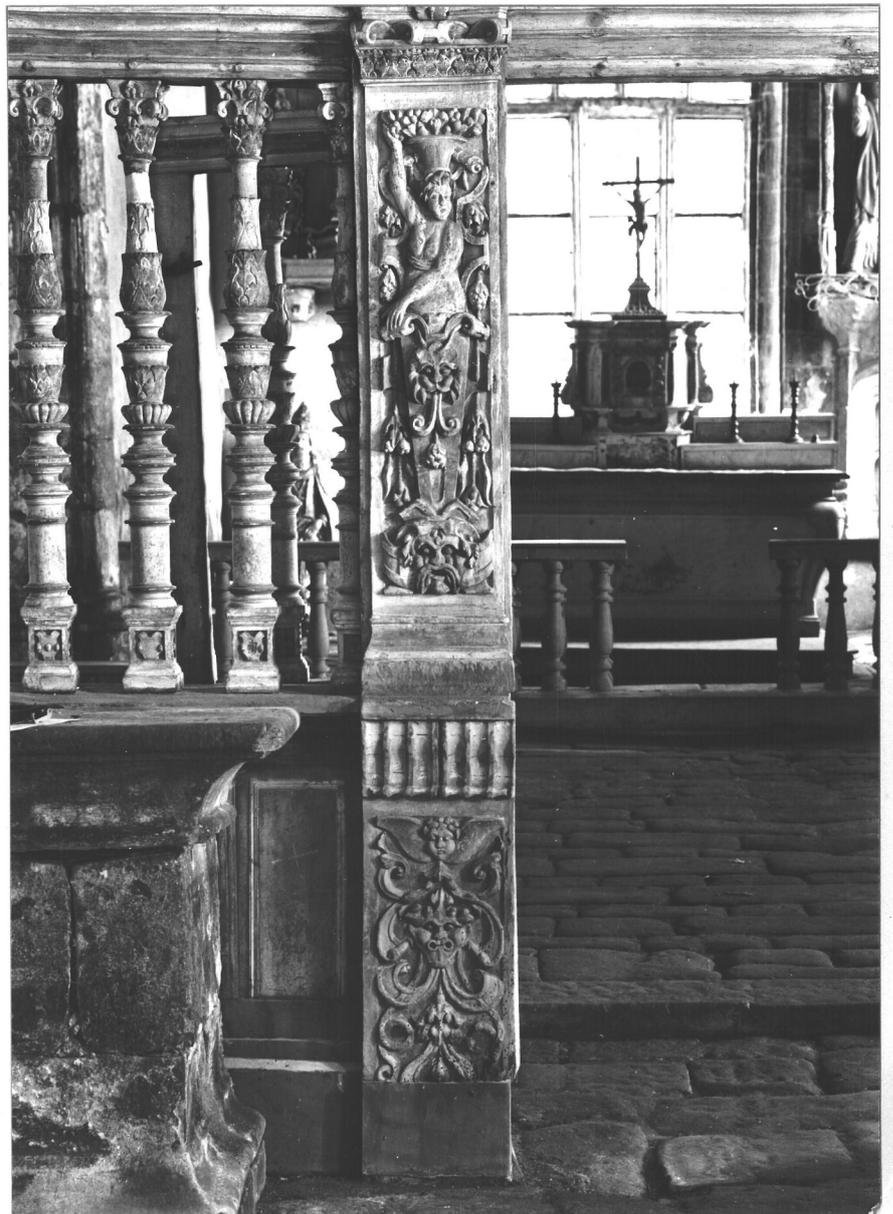
PRIZIAC 56

CHAPELLE SAINT NICOLAS - JUBE

Face Ouest : pilastre
à gauche de la porte

Cliché DAGORN

70.56.242 X



07.56.I82.0000.000.39.05.02.02.0002
07.56.I82.0000.000.33.04.01.00.0002

PRIZIAC 56

CHAPELLE SAINT NICOLAS - JUBE

Face Ouest : pilastre
à droite de la porte

Cliché DAGORN

70.56.24I X



PRIZIAC

CHAPELLE SAINT NICOLAS

JUBE

Dans les lancettes les remplages rappellent exactement les cuirs des pilastres. Dans les cuirs des lancettes de l'arc central : des armes.

A gauche, armes pleines des Le SCANFF, seigneurs du Dréors en Priziac : d'argent à la croix engreslée de sable, comme Dréors.

A droite, écu mi-parti des Le SCANFF et des JUCH qui portaient : d'azur au lion d'argent, armé et lampassé de gueules. Les mêmes armes sont répétées dans les deux écus de la face Est, au même endroit (1).

Dans les cuirs des lancettes des arcs latéraux, des grotesques à bouche ajourée.

Les écoinçons centraux opposent une tête d'ange à une tête de grotesque.

Dans les écoinçons latéraux : motifs géométriques.

C) TRIBUNE

Supportée par trois demi-vôûtes à liernes, dont les formerets inscrivent les tympanes de la clôture.

Entre les formerets et les ogives, les pans de vôûte sont peints, sur la face Ouest, d'anges tenant les instruments de la Passion, sur la face Est, d'anges tenant des phylactères. Cf. rubrique "Décor figuré".

1) Face Ouest

Au-dessus du parapet Ouest de la galerie, grand dais et crucifix.

Cf. Notice particulière.

Sur la base de la balustrade, frise ajourée et culots historiés ou tournés. Frise de rinceaux et enroulement avec tête centrale (ange ou monstre). Culots : Cf. rubrique "décor figuré".

Dans les moulures de la base du parapet Ouest une inscription :

(1) Voir dans l'étude historique et dans les conclusions archéologiques ce qu'il est possible d'établir à partir de ces données .

07.56.182 0000.000 39.05.02.02 0002
07.56.182 0000.000 33.04.01.00 0002

PRIZIAC

CHAPELLE SAINT-NICOLAS

Jubé, côté Ouest. Pilastre à
l'extrême Sud de la clôture.

Cliché DAGORN

67.56.264. V.



07.56.182 0000.000 39.05.02.02 0002
07.56.182 0000.000 33.04.01.00 0002

PRIZIAC

CHAPELLE SAINT-NICOLAS

Jubé, côté Ouest. Tympan de la
clôture, côté Nord.

Cliché DAGORN

67.56.260. V.



07.56.182 0000.000 39.05.02.02 0002
07.56.182 0000.000 33.04.01.00 0002

PRIZIAC

CHAPELLE SAINT-NICOLAS

Jubé, côté Ouest. Tympan de la
clôture, au centre.

Cliché DAGORN

67.56.261. V.



07.56.182 0000.000 39.05.02.02 0002
07.56.182 0000.000 33.04.01.00 0002

PRIZIAC

CHAPELLE SAINT-NICOLAS

Jubé, côté Ouest. Tympan de la
clôture, côté Sud.

Cliché DAGORN

67.56.262. V.



07.56.182 0000.000 39.05.02.02 0002
07.56.182 0000.000 33.04.01.00 0002

PRIZIAC

Chapelle St-Nicolas

Jubé, côté Ouest
Surplomb de la galerie, vue longitu-
dinale du Sud vers le Nord.

