

07.56.I05 0000.000 39.03.I0.00 000I  
07.56.I05 0000.000 33.04.0I.00 000I

LANVENEZEN

EGLISE PAROISSIALE SAINT CONOGAN

VITRAIL

DECOR - MOBILIER

<u>SITUATION DANS L'EDIFICE</u> :	Chevet
<u>PROVENANCE</u> :	
<u>MATERIAU</u>	
<u>DIMENSIONS</u> :	H. = 2,15 m
<u>EPOQUE</u> :	XVI remanié fin XIX ème siècle
<u>PROTECTION M.H.</u> :	classé le 12 - VII - 1912 ; fragments.

THEME ICONOGRAPHIQUE : la Passion.

TECHNIQUE :

DESCRIPTION DE LA VITRE ( Cf DM 2 )

A quatre lancettes à redent.

Réseau réunissant les lancettes deux à deux à l'aide de deux mouchettes de part et d'autre de l'axe de la fenêtre.

Le meneau central s'épanouit en quatre mouchettes autour d'un petit soufflet.

Beau remplage flamboyant.

D.M. I

- 07.56.I05 0000.000 39.03.I0.00 000I-

- 07.56.I05 0000.000 33.04.0I.00 000I-

LANVENEKEN

EGLISE PAROISSIALE SAINT CONOGAN

VITRAIL

I° LANCETTES

- a 1) lavement des pieds.
- b 1) la Cène ( Le Christ rompt le pain avec Judas)
- c 1) Jésus au jardin des oliviers; un ange lui montre le calice du précieux sang.
- d 1 ) le baiser de Judas et le soldat à l'oreille coupée par Saint-Pierre, Judas cache une bourse sous son manteau.
- a 2 ) Jésus devant Caïphe.
- b 2 ) Jésus yeux bandés est insulté.
- c 2 ) Jésus lié par deux bourreaux.
- d 2 ) lavement des mains de Pilate devant Jésus.
- a 3 ) Jésus chargé de sa croix.
- b 3 ) Crucifixion.
- c 3 ) descente de croix.
- d 3 ) mise au tombeau.

DESCRIPTION PANNEAU PAR PANNEAU

Douze panneaux ( quatre travées de trois niveaux). Une scène par panneau.

A. STRUCTURE

Premier et deuxième niveaux :

Chaque scène s'organise sous un arc en anse de panier retombant sur deux consoles moulurées, faisant partie du panneau supérieur dont il constitue la base de la scène. Ces arcs forment arcature continue sur toute la largeur de chacun des deux niveaux. L'intrados des arcs ( cf photos de détail) est mouluré en caissons. Bas du premier niveau : soubassement continu avec décro-

- 07.56.I05 0000.000 39.03.I0.00 000I-

- 07.56.I05 0000.000 33. 04.01.00 000I-

LANVENEGEN

EGLISE PAROISSIALE SAINT CONOGAN

VITRAIL

chement semi-circulaire au centre de chaque panneau.

Troisième niveau : ( partie supérieure des lancettes)

Les scènes ( sauf b3, Crucifixion) s'organisent sous un arc en anse de panier traversé d'une accolade à écoinçon central ajouré, extradados orné de crochets en volutes, et sommée d'un fleuron remplissant le lobe supérieur de chaque lancette. Dans la série de la Crucifixion, pour ne pas rompre l'unité du décor, deux muées plates rappellent l'arc en anse de panier, et un oiseau ( pélican) occupe l'emplacement du fleuron.

B- DESCRIPTION SCENE PAR SCENE ( en suivant l'ordre iconographique des scènes : le vitrail se lit de bas en haut et de gauche à droite)

1°) a 1 - Le lavement des pieds

Premier plan : Le Christ ( auréolé, tablier noué à la taille par dessus la tunique) agenouillé, lave les pieds de Saint Pierre, assis à gauche, mains jointes, pieds dans un bassin empli d'eau. ( Vêtement : tunique retroussée sur les jambes nues, manteau agrafé au col par un cabochon. Tête auréolée).

Arrière-plan : remplissant presque entièrement le fond de la scène, onze apôtres visibles ( deux en buste, mains jointes; tête de Saint Jean, imberbe, reconnaissable entre eux; visages, partiellement ou entièrement visibles, des autres apôtres au dernier plan.)

2°) b 1 - La Cène

Premier plan : devant la table couverte d'une nappe ( une extrémité, un plat et un pain visibles), le Christ , debout à gauche ( pieds nus, auréolé, tunique longue) tend le pain à Judas mi-agenouillé derrière le coin de la table. Celui-ci, tête inclinée, yeux baissés, serre une bourse dans sa main gauche. Vêtement : tunique longue, pieds nus, manteau à rebords ouvragés posé sur les épaules.

Arrière plan: les apôtres ( têtes ou bustes visibles); Saint Jean ( buste visible entre le Christ et Judas) et Saint Pierre ( à gauche derrière le Christ) sont reconnaissables.

-----  
- 07.56.I05 0000.000 39.03.I0.00 000I -

- 07.56.I05 0000.000 33.04.0I.00 000I -  
-----

LANVENEZEN

EGLISE PAROISSIALE SAINT CONOGAN

VITRAIL

3°) c 1 - Le Christ au jardin des oliviers

Scène plus aérée que les précédentes, ce qui permet un effet de succession de plans : premier plan, apôtres dormant; deuxième plan, Christ en prières, rocher et calice; troisième plan, apôtre dormant; quatrième plan, paysage. Le Christ occupe le centre de la composition.

\* Apôtres dormant au premier plan :

(Saint Pierre à droite, Saint Jean à Gauche). Les deux apôtres sont étendus et accoudés dans l'herbe fleurie. Vêtements: tunique à ceinture, manteau agrafé au col, auréoles. Saint Pierre a la main posée sur son épée, au pommeau orné d'une tête de griffon et d'un motif torsadé.

\* Le Christ en prières :

A genoux, mains jointes, auréolé, vêtu d'une ample tunique sans ceinture. Devant lui, un grand rocher, sur lequel se trouve un calice que désigne de la main gauche un ange de très petite taille volant au dessus du rocher et qui désigne le ciel de la main droite.

\* Apôtre barbu, au troisième plan, dormant.

\* Paysage de fond :

vallonement herbeux. Palissade fermant la scène.

4°) d 1 - Le baiser de Judas

La scène est entièrement remplie par les multiples personnages. Seules quelques branches apparaissent à l'arrière-plan.

\* Premier et second plan : groupe des quatre personnages principaux :

- Judas embrasse la Christ, main gauche passée autour de la taille du Christ, main droite dissimulant la bourse sous son manteau. Il détourne le regard du visage du Christ.

- Le Christ, contre Judas et à sa gauche, regarde Judas et tient dans la main droite l'oreille de Malchus, oreille remarquable par sa grande taille.

- 07.56.I05 0000.000 39.03.I0.00 000I -  
- 07.56.I05 0000.000 33.04.0I.00 000I -

LANVENEGEN

EGLISE PAROISSIALE SAINT CONOGAN

VITRAIL

- Au tout premier plan, Malchus, tombé à terre, tenant encore sa lanterne renversée. Il est vu de dos et tourne la tête, vue de face; de la main droite, il se retient au manteau de Judas. De son oreille droite arrachée, coulent des gouttes de sang. Vêtement : courte tunique sans manches, serrée par une ceinture, jupe aux plis ronds et lourds; chausses disparues; cuirasse sous la tunique (spallières frangées de languettes, gantelets découvrant les doigts). Cheveux mi-longs, frange courte sur le front. Dague dans un fourreau ouvragé, glissée dans la ceinture.

- Saint Pierre, debout à gauche derrière le Christ, les yeux baissés, remet son épée au fourreau; vêtement : tunique, manteau posé sur les épaules, auréole.

\* Arrière-plan : soldats.

L'un, de profil, presque entièrement visible à droite. Le harnois de jambes de son armure est visible : genouillères armées latéralement de gardes circulaires concaves fixées par un rivet. Grèves articulées au-dessous des genouillères.

Brassard : deux ou trois lames articulées sous l'épaule. Cubitière terminée par une petite garde arrondie couvrant la saignée du bras.

Bande de mailles protégeant le haut des cuisses sous la cotte d'armes.

Cotte d'armes de brigantine

Grande épée à garde à quillons recourbés vers le bas. Sur la garde, plaque circulaire (?). Baudrier : lanière pendue à la ceinture et supportant le fourreau.

Coiffure : Cervelière souple avec gardes circulaires protégeant les oreilles. Le soldat semble tenir une massue à pointes.

Les autres soldats : seule la tête est visible. Armet à visière relevé, articulé par un rivet, et à timbre allongé en pointe.

5°) a 2- Jésus devant Caïphe

Scène presque entièrement remplie par les personnages.

-----  
-0756.I05 0000.000 39.03.I0.00 000I-

-0756.I05 0000.000 33.04.0I.00 000I-  
-----

LANVENEGEN

EGLISE PAROISSIALE SAINT CONOGAN

VITRAIL

Caïphe, assis à gauche, sur un trône à dossier arrondi, occupe presque la moitié de la scène. Vieillard à barbe et cheveux longs, mains en avant, désignant du doigt le Christ que lui amènent deux hommes.

Vêtement : très ample manteau à grand col d'hermine, fausses manches en pan plat et court couvrant les manches collantes de la robe. Bonnet à bords souples relevés décorés d'hermine, porté sur une têtère couvrant les oreilles en deux languettes pendantes.

Christ, debout devant lui, tête inclinée, mains liées. Vêtement : cf panneaux précédents.

Homme tenant le Christ par l'encolure et sous le bras : tunique à manches retroussées découvrant les avant-bras. Les manches sont nouées sur elles-même à l'épaule, formant noeud en bourrelet. Coiffure : Bonnet à rebord en bourrelets drapés entrecroisés. Chaussures parties.

Homme d'armes, vu de dos et de profil à l'extrême-droite, la moitié du corps apparaissant seule. Jambes écartées, poings sur les hanches.

