

|            |          |           |         |
|------------|----------|-----------|---------|
| 07.56.I3I. | 0000.000 | 42.01.02. | 00.000I |
| 07.56.I3I  | 0000.000 | 33.04.01. | 00.000I |

M E S L A N

---.---.---.---

EGLISE PAROISSIALE  
SAINT MELAINE

BUSTES EN RONDE-BOSSE

DECOR MOBILIER

2896

: SITUATION DANS L'EDIFICE : sur les gâbles des deux fenêtres passantes de la façade Sud :  
:  
: PROVENANCE : calvaire de la chapelle de Bonigeard ( ? ) :  
:  
: MATERIAUX : granit. :  
:  
: DIMENSIONS : environ 50 centimètres de haut. :  
:  
: EPOQUE : XVI ème siècle. :  
:  
: PROTECTION M.H. : :  
:

THEME ICONOGRAPHIQUE : La Passion (?)

TECHNIQUE : Ronde Bosse.

DESCRIPTION : Les deux fenêtres passantes de la façade Sud, entre le porche et la chapelle, portent au sommet et à la base des rampants des têtes ou des bustes en ronde-bosse qui semblent des fragments réemployés.

Fenêtre Ouest :

A gauche, buste de femme aux longs cheveux ondulés, vêtue d'une robe moulante, portant dans la main gauche un objet qui semble être un pot à parfums.

Au sommet du gâble, personnage en buste, barbu, coiffé d'une toque et portant un sceptre dans la main droite. Il est vêtu d'un habit boutonné sur le devant.

A droite, buste d'un personnage barbu, à cheveux longs et visage émacié. Expression psychologique de souffrance ( peut-être un Christ?)

Fenêtre Est :

A gauche, tête coiffée du bonnet juif, au visage émacié et barbu.

Au sommet du gâble, personnage, en buste, barbu, coiffé

DM11

|          |          |          |         |
|----------|----------|----------|---------|
| 07.56I3I | 0000.000 | 42.01.02 | 00.000I |
| 07.56I3I | 0000.000 | 33.04.01 | 00.000I |

M E S L A N

---.---.---.---

EGLISE PAROISSIALE

SAINT MELAINE

BUSTES EN RONDE-BOSSE

# DECOR MOBILIER

du bonnet juif. Il est vêtu d'une robe à longs bourrelets verticaux et tient les mains jointes sur la poitrine, le buste rejeté vers l'arrière.

A droite, tête barbue, coiffée d'un calot.

Tous ces fragments semblent provenir d'un calvaire ( les personnages peuvent être un Christ aux outrages, des grands prêtres, un bourreau et une sainte femme). Ce calvaire détruit pourrait être celui de la chapelle Sainte Catherine à Bonigeard qui conserve de nombreux fragments entassés au bas de la nef, de facture semblable à ceux-ci. La sculpture est d'excellente qualité : finesse des détails, réalisme psychologique des visages.