Cliché DAGORN
66.56.415.V



07.56.I82.0000.000.39.05.02.02.0002
07.56.I82.0000.000.33.04.0I.00.0002

PRIZIAC 56

CHAPELLE SAINT NICOLAS
JUBE : PEINTURES SUR LES
VOUTES DE LA GALERIE

Côté Ouest - travée Nord
2ème voûtain à partir de
la gauche

Cliché DAGORN

70.56.237 X



07.56.I82.0000.000.39.05.02.02.0002
07.56.I82.0000.000.33.04.0I.00.0002

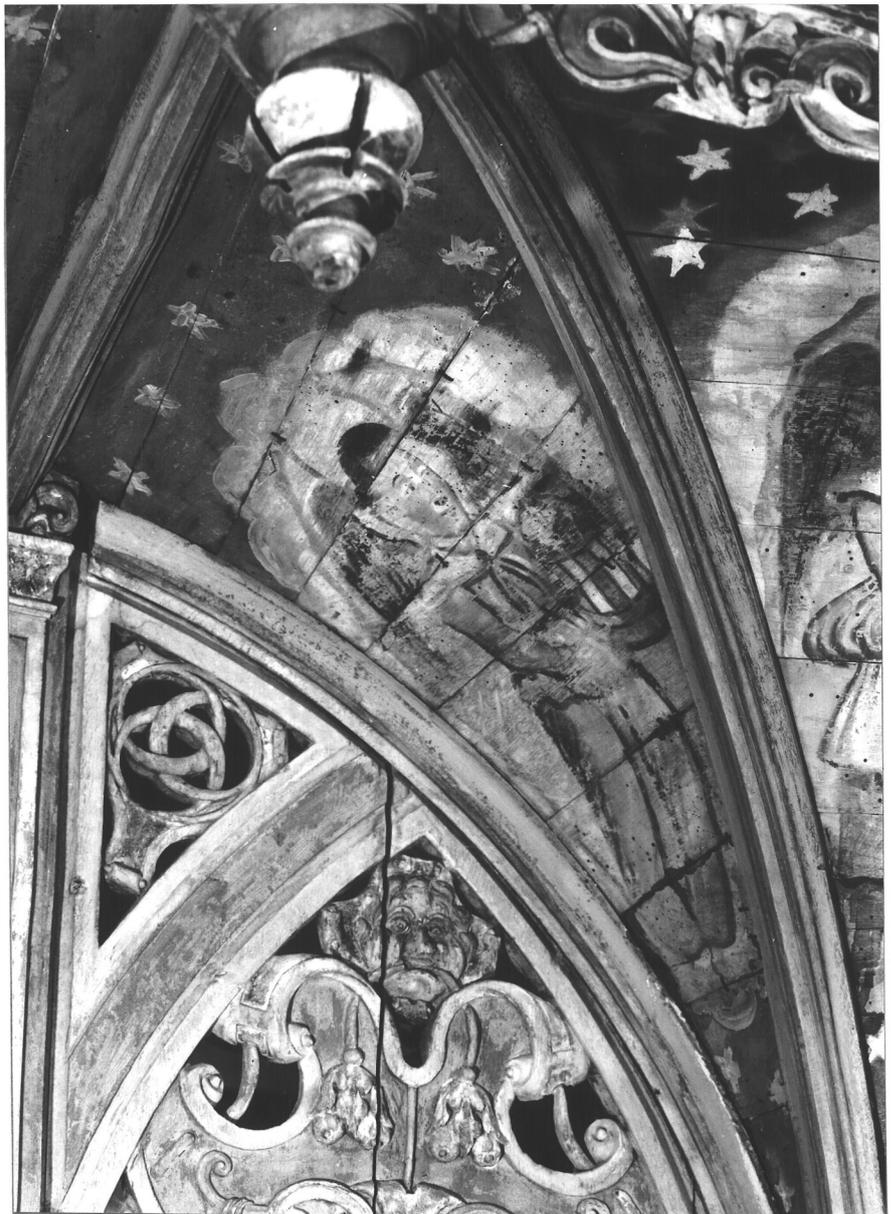
PRIZIAC 56

CHAPELLE SAINT NICOLAS
JUBE : PEINTURES SUR LES
VOUTES DE LA GALERIE

Côté Ouest - travée Nord
3ème voûtain à partir de
la gauche

Cliché DAGORN

70.56.238 X



07.56.I82.0000.000.39.05.02.02.0002
07.56.I82.0000.000.33.04.01.00.0002

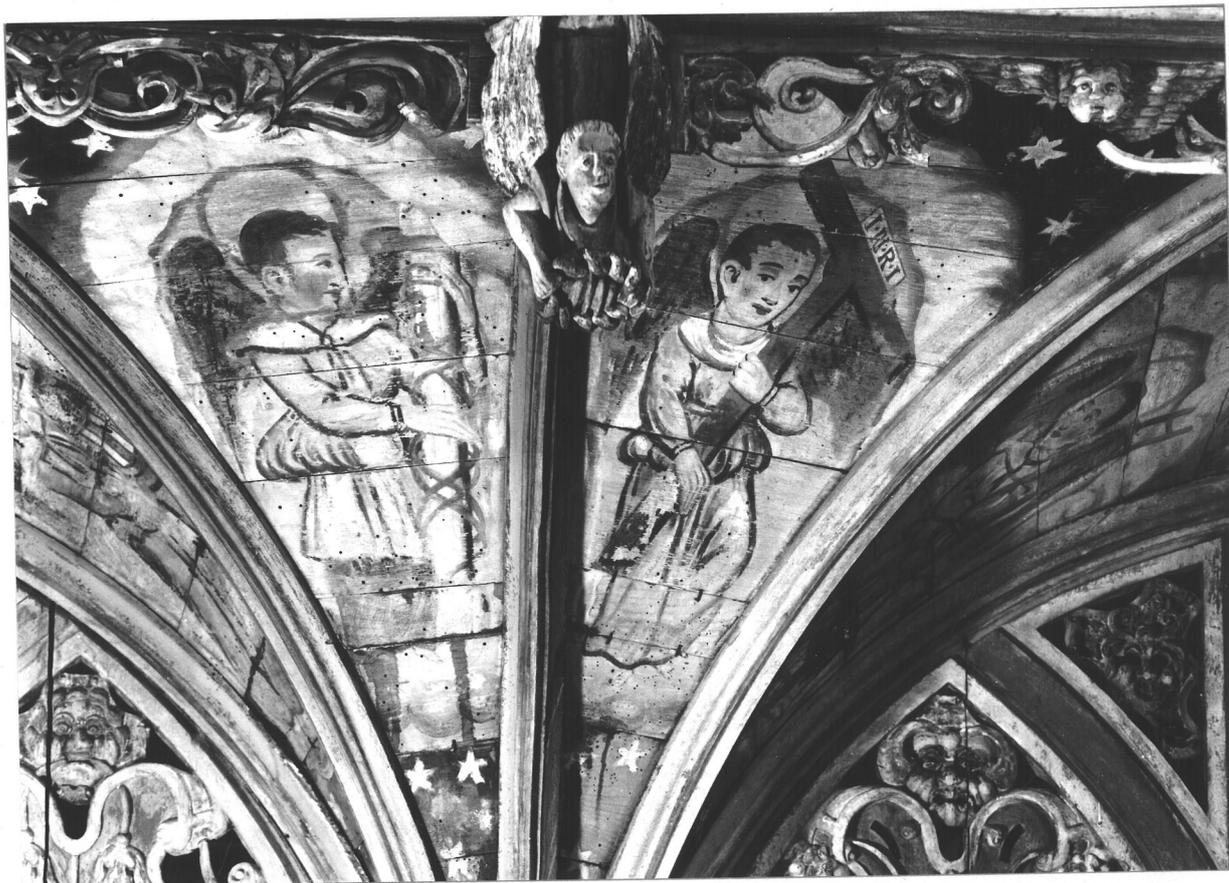
PRIZIAC 56

CHAPELLE SAINT NICOLAS
JUBE : PEINTURES SUR LES
VOUTES DE LA GALERIE

Côté Ouest : voûtain droit
de la travée Nord et voûtain
gauche de la travée centrale