Armure : corselet articulé, larges spallières épousant la forme de l'épaule et décorées de filets en relief, courte bracommière à tassettes, bande de mailles protégeant le haut des cuisses sous les tassettes, grève à plate de doublure en pointe sous la genouillère ( plate de doublure également sur le cuissot) , genouillères à ailerons latéraux fixés par cinq rivets disposés en motif floral, solerets en lames articulées maintenus par les courroies de la grève passant sous le pied; cubitières en pointe à ailerons en lame; plaques recouvrant les canons d'ainière et d'avant-bras. La plaque qui recouvre l'avant-bras pénètre sous la couverture dorsale des gantelets laissant les doigts à nu. Armet à mézail relevé, couvre-nuque à deux ailes latérales formant garde-oreilles.

N.B. : Il est à remarquer que, pour le dessin de cette scène, les verriers ont utilisé le même carton que pour la scène d2 ( Pilate se lavant les mains), en l'inversant.

6°) b 2- Jésus frappé par les soldats

Composition à trois personnages sur fond uni : le Christ et deux soldats.

07.56.I05 0000.000 39.03.I0.00 000I

07.56.I05 0000 .000 33.04.0I.00 000I

LANVENEZEN

EGLISE PAROISSIALE SAINT CONOGAN

VITRAIL

Le Christ assis, tête inclinée, mains liées derrière le dos, yeux bandés. Tunique ample, cordelière à la taille, amède.

Soldat de gauche, main passée sous le bras du Christ, main droite haut levée s'appêtant à frapper.

Vêtements : Bonnet en bourrelet serré dans de larges rubans drapés verticalement; cotte sans manches, fendue devant sur toute sa longueur, serrée dans une ceinture, lacée sur le buste et découvrant l'encolure et les manches retroussées d'une chemise à fins plis; houseaux couvrant en partie les chausses; haut de chausses collant.

Soldat de droite, vu de dos et de profil, corps partiellement visible, main gauche relevant le menton du Christ, main droite levée pour frapper.

Vêtements : Bonnet au drapé maintenu par des cabochons ; cotte sans manches, à ceinture , bas fendu sur les côtés et à l'arrière, découvrant l'encolure et les manches retroussées de la chemise plissée; chausses parties; houseaux à revers.

7°) c 2 - Le couronnement d'épines.

Composition à trois personnages : le Christ et deux soldats.

Le Christ assis au centre, tête inclinée, mains liées posées sur les genoux. Le thème iconographique ( bourreaux enfonçant la couronne d'épines) a entraîné la suppression de l'amède, comme dans la scène d 3 (mise au tombeau) où le Christ est couché et dans la scène a 3. Des gouttes de sang ruissellent du front jusqu'au cou.

Bourreau à gauche : en appui, sur la jambe gauche, genou droit fléchi, mains levées tenant un bâton à l'aide duquel il enfonce la couronne; vu de trois-quart dos et de profil.

Coiffure : Cheveux longs, tête ceinte d'un linge noué sur le côté droit.  
Vêtements : Chausse (?) et haut de chausses couvrant les genoux et orné de crevés. Cotte et chemise : cf. scène C3- Ceinture en cordelière, autour de laquelle s'accroche le court passant de cuir retenant le fourreau d'une dague à pommeau damasquiné et sommé d'un coeur, garde à quillons en volute vers le bas. A la ceinture est accrochée une bourse (? ou vêtement de dessous visible?).

Bourreau à droite : même attitude, sauf la jambe fléchie.

07.56.I05 0000.000 39.03.I0 00 000I

07. 56.I05 0000.000 33.04.0I 00 000I

LANVENEKEN

EGLISE PAROISSIALE SAINT CONOGAN

VITRAIL

Vêtement : toque à calotte ronde moulante et revers mous sur cheveux mi-longs; chaussettes partielles, chaussures écartelées; haut-de-chaussures légèrement bouffant, couvrant les genoux. Cotte serrée par une cordelière et chemise : cf plus haut.

8°) d 2 - Pilate se lave les mains

Symétrique dans le vitrail à la scène a 2 ( Jésus devant Caïphe). La scène est dessinée à partir du même carton inversé, avec variantes de détail dues à la fois au dessin ( traits des visages) et surtout à l'aménagement nécessité par le thème iconographique : position des mains de Pilate, insertion d'un personnage tenant le bassin d'eau.

Pilate, assis à droite sur un trône à dossier arrondi, se lave les mains dans un bassin tenu par un personnage ( le serviteur) en partie visible à l'extrême droite. L'attitude, les plis de la robe, sont calqués sur ceux du panneau a2 ( Caïphe ) sauf les mains placées ici au-dessus du bassin. Variantes dans le vêtement : manteau à amples manches, écharpe drapée croisant le grand col rabattu fermé ici par un cabochon, coiffure ( chapeau à grand rebord abaissé en visière sur une coiffe à longues oreillettes pendantes ).

Christ : en tous points identique à celui du panneau a2. La couronne d'épines a disparu ( de même que dans la scène suivante a3. Elle ne reparait qu'en C 3)

Homme tenant le Christ : identique à celui du panneau a2 avec deux variantes de détail : la tunique à manches est ici interprétée en cotte couvrant une chemise (différenciation par les couleurs); la jambe apparaît plus nettement, le fourreau d'une épée est visible.

Soldat identique à celui du panneau a 2, sauf les détails du visage.

9°- a 3 - La montée au calvaire

Composition à quatre personnages, structurée très nettement par la croix vue en X : Christ en premier plan, un soldat dans les trois autres angles formés par les branches de la croix. Fond sombre; sol : terrain parsemé de touffes d'herbes et de cailloux.

-----  
07.56.I05 0000.000 39.03.I0 00 000I

07.56.I05 0000.000 33 .04.OI 00 000I  
-----

LANVENEGEN

EGLISE PAROISSIALE SAINT CONOGAN

VITRAIL

Christ : tombé genou droit en terre sous le poids de la croix dont il embrasse une branche des deux mains; visage vu de face, expression douloureuse, sang ruisselant sur le front et les joues. Pas de couronne d'épines ni d'auréole (à cause du thème iconographique : un soldat relève le Christ en le tirant par les cheveux). Tunique ample, pieds nus.

Soldat, angle gauche de la croix : tente de relever le Christ par les cheveux, qu'il empoigne à deux mains. Cheveux courts, visage imberbe. Vêtements : cuirasse à pansière en pointe sur le devant et braconnière à deux tassettes couvrant les hanches, tassettes inférieures masquées par un jupon court à gros plis; pas de harnois de bras (chemise à manches bouffantes resserrées par des liens plats sur les bras et au-dessus du poignet). Harnois de jambes : genouillère comportant une plate de doublure en pointe protégeant cuissot et grève; ailerons externes découpés en croissant. Coiffure : toque à revers.

Soldat, angle droit de la croix : vu de dos, pieds vers la droite, tête vers la gauche.

Armure : Belle cuirasse à dossière ornée de deux soleils ciselés, et à braconnière à deux larges tassettes rivetées prolongées par un jupon de mailles. Spallières épousant la forme de l'épaule, avec garde supérieure et plaque articulée protégeant le canon d'arrière-bras. Cubitières mal visibles. Grèves à plate postérieure couvrant le talon, soleret à bout arrondi articulé en lames à la plate antérieure. Armet à timbre en pointe, couvre-muque relevé à plaque inférieure débordante, ventail et gorgerin souples en bourrelets articulés, nasal relevé, riveté à l'armet sous des garde-oreilles circulaires.

Soldat, angle du fond : buste et partie du bras visibles.  
Vêtement : surcot sur chemise plissée à manches retroussées.  
Coiffure : cervelière à garde-oreilles circulaires, sommée d'un ornement floral plat, riveté.

IO°- b 3 - La crucifixion

Scène structurée par la croix ; angle inférieur gauche : Saint Jean, Vierge, Saintes Femmes, Longin; angle inférieur droit : Juifs; angles supérieurs : nuages symétriques; lobe supérieur : pélican et ses petits dans un nid.

Christ, tête inclinée sur l'épaule droite, jambes raides, pieds cloués l'un sur l'autre sans support. Linge drapé en virgules, noué sur la hanche gauche.

---

07. 56. I05	0000.000	39. 03. I0	00	000I
07.56 . I05	0000.000	33. 04. 0I	00	000I

---

LANVENEGEN

EGLISE PAROISSIALE SAINT CONOGAN

VITRAIL

Vierge effondrée, soutenue par Saint Jean, glaive planté dans le coeur. Vêtement : robe à buste moulant, sans ceinture, manches étroites. Voile couvrant le front. Guimpe moulante.

Saint Jean, soutenant la Vierge sous les bras : imberbe, cheveux longs, tunique, manteau agrafé au col.

Femmes : ( têtes visibles ) Cheveux découverts.

Longin : tête et main visibles; enfonce profondément une lance dans le flanc du Christ. Cervelière à bords arrondis posée sur la chevelure longue.

Juif à cheval, vu de dos et de profil, train arrière du cheval au premier plan. Désigne par dérision du doigt le Christ en croix. Près de la main, banderole à inscription en lettres gothiques : DEI FILIUS DI ... . Vêtement : ample manteau serré à la taille par une étroite ceinture; manches longues; collet d'hermine formant manteline. Bonnet à rebord en bourrelet drapé maintenu par un ruban drapé entourant le sommet de la tête et le menton.

Visages de juifs et de soldats, l'un coiffé d'une salade sans visière.

II<sup>o</sup> - c 3 - La déposition de croix

Scène à trois personnages principaux : Christ, Joseph d'Arimatee et Nicodème . Au fond, à gauche, Vierge et deux autres personnages à peine visibles.

Christ : bras gauche encore cloué à la croix, bras droit pendant sur l'épaule de Joseph d'Arimatee, tête pendante.

Joseph d'Arimatee : debout sur le sol parsemé d'herbes et de pierres, bras droit tendu s'appêtant à recevoir le bras gauche du Christ; vu de trois-quart et de profil.

