

07.56.131 0000 000 51.02.00.00 0001
07.56.131 0000 000 33.04.01.00 0002

MESLAN

SAINT-PATERNE

CHAPELLE

TABLEAU

DECOR MOBILIER

2924

:
: SITUATION DANS L'EDIFICE : Panneau central du retable du chœur. :
: PROVENANCE : :
: MATERIAUX : Toile. :
: DIMENSIONS : Hauteur : 1,70 m. - Largeur : 1,15 m. :
: EPOQUE : XVII^e siècle.(?) :
: PROTECTION M.H. : :
:
:

THEME ICONOGRAPHIQUE : Déposition de croix.

TECHNIQUE : Peinture à l'huile.

DESCRIPTION : Tableau intégré dans le retable du maître-autel. Toile dans un cadre en bois, rectangulaire, vertical (dimensions cf. ci-dessus) mouluré en bas-relief de feuillages et rubans croisés.

Scène à sept personnages. Devant la croix, marquée de la banderole I N R I , un apôtre (?) et Marie-Madeleine (vue de 3/4 dos, tête de face) soutiennent le corps du Christ assis, bras et jambes pendants, retenu par deux cordes passées sous les aisselles et maintenues par deux personnages montés sur deux échelles appuyées aux traverses de la croix, un pied posé sur un barreau, une jambe levée en arrière. Sur le sol, tenailles, couronne d'épines et clous. Un grand linge pend de la traverse de la croix jusque sous le corps du Christ.

Au second plan, à gauche, St Jean, mains jointes, et la Vierge, bras écartés, yeux au ciel, dans une attitude douloureuse.

A l'arrière plan, à droite, décor architectural : arcade plein cintre, bâtiment de plan circulaire (bandeaux, oculi) surmonté d'un dôme sommé d'un lanternon.

DM18

07.56.131	0000 000	39.05.02.01	0003
07.56.131	0000 000	33.04.01.00	0002

MESLAN

SAINTE-PATERNE

CHAPELLE

TABLEAU

Les personnages sont vêtus de tuniques longues (St Jean, Vierge, apôtre, Marie-Madeleine - celle-ci porte une tunique à manches courtes) ou courtes (personnage en haut à droite). Personnage en haut à gauche : pantalon bouffant. Sur la tunique, manteau drapé pour Marie-Madeleine et le personnage supérieur de droite ; ample voile pour la Vierge. Marie-Madeleine est reconnaissable à sa chevelure abondante. Elle est chaussée, ainsi que l'apôtre, de sandales ouvertes à lanières. Les autres personnages ont les pieds nus.

Ligne d'horizon très descendue (proportions : environ 2 et 10) Composition verticale, la croix et les échelles suivent l'axe médian; le groupe de personnages, à la base, décentré vers la gauche par rapport à cet axe, avec remplissage à droite par le décor architectural.

Contours extérieurs des personnages et des objets nettement dessinés, maladresses anatomiques (mains de St Jean, position des pieds de Marie-Madeleine) : la facture rappelle de très près celle des tableaux dits "naïfs". Polychromie ancienne à dominantes rouge, blanc, bleu, ocre.

Mauvais état de conservation de la toile : peinture très effacée, craquelures et surtout déchirures importantes au centre de la toile (3déchirures), moins visibles dans le bas.

Oeuvre non signée et non datée.

DMI 9

07.56.131 0000.000 39.05.02.01 0003
07.56.131 0000.000 33.04.01.00 0002

MESLAN

Chapelle St-Paterne

Maître-autel : retable, tableau cen-
tral.

Cliché DAGORN
66.56.379.V