Cliché DAGORN

70.56.239 X



07.56.I82.0000.000.39.05.02.02.0002
07.56.I82.0000.000.33.04.01.00.0002

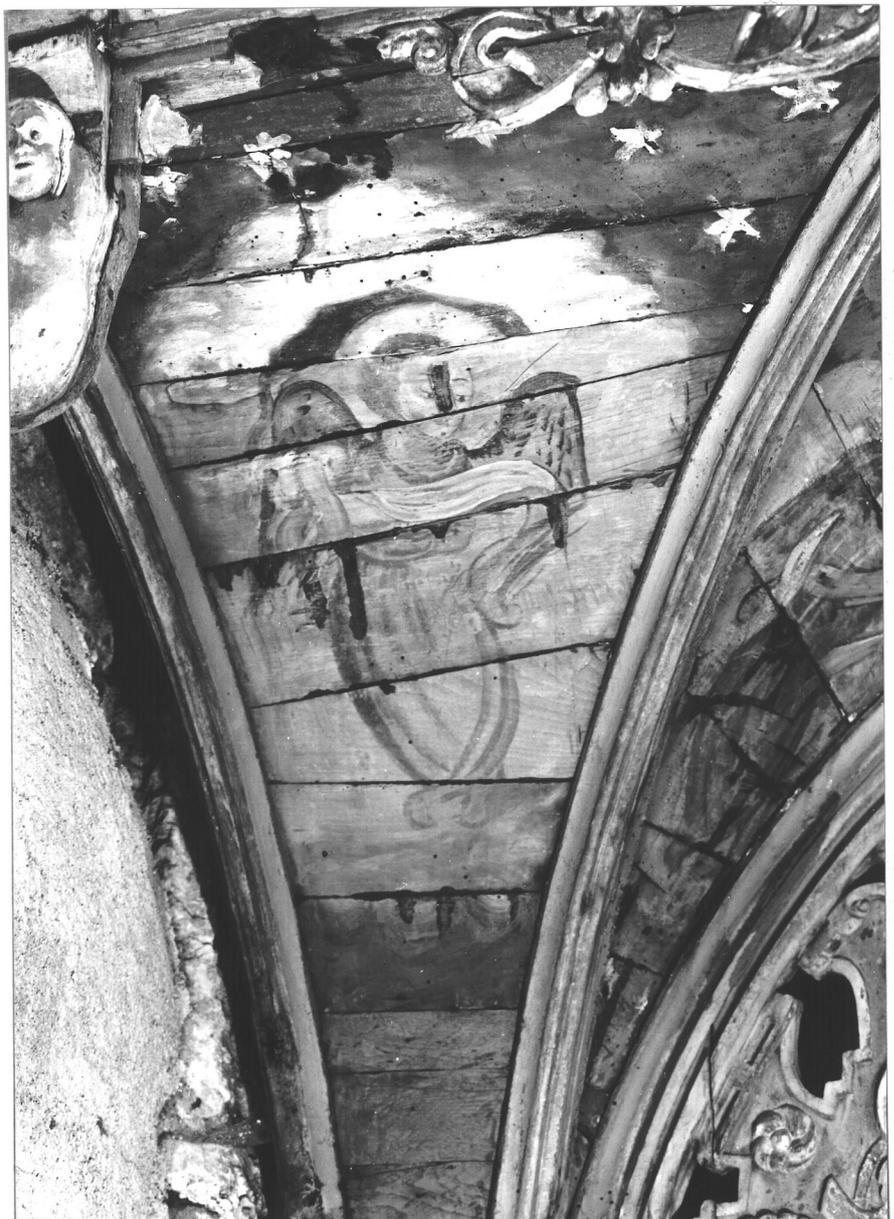
PRIZIAC 56

CHAPELLE SAINT NICOLAS
JUBE : PEINTURES SUR LES
VOUTES DE LA GALERIE

Côté Ouest - travée Nord
1er voûtain à partir de
la gauche

Cliché DAGORN

70.56.236 X



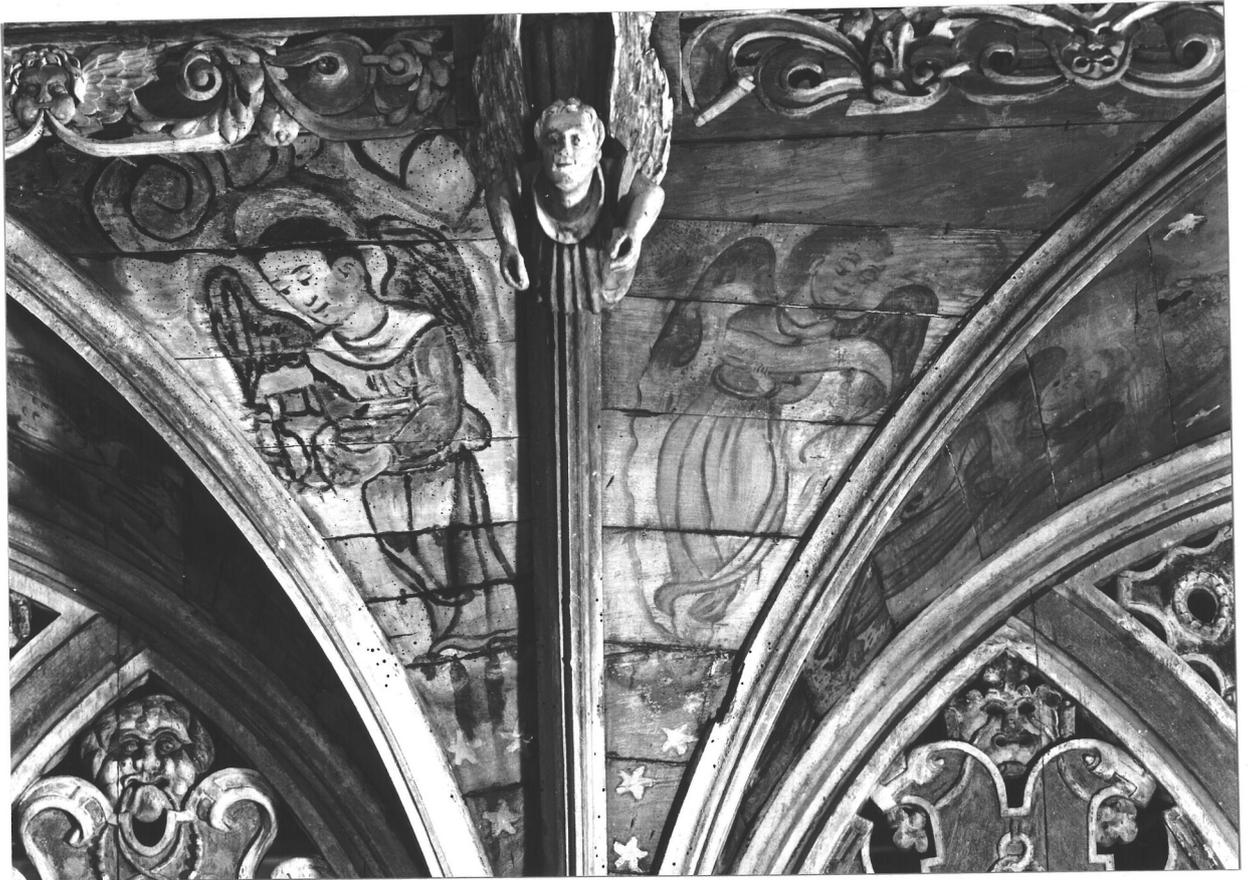
PRIZIAC 56

CHAPELLE SAINT NICOLAS
JUBE : PEINTURES SUR LES
VOUTES DE LA GALERIE

Côté Ouest : voûtain droit
de la travée centrale et voûtain
gauche de la travée Sud

Cliché DAGORN

70.56.240 X



07.56.182	0000 000	39.05.02.02	0002
07.56.182	0000 000	33.04.01.00	0002

PRIZIAC

CHAPELLE SAINT-NICOLAS

JUBE

L' AN 1680 FUT PAINT: SCLT LETRIN CATHERINE LE SCHAVH NOBLE DAMOESSEL
FILLE DY DREOR DAM DE MORGANT FVT BONE.

L'inscription est repassée à la craie ; il est possible qu'il y
ait des erreurs dans la transcription, mais il est impossible de
lire dessous les éventuelles inscriptions.

Les panneaux du parapet Ouest représentent des scènes de la vie de
St-NICOLAS. cf. rubrique "Décor figuré"

2) Faces Est et Nord.: Apôtres - Cf. Rubrique "Décor Figuré".

07.56.182 0000.000 39.05.02.02 0002
07.56.182 0000.000 33.04.01.00 0002

PRIZIAC

CHAPELLE SAINT-NICOLAS

Jubé - côté Ouest, Galerie,