Vêtements: long surcot serré à la taille par une ceinture d'où pend une bourse, et fendu sur chaque jambe au niveau des cuisses; cote courte à manches longues; houseaux à revers. Calotte ronde à revers plat relevé.

Nicodème, monté sur une échelle, vu de profil, bras levé, décloue à l'aide de tenailles la main gauche du Christ.

Vêtements: Long manteau serré à la taille par une ceinture, ouvert dans le bas, manches au coude; manches du vêtement de dessous longues et étroites; houseaux à revers. Coiffure : Bourrelet drapé, étroite calotte en dôme à bouton.

Vierge : main droite serrée autour de l'avant-bras droit du Christ, main gauche sur le coeur. Vêtement : Cf panneau b3

07.56.I05 0000.000 39.03.I0 00 000I

07.56.I05 0000.000 33.04.0I 00 000I

LANVENEGEN

EGLISE PAROISSIALE SAINT CONOGAN

VITRAIL

I2° - d 3 - Mise au tombeau

Scène structurée en trois bandes horizontales :

- Tombeau et corps du Christ .
- Cinq personnages alignés : de gauche à droite, Joseph d'Arimatee (?), Madeleine, Vierge, Saint Jean, Nicodème (?).
- Trois arbres touffus sur fond de ciel.

Christ à demi-enveloppé par un suaire que tiennent à chaque extrémité Nicodème et Joseph d'Arimatee.

Nicodème et Joseph d'Arimatee :

- l'un vêtu d'une tunique à encolure échancrée " en goutte " et manches au coude découvrant les longues manches collantes du vêtement de dessous; large ceinture. Bonnet emboîtant à revers mou.

- l'autre: manteline d'hermine visible. Coiffure : haute calotte à revers retourné découpé en pointe fixée par un cabochon sur la partie antérieure.

Vierge : mains jointes, regardant le Christ . Vêtement : cf b3 et c3.

Madeleine, tête découverte ( cheveux longs ) et buste visibles. Manteau agrafé par un cabochon. Regardant le Christ.

Saint Jean, à demi tourné vers la Vierge : tête, buste, une main tendue vers la Vierge visibles. Cheveux découverts mi-longs. Manteau agrafé.

La vierge, Madeleine et Saint Jean sont auréolés. Détail curieux : l'auréole de Saint Jean plane horizontalement au-dessus de sa tête, contrairement à celle des autres personnages.

Ces scènes sont remarquables par l'extrême finesse des détails ( traitement minutieux des chevelures, veines en relief sur les bras et les mains ).

Etat de conservation : vitrail restauré en 1875 par Hucher du Mans ( cf documentation ). Restauration visible en particulier en a1, b 3, d 1; panneau c3 moins bien conservé. Cf. Schéma des restaurations ( infra )

07.56.I05 0000.000 39.03.I0 00.000I  
07.56.I05 0000.000 33.04.0I. 00.000I

LANVENEGEN

EGLISE PAROISSIALE ST CONOGAN

VITRAIL

Date : début XVI ème siècle d'après un carton de la fin du XV ème siècle ou du début du XVI ème siècle?

Oeuvres comparables :

2° REMPLAGE :

Les armoiries ainsi que les autres sujets qui y sont figurés ( anges tenant les instruments de la Passion) sont tous modernes, c'est-à-dire refaits lors des restaurations de 1875. D'après Le Méné, qui rapporte ces faits, "on a eu l'idée de dessiner les armoiries des principaux seigneurs de Lanvenegen au début du XVI ème siècle et contemporains de l'exécution du vitrail "(1). Et l'auteur en donne l'identification, que nous suivons ici en l'étoffant mais à propos de laquelle nous faisons quelques réserves en ce qui concerne les armes de "LENZONNET".

Ainsi, de haut en bas, l'on voit successivement ( cf.schéma ci-joint) :

- en E 5 ( point le plus "éminent"): armes mi-parti DU CHASTEL et DU CHASTELIER, en souvenir, selon Le Méné, du mariage en 1522 de François du Chastel et de Claudine du Chastelier, dame de Gournois (e). Les du Chastel, très représentés dans la région ( vitraux et écus sculptés des chapelles Sainte Barbe et Saint Fiacre du Faouët), portaient "fascé d'or et de gueules de six pièces". Les du

---

(1) Le Mené, op. Cit., I, 425

07.56.I05 0000.000 39.03.I0 00.000I  
07.56.I05 0000.000 33.04.0I 00.000I

LANVENEGEN

EGLISE PAROISSIALE ST CONOGAN

VITRAIL

Chastellier, seigneurs de Gournois en Guiscriff, portaient "d'or à six quinte-feuilles de gueules posées 2, 2 et 2".

- en E 4, très petit écu aux armes des S<sup>t</sup> PEZTRAN, Seigneurs de Rosangat en Lanvenegen, qui portaient "de sable à la croix pattée d'argent".

- en C2, armes des KERVENOZÆL, seigneurs dudit lieu en Guiscriff (1), de Rosangat et de Tiquelen dans la même paroisse. Ils portaient "D'argent à cinq fusées rangées en fasce et accolées, de gueules, surmontées de quatre molettes de même".

- en G2, armes de GUEGUEN ( ou GUEGAN, ) seigneurs de St Quijeau en Lanvenegen : "D'or à l'arbre de Sinople, le tronc chargé d'un sanglier passant de sable".

- en D1, Le Mené a voulu voir les armes de LENZONNET qu'il lisait ainsi: "d'azur au cor d'argent accompagné en chef d'un fer de lance de même, la pointe en haut." En dehors de cette assertion de Le Mené qui malheureusement n'indique pas ses sources et n'est pas du même avis que de Courcy (2), l'on sait seulement de

---

(1) Mahé Kervenozæll est mentionné dans son manoir du même nom dans l'enquête de 1444 ( Cf. De Laigue, op. cit. p. 23). En 1448 (ibid., p.24), l'enquête cite "Mahé PEZRON demeurant en son manoir de Kervenozall".

(2) Pour LEZONNET, Seigneur dudit lieu en Loyat ( canton de Ploërmel ) etc..., Courcy donne les armes suivantes : "De sable au chevron d'hermines accompagné de trois coquilles d'argent, alias de sable à trois coqs d'argent". (De Courcy, op. cit., II, 187). Les continuateurs d'Ogée (Op. Cit. I, 458) mentionnent "Landzonnette" parmi les principaux "villages" de Lanvenegen. Par ailleurs, le "dictionnaire des terres nobles du Morbihan", de Galles, ne fait aucune mention de cette Seigneurie.

07.56.I05 0000.000 39.03.I0 00.000I  
07.56.I05 0000.000 33.04.0I.00.000I

LANVENEGEN

EGLISE PAROISSIALE ST CONOGAN

VITRAIL

LENZONET qu'au milieu du XV ème siècle il existait à Lanvenegen un village de ce nom ainsi qu'un "hostel", dans lequel résidaient Bertrand PEN "aultrement LA TESTE, qui se dict noble et est marié à une demoiselle" à laquelle appartient le village mais que l'enquête de 1448 ne nomme pas (1). Dans l'état actuel des recherches, on ne peut donc se tenir pour suffisamment renseigné à propos de la seigneurie de LENZONET, ses propriétaires successifs, ses armoiries et l'identification des armes de Lenzonnet dans ce vitrail en revient au seul Le Mené.

- en F1, armes des LA TESTE, seigneurs de Lescrann en Lanvenegen; ils portaient : "De gueules au cygne d'argent tenant dans son bec une croix dentelée de même".

L'espace laissé libre par les écus est occupé par un décor végétal (passiflores) et, en D3, F3, D4, F4, par des anges tenant les Instruments de la Passion.

Remarquons que les armoiries dans leur état actuel qui est sensé reproduire les armes des principaux seigneurs de Lanvenegen au début du XVI ème siècle, ne donnent aucune place aux armes des seigneurs de Penehoc qui pourtant, au XVII ème siècle, se prétendaient seigneurs fondateurs et prééminenciers dans aucune contradiction et revendiquaient le droit de mettre leurs armes dans la maîtresse-vitre (cf. Annexe). Les recherches faites au sujet des différentes familles qui ont possédé la terre de Penehoc ( Toutenoutre et du Dresnay, surtout - fin XV ème siècle, début XVI ème siècle - Bragelone, Le Jacobin, Butault, Du Parc ensuite) ne permettent d'en rattacher aucune aux armoiries existantes. Ces armoiries ne reflètent donc que partiellement les prééminences

---

Cf. Enquête de 1448 pour Lanvenegen dans De Laigüe, op. cit. , p. 28 .

07.56.I05 0000.000 39.03.I0 00.000I  
07.56.I05 0000.000 33.04.0I 00.000I

LANVENEKEN

EGLISE PAROISSIALE ST CONOGAN

VITRAIL

qui ont pu s'exercer au cours des siècles dans l'église et dont la vitre ancienne portait probablement la trace.

DOCUMENTATION

È- SOURCES

\* Sources Manuscrites :

A.D. MORBIHAN :

Fichier Antiquités et Objets d'Art. Documentation photographique : 1 cliché noir.

A.D. ILLE ET VILAINE :

1 F. I559, Fonds La Borderie : aveu rendu au Roi par Claude de Bragelone le 17 septembre 1630 ( cf Annexe).

A. PARTICULIERES. au château de Saint Quijeau en Lanvenegen :

Notice manuscrite du chanoine MARTIN, de Gourin, comportant des recherches sur les propriétaires de Saint Quijeau et notamment la famille Guégan.

\* Sources imprimées :

LAIGUE ( Comte R. de).- La noblesse bretonne aux XV ème et XVI ème siècles. Réformations et montres. Paroisses des anciens évêchés de Cornouaille, de Nantes, Saint Brieuç et Saint Malo, rattachées en 1790 au département du Morbihan.- Extr. du Bull. Soc. Polymathique Morbihan, 1937, pp. 18-29 (Guiscriff et Lanvenegen).