cul-de-lampe Nord.

Cliché DAGORN

67.56.267. V.



07.56.182 0000.000 39.05.02.02 0002
07.56.182 0000.000 33.04.01.00 0002

PRIZIAC

CHAPELLE SAINT-NICOLAS

Jubé, côté Ouest. Cul-de-lampe
sous le surplomb de la galerie
au Nord.

Cliché DAGORN

67.56.268. V.



07.56.182 0000.000 39.05.02.02 0002
07.56.182 0000.000 33.04.01.00 0002

PRIZIAC

CHAPELLE SAINT-NICOLAS

Jubé, côté Ouest. Cul-de-lampe
sous le surplomb de la galerie
au Sud.

Cliché DAGORN

67.56.269. V.



07.56.182 0000.000 39.05.02.02 0002
07.56.182 0000.000 33.04.01.00 0002

PRIZIAC

CHAPELLE SAINT-NICOLAS

Jubé, côté Ouest. Cul-de-lampe
sous le surplomb de la galerie
à l'extrême Sud.

Cliché DAGORN

67.56.270. V.



PRIZIAC

Chapelle St Nicolas

Jubé, côté Ouest.
Galerie, premier panneau Nord.
La Naissance et le bain de
St-Nicolas

Cliché LE THOMAS
OIO.V.287



07.56.182 0000.000 39.05.02.02 0002
07.56.182 0000.000 33.04.01.00 0002

PRIZIAC

Chapelle St-Nicolas

Jubé, côté Ouest
Galerie, deuxième panneau Nord.

Cliché LE THOMAS
010.V.286



PRIZIAC

Chapelle St-Nicolas

Jubé, côté Ouest
Galerie, troisième panneau Nord
Le concile en Nicée.

Cliché LE THOMAS
OIO.V.285



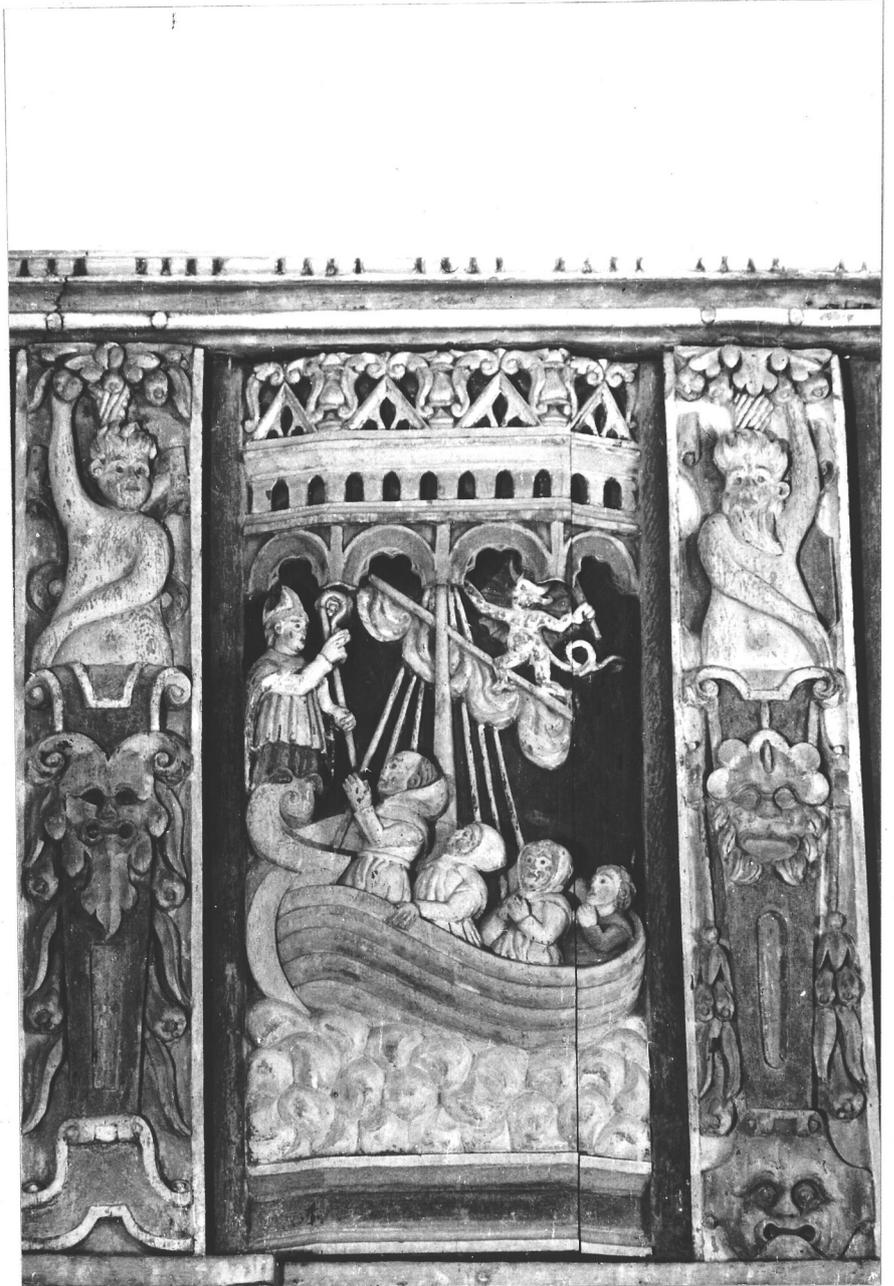
07.56.182 0000.000 39.05.02.02 0002
07.56.182 0000.000 33.04.01.00 0002

PRIZIAC

Chapelle St-Nicolas

Jubé, côté Ouest
Galerie, quatrième panneau Nord
St-Nicolas apaise la tempête.

Cliché LE THOMAS
010.V.284



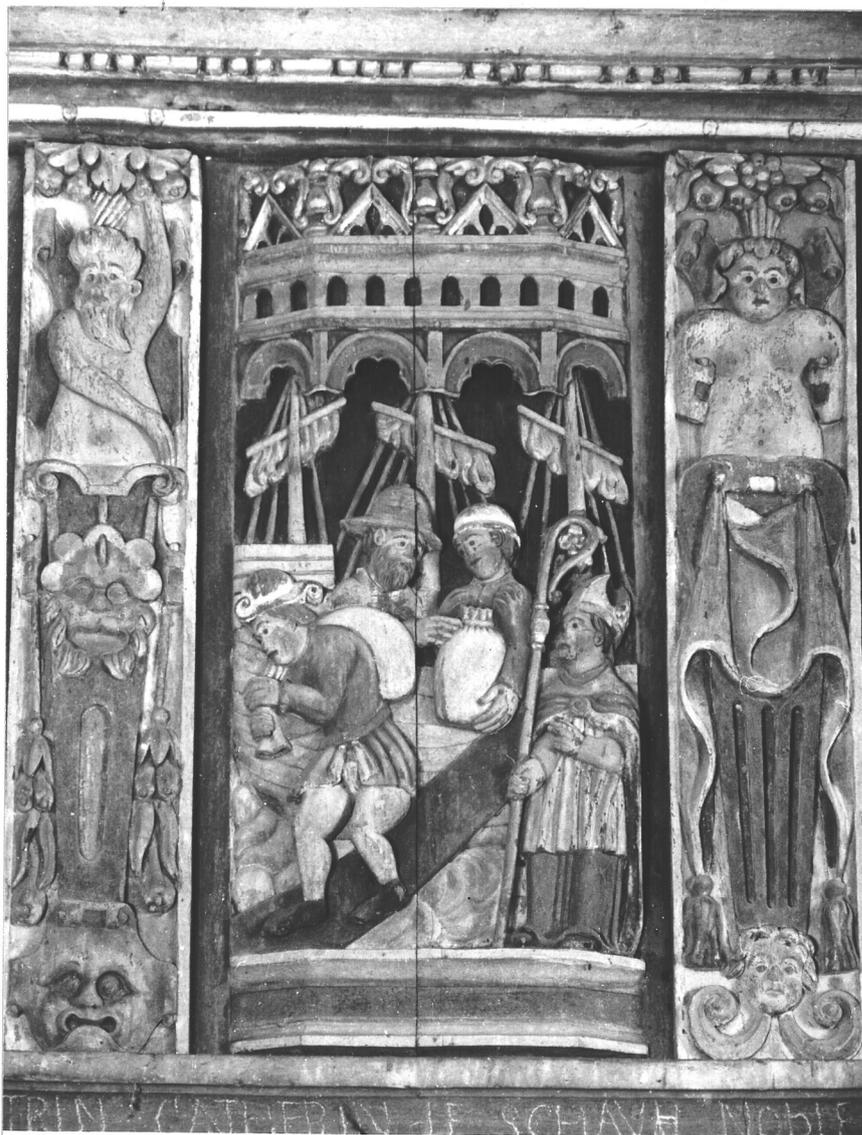
07.56.182 0000.000 39.05.02.02 0002
07.56.182 0000.000 33.04.01.00 0002