II- TRAVAUX HISTORIQUES

Néant

III- DICTIONNAIRES, REPERTOIRES, FOUILLES :

ANDRE (A).- De la verrerie et des vitraux peints dans l'ancienne province

07.56.I05 0000.000 39.03.I0 00.000I  
07.56.I05 0000.000 33.04.0I 00.000I

LANVENEGEN

EGLISE PAROISSIALE ST CONOGAN

VITRAIL

de Bretagne.- Rennes, Plihon, 1878, p.209 .

- COURCY ( Pol Potier de ).- Nobiliaire et armorial de Bretagne.-  
3 ème édition, Rennes, Plihon et Hervé, 1890. Tome I, pp. 230, 232  
( Du Chastel et Du Chastellier); pp. 345-346 ( Du Dresnay); p. 487  
(Gueguen); Tome II, p. 133 ( Kervenozael); p. 187 ( Lezonnet);  
Tome III, p. 149 ( La Teste); pp. 169-170 ( Toutenoutre).
- DUHEM (G.) op. Cit. , p. 84.
- LE MENE (J.) op. cit., Tome I, pp. 425-426.
- OGEE, op. cit., Tome I, p.458.
- ROSENZWEIG, Statistique archéol. arrondissement Napoléonville,  
Bulle. soc.Polymathique.Morbihan, 1860, P.42.
- ROSENZWEIG, Répertoire... 1873, pp. 89-90.

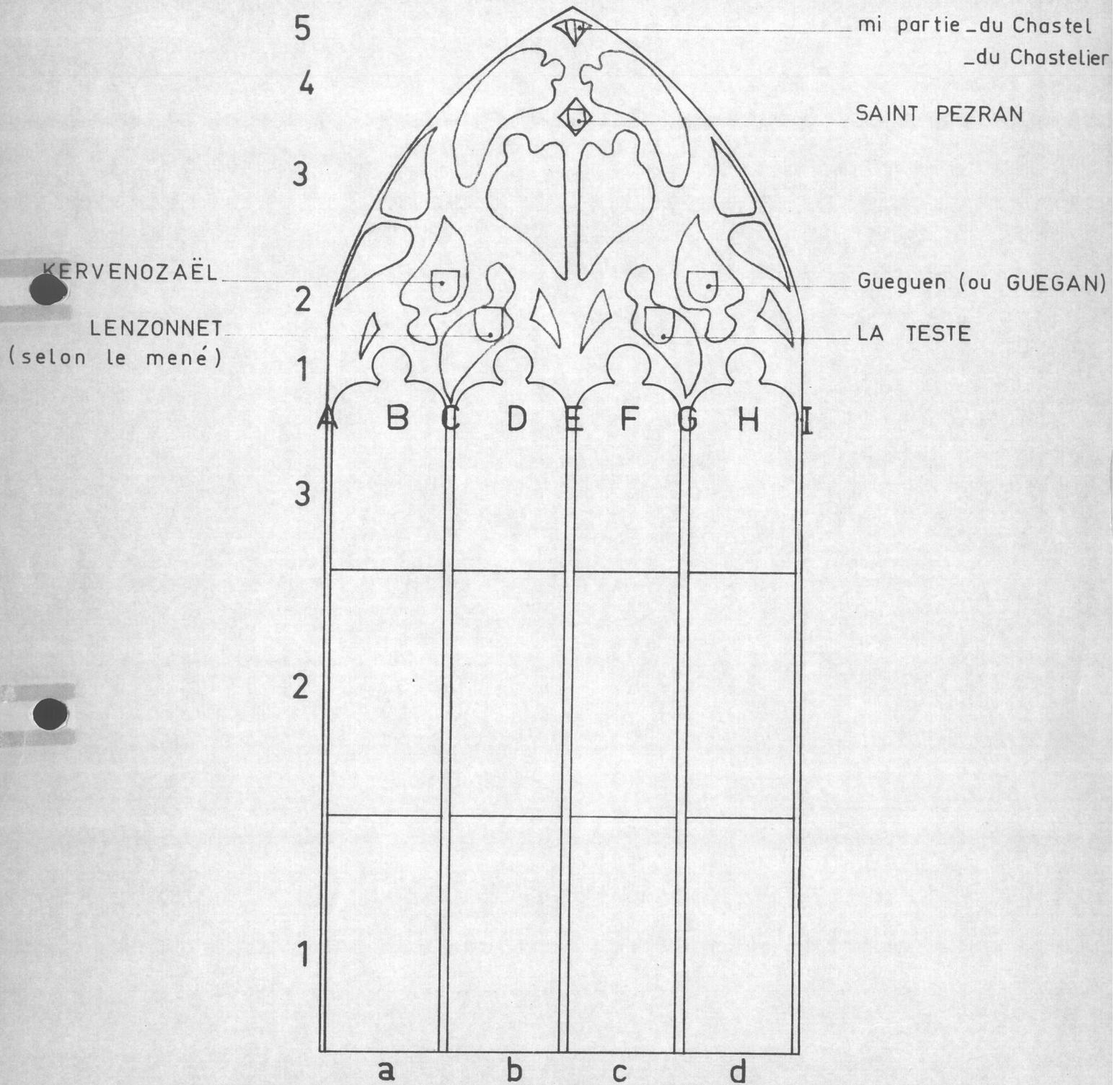
IV- DOCUMENTS DE REFERENCE

Néant.

DM 12 ter

LANVENEKEN

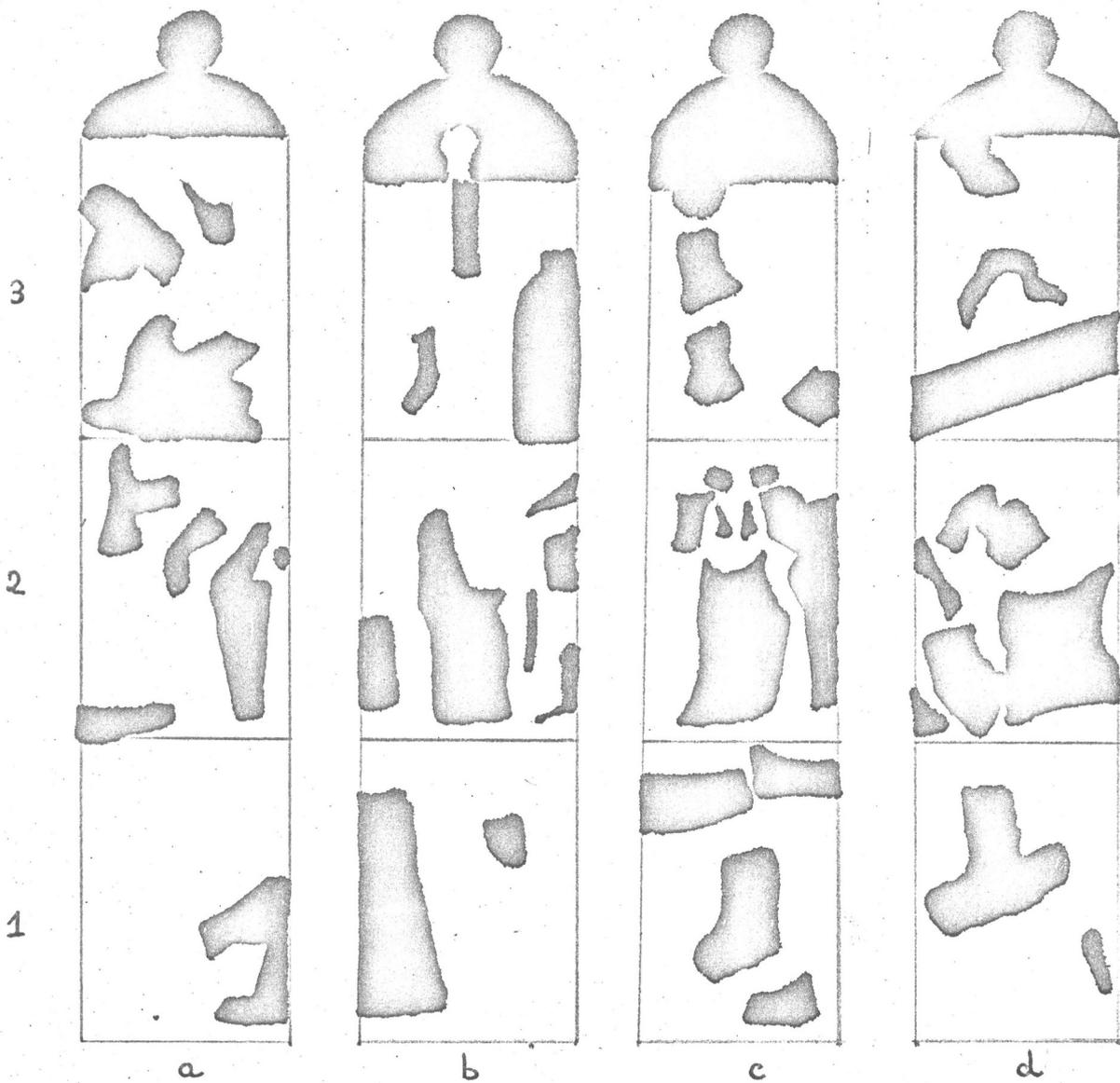
Eglise Paroissiale



BLASONS DE LA MAITRESSE VITRE

L'ANVENEGEN  
MAÎTRESSE - VITRE

RESTAURATIONS DU VITRAIL



■ PARTIES RESTAURÉES ET MODERNES .