PRIZIAC

Chapelle St-Nicolas

Jubé, côté Ouest
Galerie, panneau central
La multiplication des grains

Cliché LE THOMAS
010.V.283



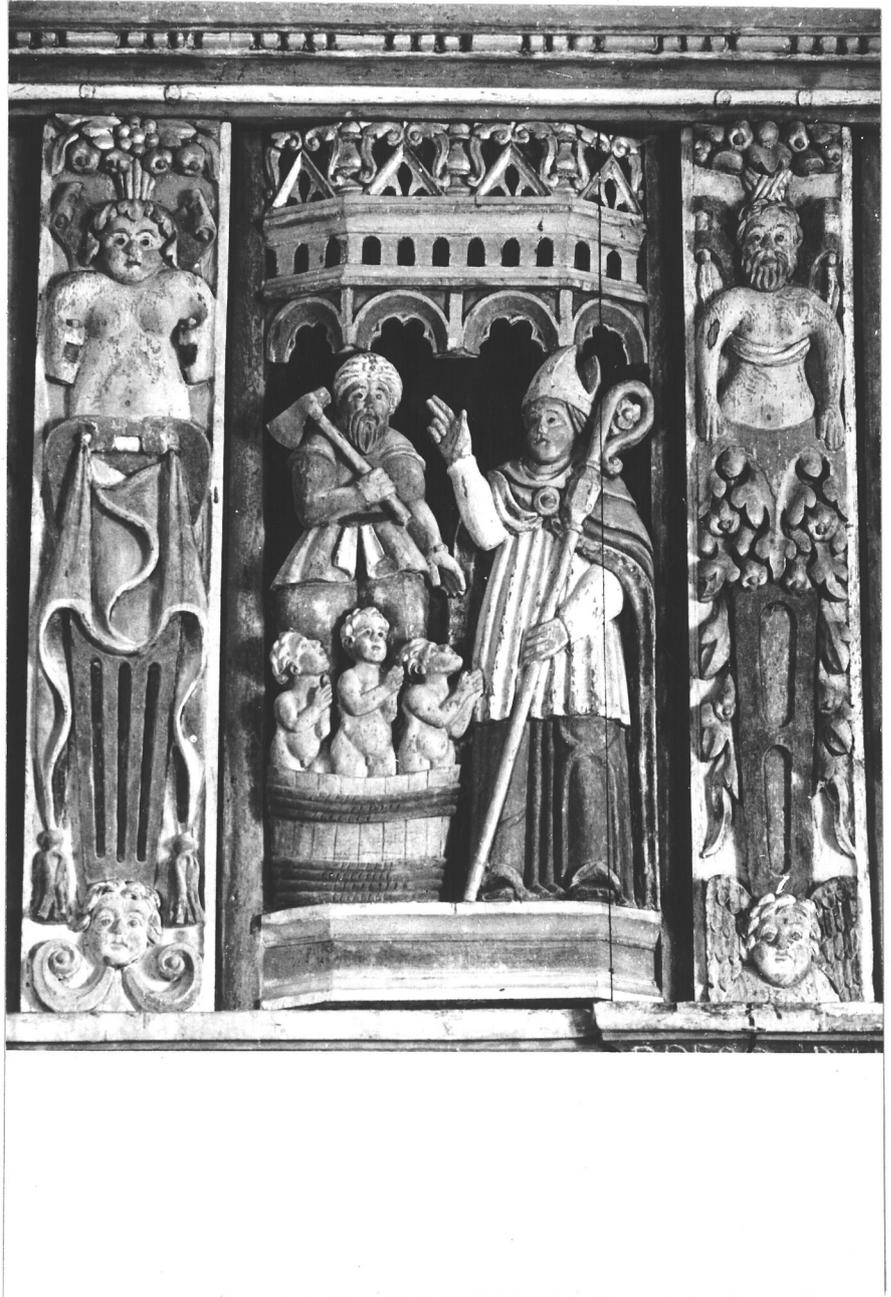
07.56.182 0000.000 39.05.02.02 0002
07.56.182 0000.000 33.04.01.00 0002

PRIZIAC

Chapelle St-Nicolas

Jubé, côté Ouest
Galerie, quatrième panneau Sud.
Résurrection de trois enfants

Cliché LE THOMAS
010.V.282



07.56.182	0000 000	39.05.02.02	0002
07.56.182	0000 000	33.04.01.00	0002

PRIZIAC

CHAPELLE SAINT-NICOLAS

JUBE

DECOR FIGURE DU JUBE

Ce décor comprend :

- A) Sur les faces Est, Ouest et Nord de la galerie, deux séries de panneaux sculptés en haut et bas-relief.
Face Ouest : Neuf scènes de la vie de Saint-Nicolas.
Face Est (12 panneaux) et Nord (1 panneau) : treize apôtres.
- B) Sur les faces Est et Ouest des pilastres de la clôture.
Sur les montants des panneaux des faces Est et Ouest de la galerie :
Deux séries de panneaux plaqués figurant des cariatides traitées en bas-relief.
- C) Dans les corniches Est et Ouest de la galerie : huit figurines en ronde-bosse formant clés pendantes.
- D) Sur les demi-voûtes de la galerie, face Est et Ouest : peintures : anges tenant phylactères et emblèmes de la Passion.
- E) Couronnement du jubé :
Crucifix ; cf. notice particulière.

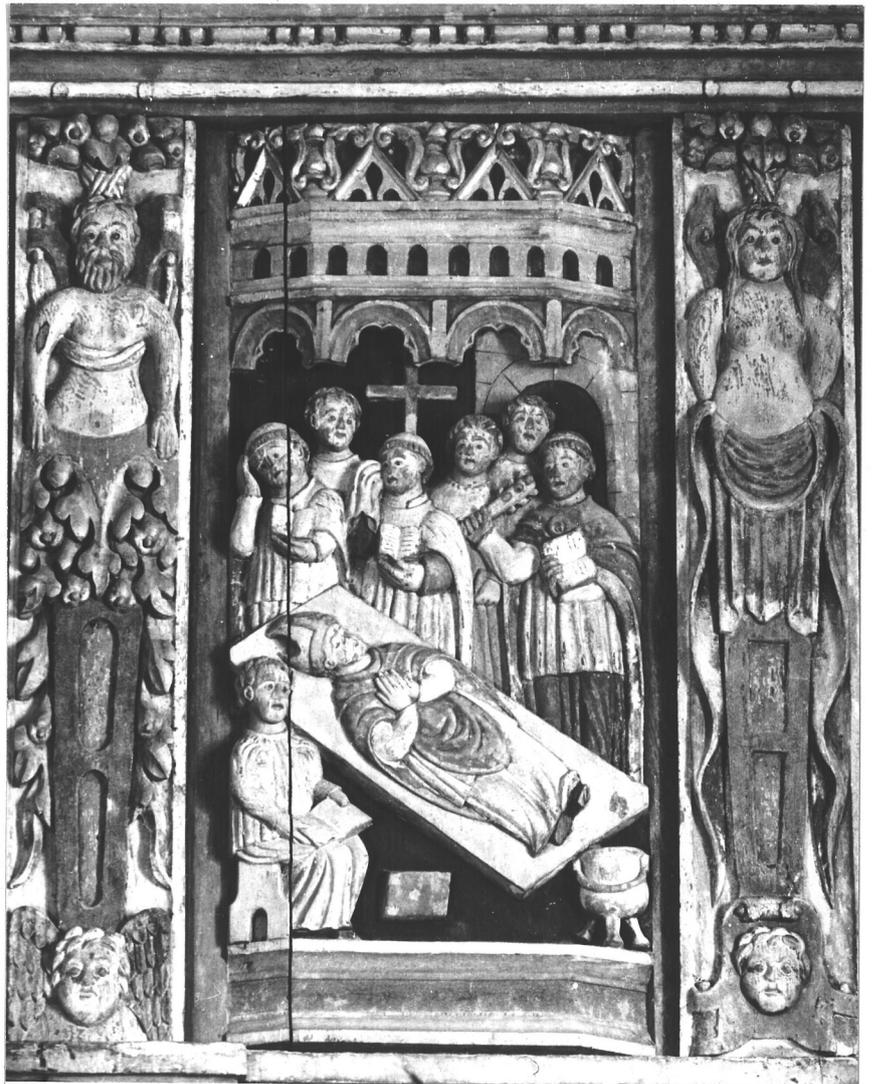
07.56.182 0000.000 39.05.02.02 0002
07.56.182 0000.000 33.04.01.00 0002

PRIZIAC

Chapelle St-Nicolas

Jubé, côté Ouest
Galerie, troisième panneau Sud
Mort de St-Nicolas.

Cliché LE THOMAS
010.V.281



PRIZIAC

Chapelle St Nicolas

Jubé - côté Ouest
Galerie, deuxième panneau Sud.
Châtiment du débiteur de
mauvaise foi.