Le réseau est entièrement restauré -

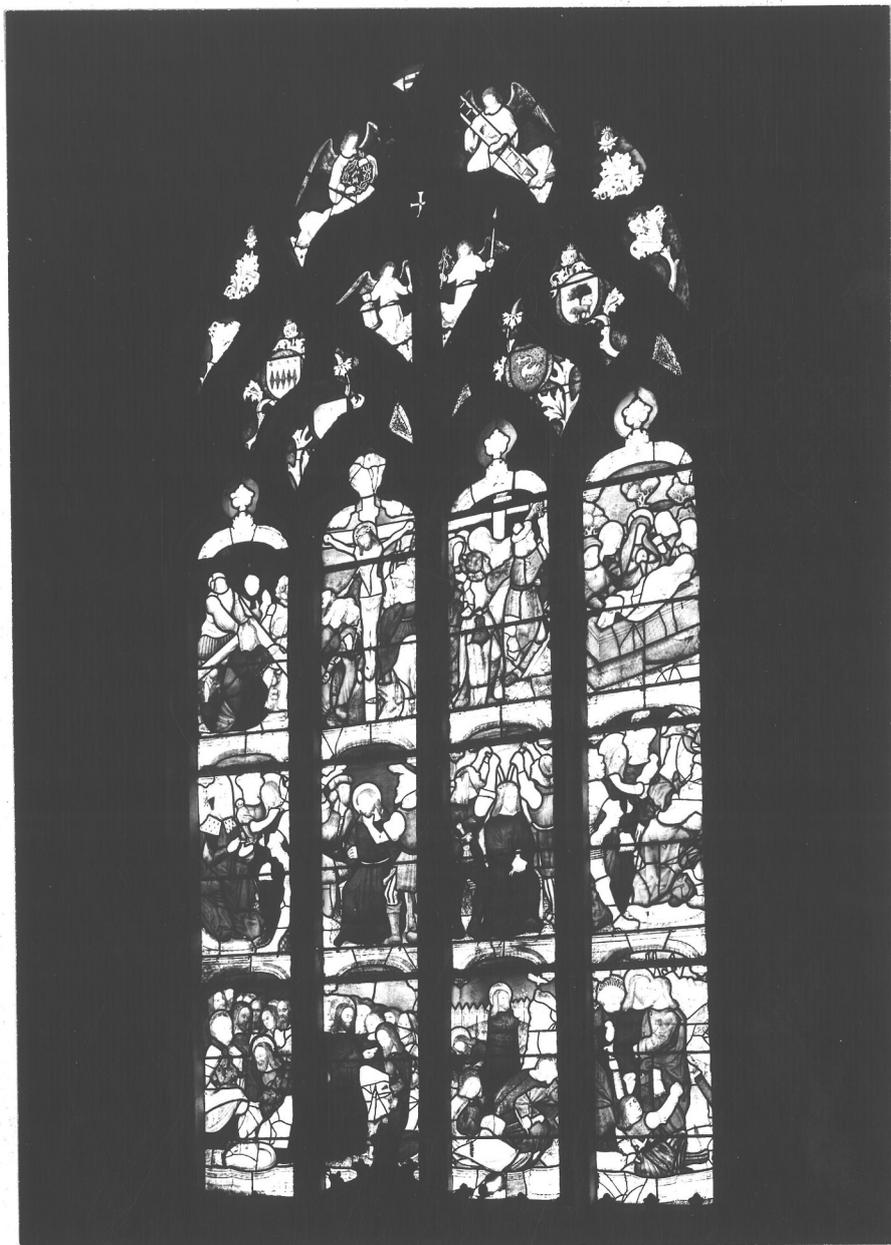
07.56.105	0000.000	39.03.10.00	0001
07.56.105	0000.000	33.04.01.00	0001

LANVENEGEN

EGLISE PAROISSIALE SAINT-CONOGAN

Vitrail de la maîtresse-vitre

Cliché DAGORN  
66.56.470 V.



07.56.105 0000.000 39.03.10.00 0001  
07.56.105 0000.000 33.04.01.00 0001

LANVENEGEN

EGLISE PAROISSIALE

Maître-vitre. Panneaux  
inférieurs, Partie Sud.

Cliché LE THOMAS

010.V.216

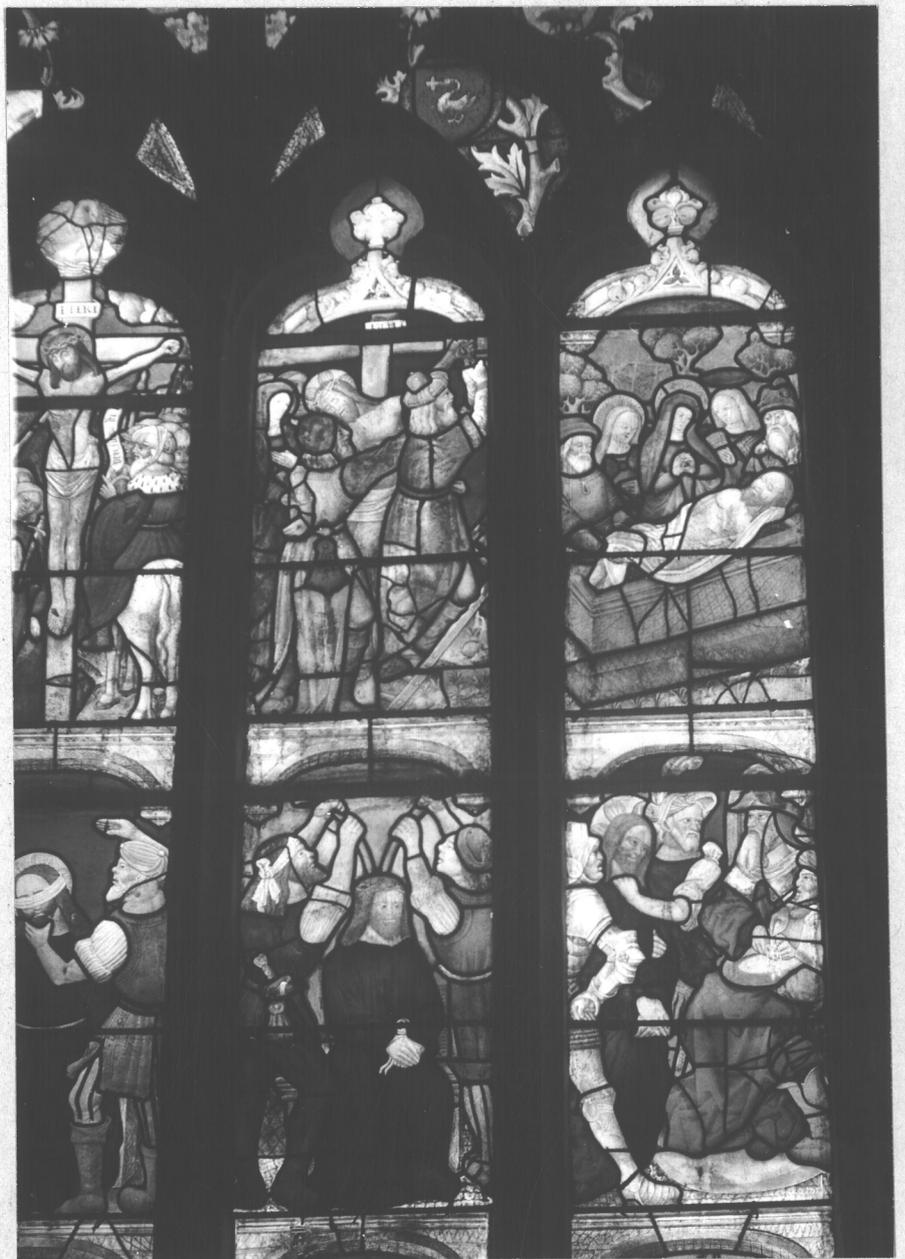


07.56.105	0000.000	39.03.10.00	0001
07.56.105	0000.000	33.04.01.00	0001

LANVENEKEN

Eglise paroissiale  
MAÎTRESSE-VITRE  
Panneaux supérieurs  
Partie Sud.

Cliché LE THOMAS  
010.V.217

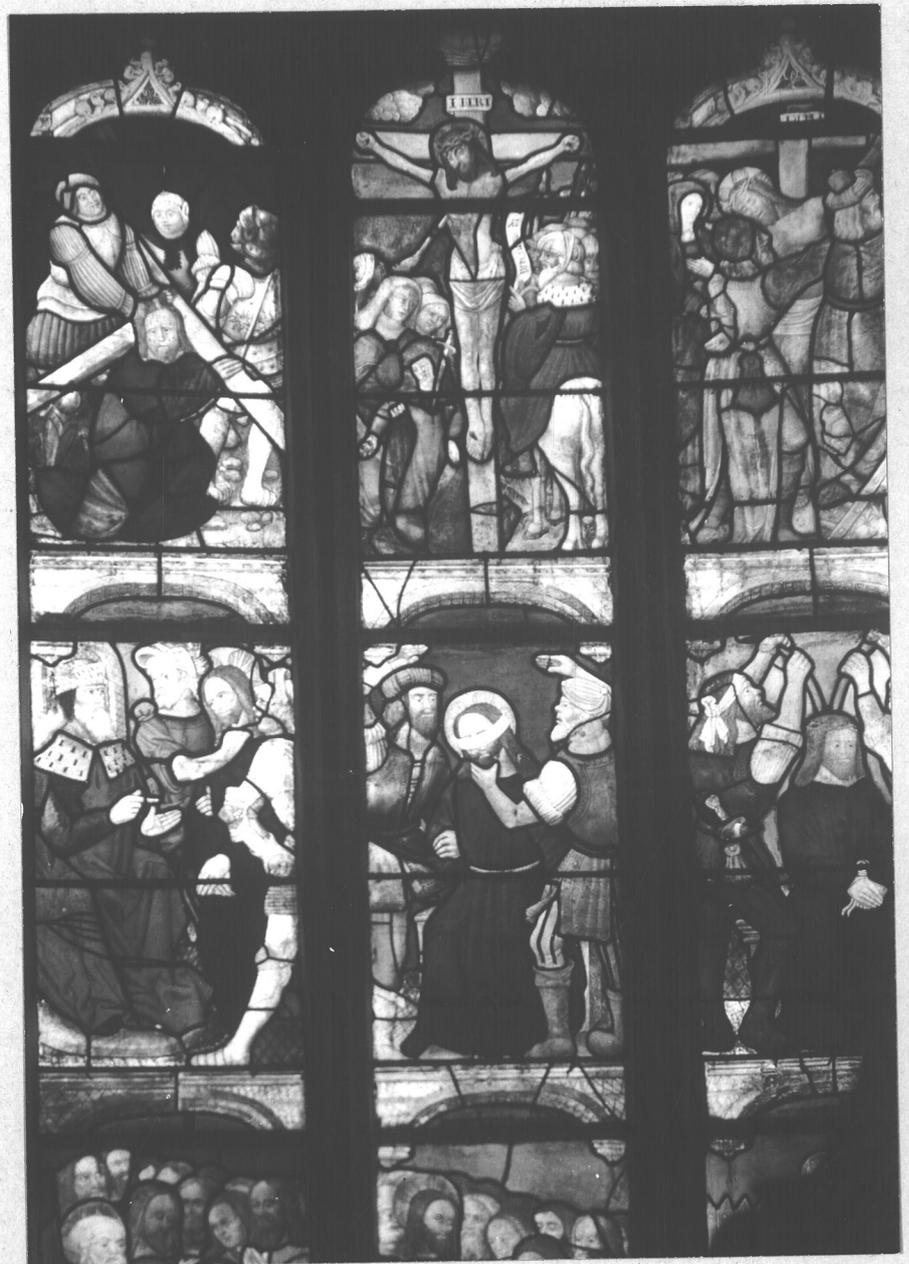


07.56.105	0000.000	39.03.10.00	0001
07.56.105	0000.000	33.04.01.00	0001

LANVENEGEN

Eglise paroissiale  
MAITRESSE VITRE  
Panneaux supérieurs  
Partie Nord

Cliché LE THOMAS  
010.V.214



07.56.105	0000.000	39.03.10.00	0001
07.56.105	0000.000	33.04.01.00	0001

LANVENEKEN

Eglise paroissiale  
MAITRESSE VITRE  
Panneaux inférieurs  
Partie Nord.

Cliché LE THOMAS  
010.V.215



07.56.105	0000.000	39.03.10.00	0001
07.56.105	0000.000	33.04.01.00	0001

LANVENEKEN

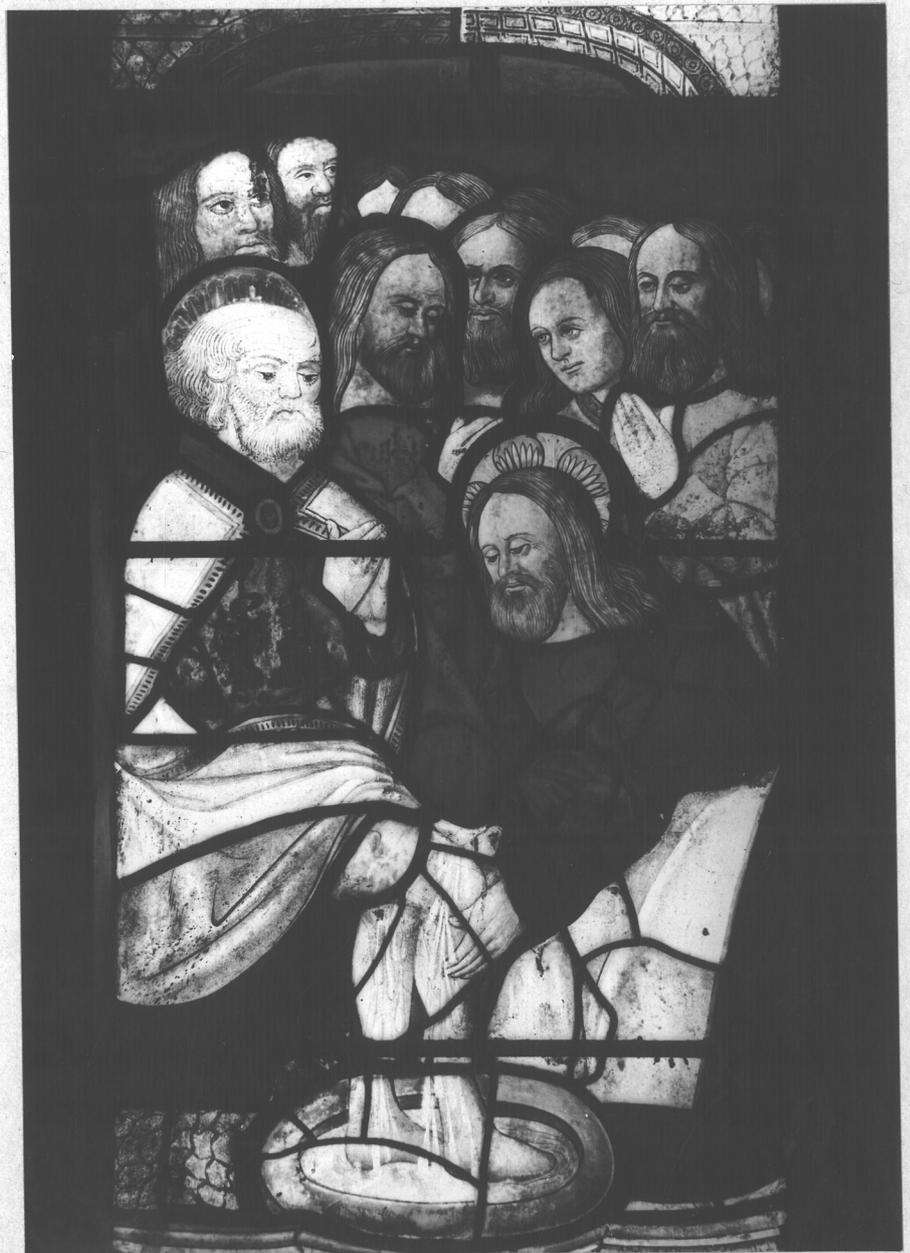
Eglise paroissiale

MAITRESSE VITRE

Panneau a<sub>1</sub>, le lavement  
des pieds.

Cliché LE THOMAS.

010.v.227



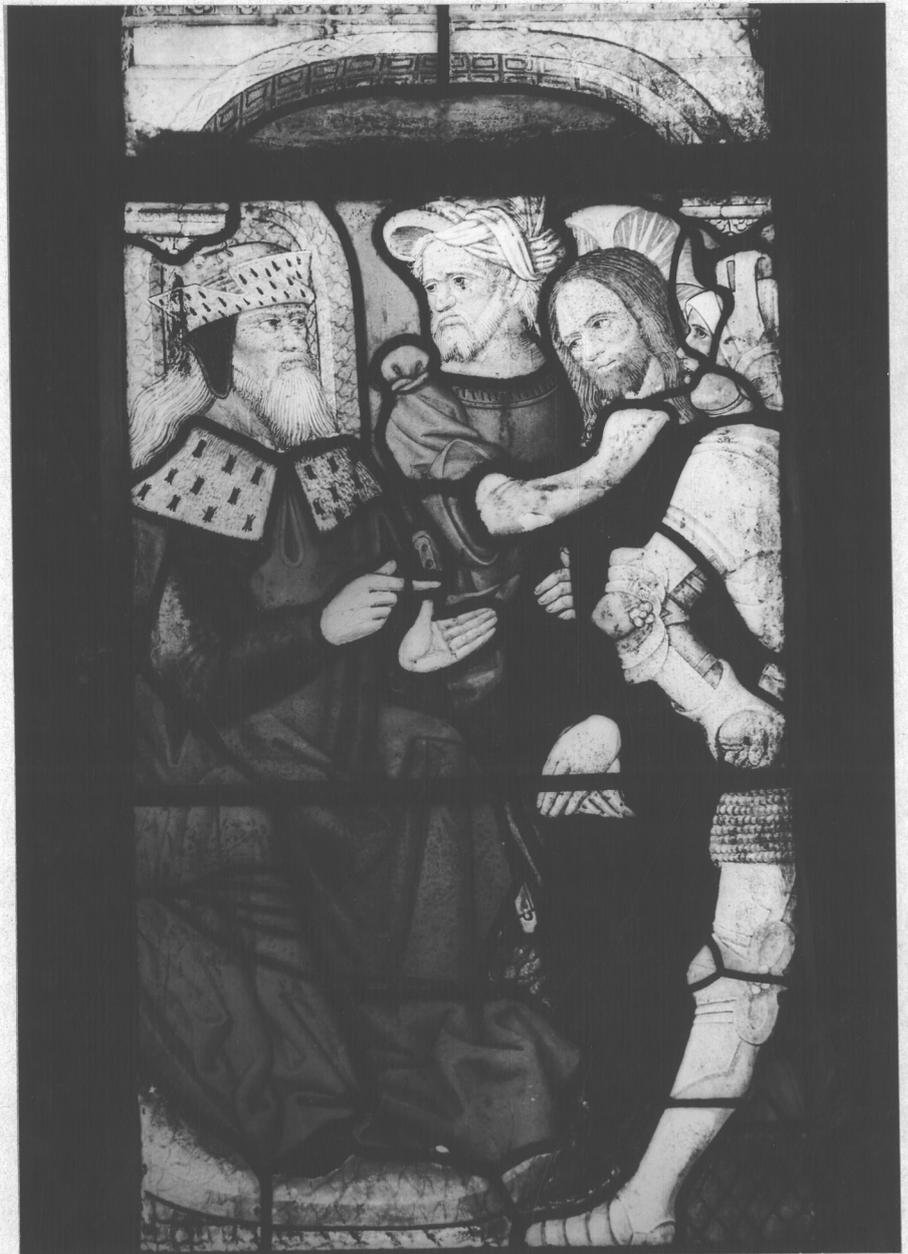
07.56.105	0000.000	39.03.10.00	0001
07.56.105	0000.000	33.04.01.00	0001