Cliché LE THOMAS
OIO.V.280



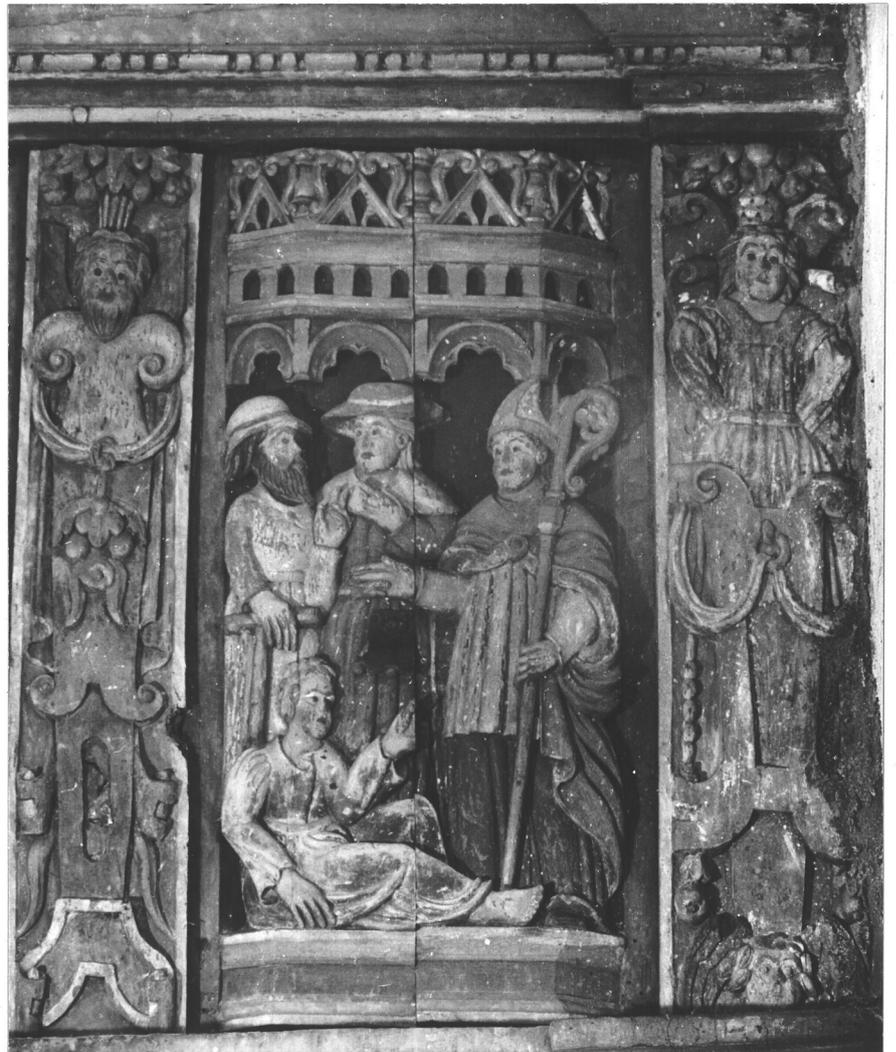
07.56.182 0000.000 39.05.02.02 0002
07.56.182 0000.000 33.04.01.00 0002

PRIZIAC

Chapelle St-Nicolas

Jubé, côté ouest
Galerie, premier panneau Sud.

Cliché LE THOMAS
010.V.279

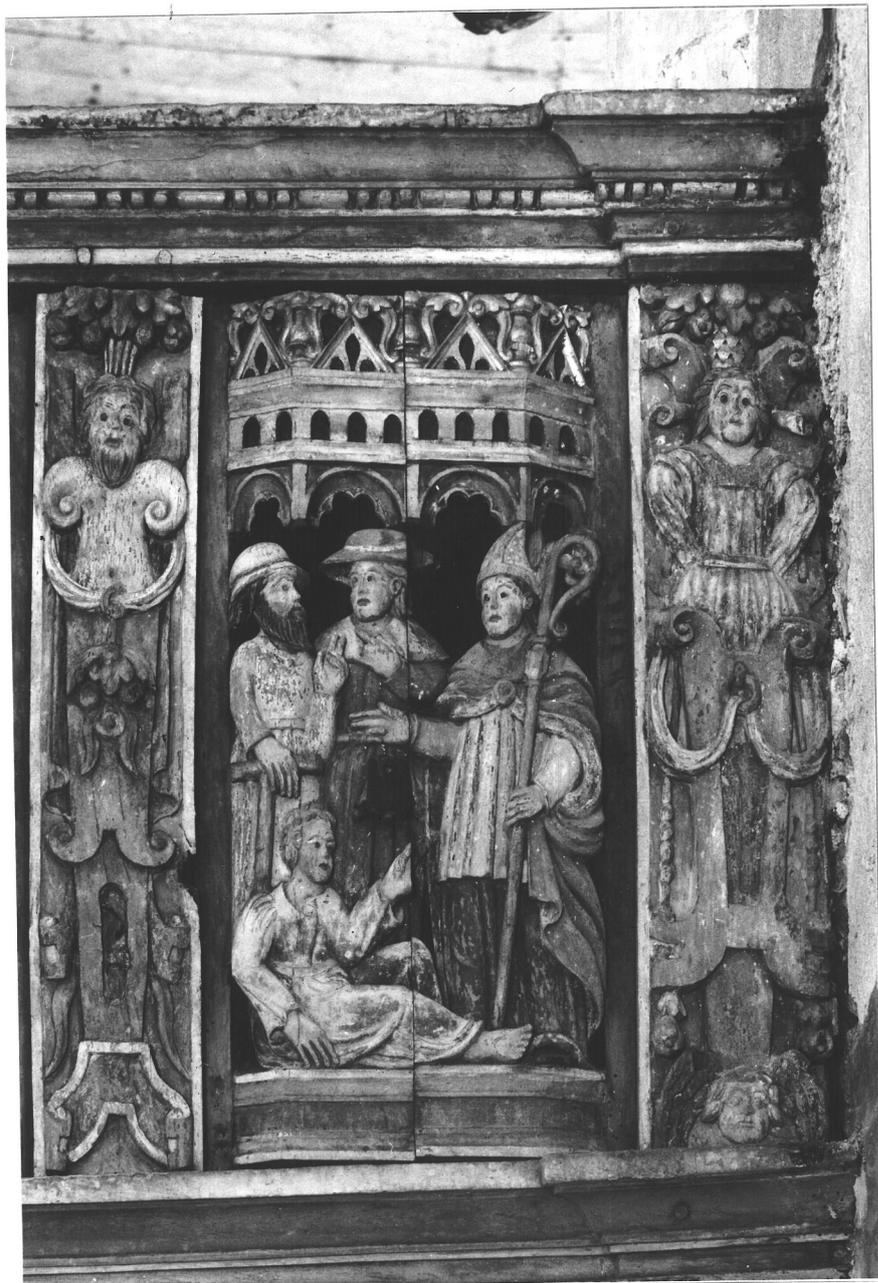


CHAPELLE SAINT NICOLAS

Jubé - face Ouest - Scène de
la vie de Saint Nicolas

Cliché DAGORN

7I.56.244 V



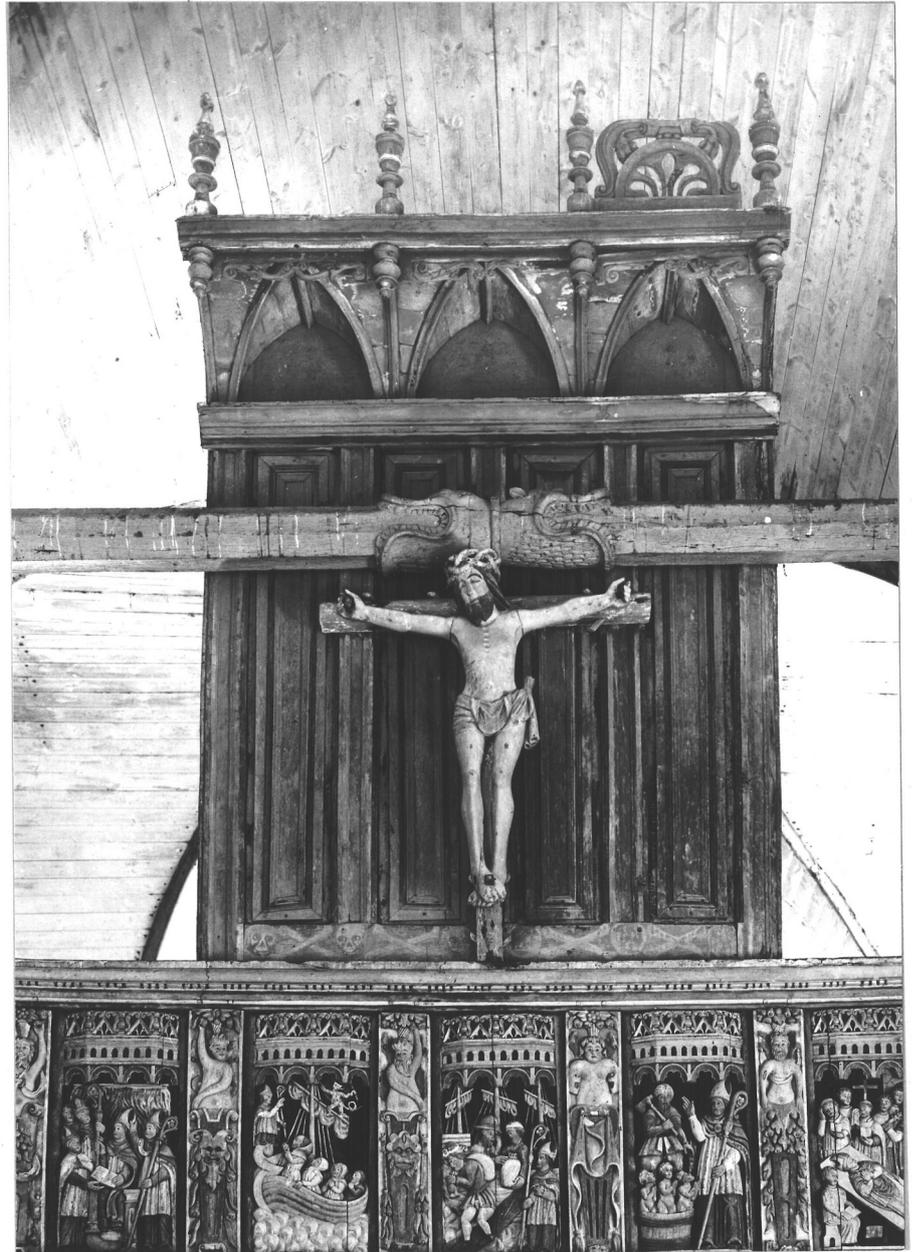
07.56.182 0000.000 39.05.02.02 0002
07.56.182 0000.000 33.04.01.00 0002

PRIZIAC

Chapelle St-Nicolas

Jubé, côté Ouest
Dais supérieur, vue générale.

Cliché DAGORN
66.56.416.V



07.56.182	0000 000	39.05.02.02	0002
07.56.182	0000 000	33.04.01.00	0002

PRIZIAC

CHAPELLE SAINT-NICOLAS

JUBE

A) PANNEAUX SCULPTES DES FACES EST, OUEST, ET NORD DE LA GALERIE .

Panneaux en haut et bas-relief insérés à joints vifs entre les montants; de format rectangulaire vertical, ils sont constitués d'une (face Est et Nord) ou deux planches longitudinales. Ils occupent toute la hauteur de la galerie entre les corniches inférieure et supérieure (Cf. vues d'ensemble du jubé)

Chaque scène ou personnage s'insère dans un cadre ornemental sculpté en plein

bois :

- Base à trois pans, à moulurations simples.
- Dais à trois pans et trois niveaux :
 - un niveau inférieur d'arcatures (face Ouest : une arcature sur chaque pan latéral, deux sur le pan central ; face Est : une arcature sur chaque pan), plein cintre, à intrados découpé en quadrilobe et séparées par des baguettes verticales.
 - un niveau médian à un bandeau ouvert de petites arcades plein cintre (pans latéraux : face Est et Ouest, deux arcades ; pan central : face Est : trois arcades, face Ouest : six arcades .)
 - un niveau supérieur orné de gâbles séparés par des balustres tournés (gâbles et balustres dans l'axe des arcatures et baguettes du niveau inférieur) Chaque gâble est inscrit entre deux ailerons à volutes.
Les trois niveaux sont séparés par des bandeaux moulurés.

1) Face Ouest de la galerie : 9 scènes de la vie de Saint-Nicolas.

Ces neuf scènes représentent de gauche à droite :

DM18

07.56.182	0000 000	39.05.02.02	0002
07.56.182	0000 000	33.04.01.00	0002

PRIZIAC

CHAPELLE SAINT-NICOLAS

JUBE

- * 1) Le premier bain de Saint-Nicolas.
- 2) La guérison d'un aveugle.
- 3) Le Concile de Nicée.
- 4) Le sauvetage d'un navire en péril.
- 5) Le miracle de la multiplication des grains.
- 6) La résurrection des trois enfants mis au saloir.
- 7) La mort de St Nicolas.
- 8) Le châtement d'un débiteur malhonnête.
- 9) La résurrection d'un jeune homme.

I) Etude d'ensemble des panneaux.

1° Les schémas de construction.

Sauf la scène 1 (Bain de St-Nicolas) qui s'organise de part et d'autre d'un axe horizontal, les scènes se construisent à partir d'un axe médian vertical déterminé par la baguette axiale du dais de couronnement du panneau.

Cet axe peut :

- Diviser la surface en deux rectangles verticaux sur lesquels les personnages se répartissent symétriquement (scène 2) ou selon leur importance (scènes 6 et 9)
- Déterminer la position d'un personnage central autour duquel se groupent plus ou moins symétriquement les figurants (scène 3).
- Déterminer une figure géométrique sous-tendant la scène (scènes 4 et 5)
- Se combiner avec d'autres lignes de construction, dans un schéma plus complexe (7).

DM70