LANVENEGEN

Eglise paroissiale

MAÎTRESSE VITRE  
Panneau a<sub>2</sub>, Jésus devant  
Caïphe

Cliché LE THOMAS  
010.V.228

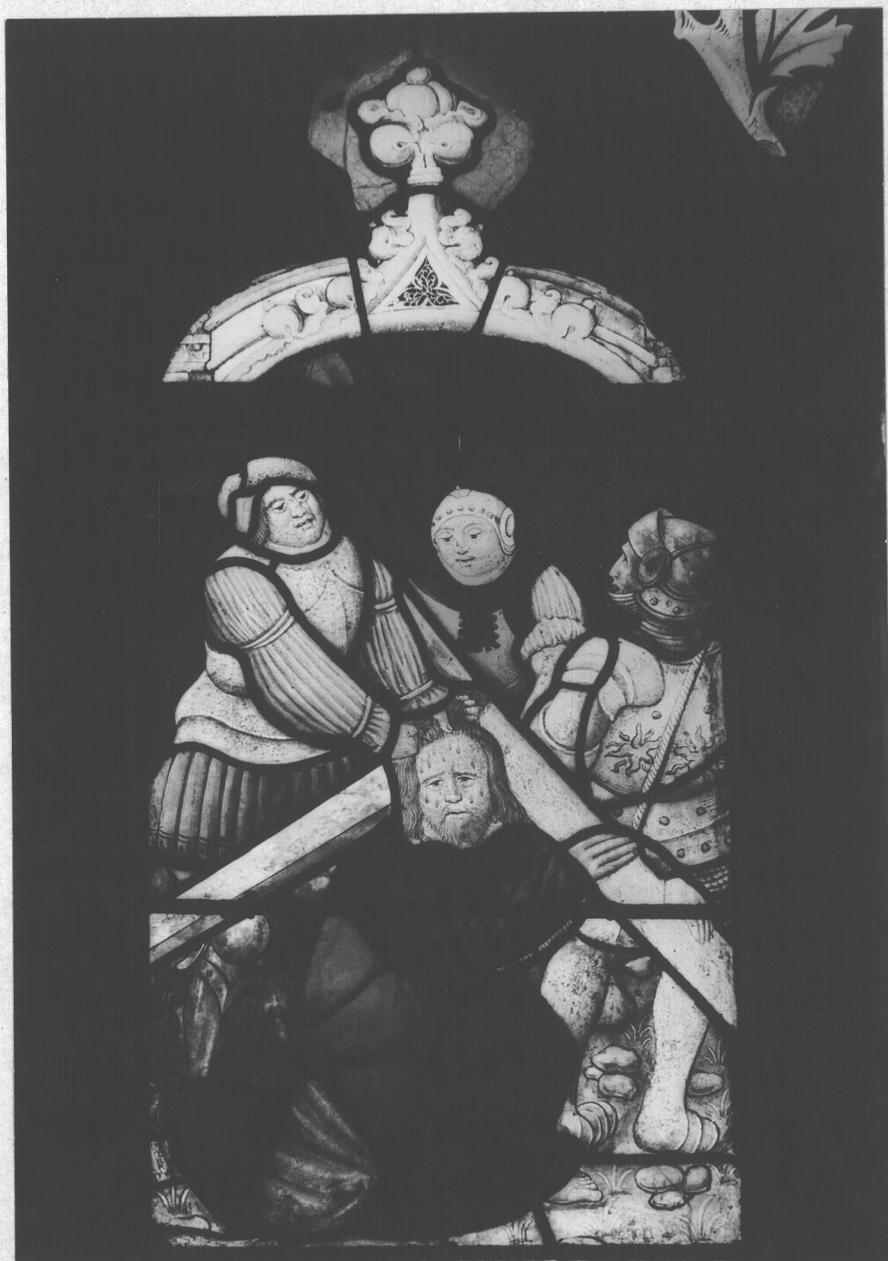


07.56.105	0000.000	39.03.10.00	0001
07.56.105	0000.000	33.04.01.00	0001

LANVENEGEN

Eglise paroissiale  
MAÎTRESSE VITRE  
Panneau a<sub>3</sub>, la montée  
au calvaire.

Cliché LE THOMAS  
010.V.229

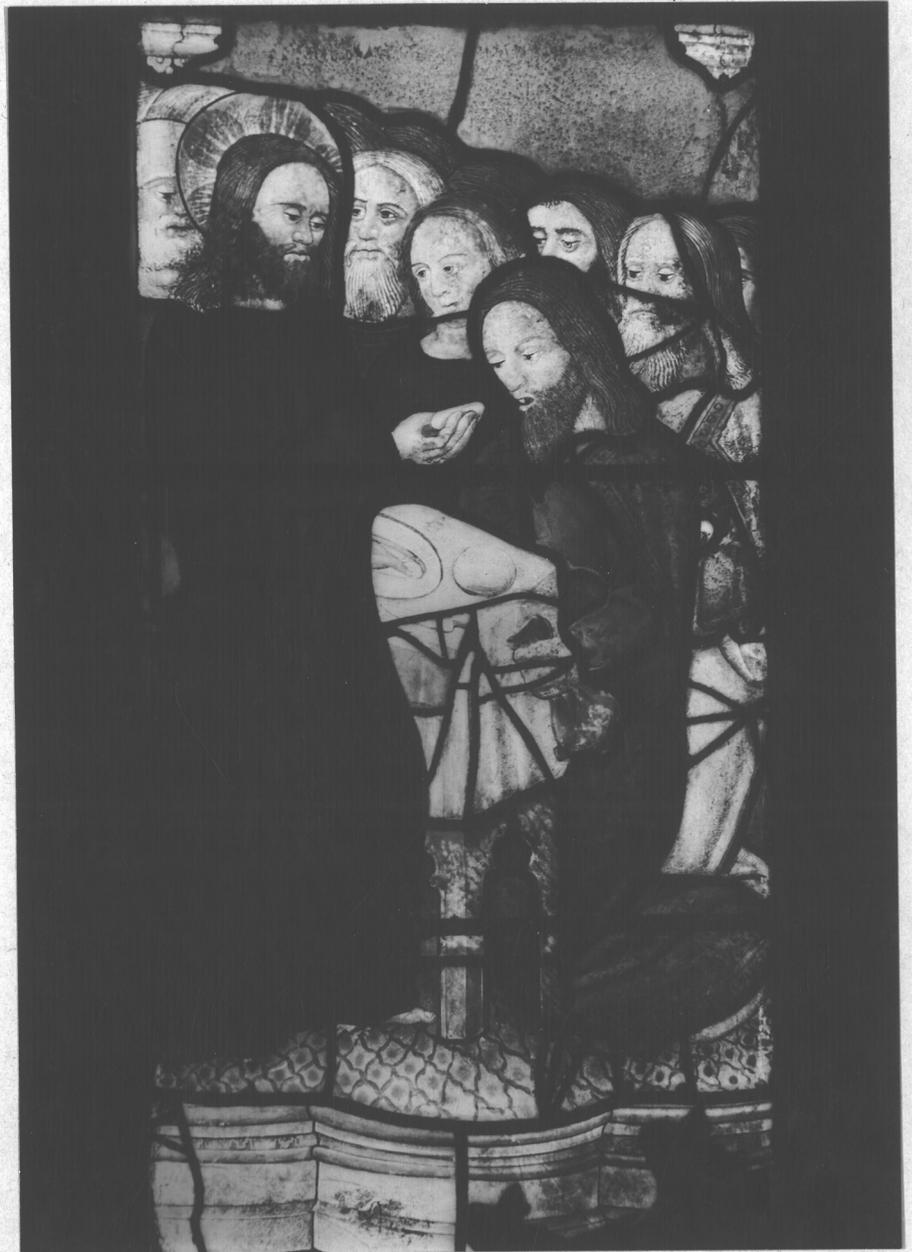


07.56.105	0000.000	39.03.10.00	0001
07.56.105	0000.000	33.04.01.00	0001

LANVENEKEN

Eglise paroissiale  
MAÎTRESSE - VITRE -  
Panneau b<sub>1</sub>, la Cène

Cliché LE THOMAS  
010.V.226



07.56.105	0000.000	39.03.10.00	0001
07.56.105	0000.000	33.04.01.00	0001

LANVENEGEN

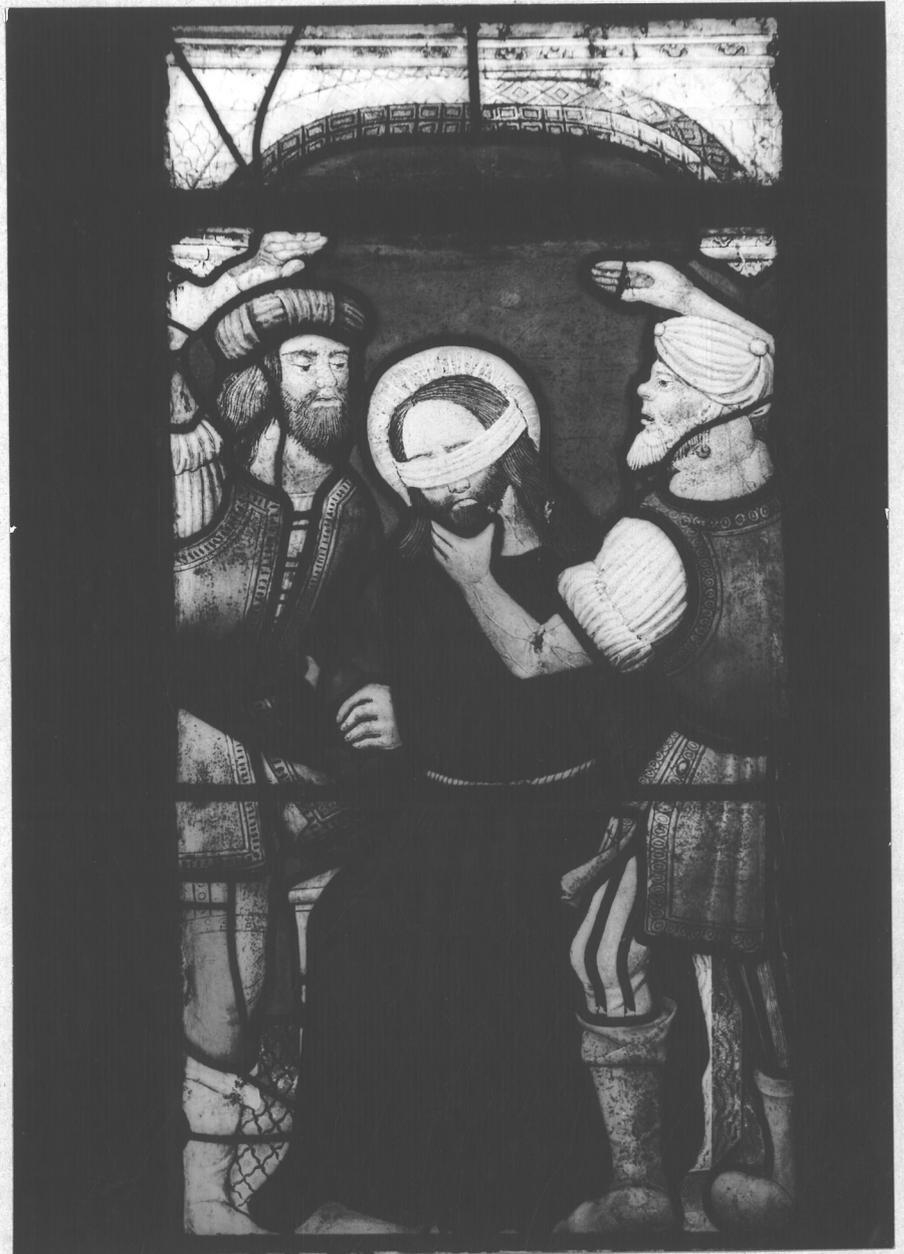
Eglise paroissiale

MATRESSE VITRE

Panneau b<sub>2</sub>, Jésus ~~frappé~~ <sup>frappé</sup>  
~~frappé~~ par les soldats

Cliché LE THOMAS

010.V.225

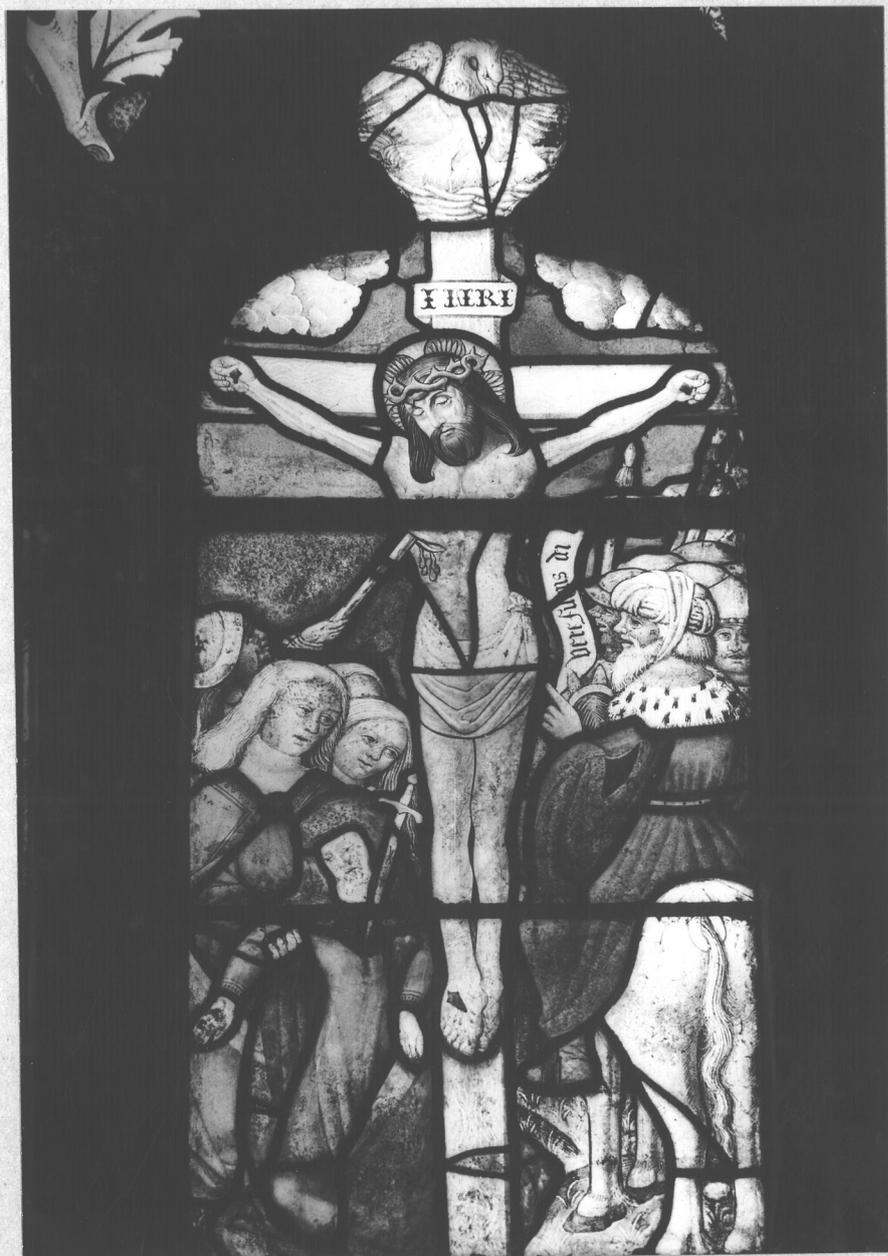


07.56.105	0000.000	39.03.10.00	0001
07.56.105	0000.000	33.04.01.00	0001

LANVENEKEN

Eglise paroissiale  
M<sup>A</sup>TRESSE VITRE  
Panneau b<sub>3</sub>, le Golgotha

Cliché LE THOMAS  
010.V.224



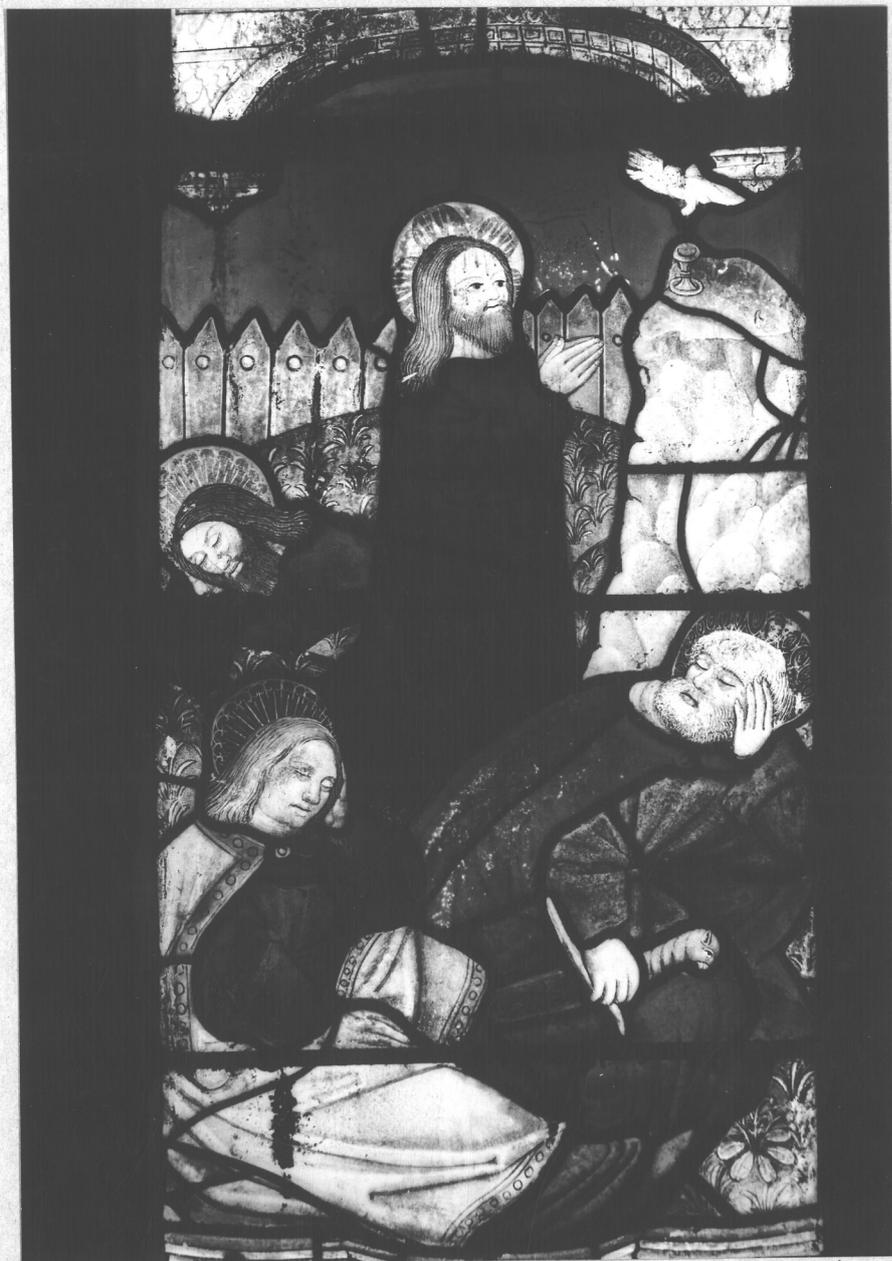
07.56.105	0000.000	39.03.10.00	0001
07.56.105	0000.000	33.04.01.00	0001

LANVENEKEN

Eglise paroissiale

MAÎTRESSE VITRE  
Panneau c<sub>1</sub>, le Jardin  
des Oliviers

Cliché LE THOMAS  
010.V.223

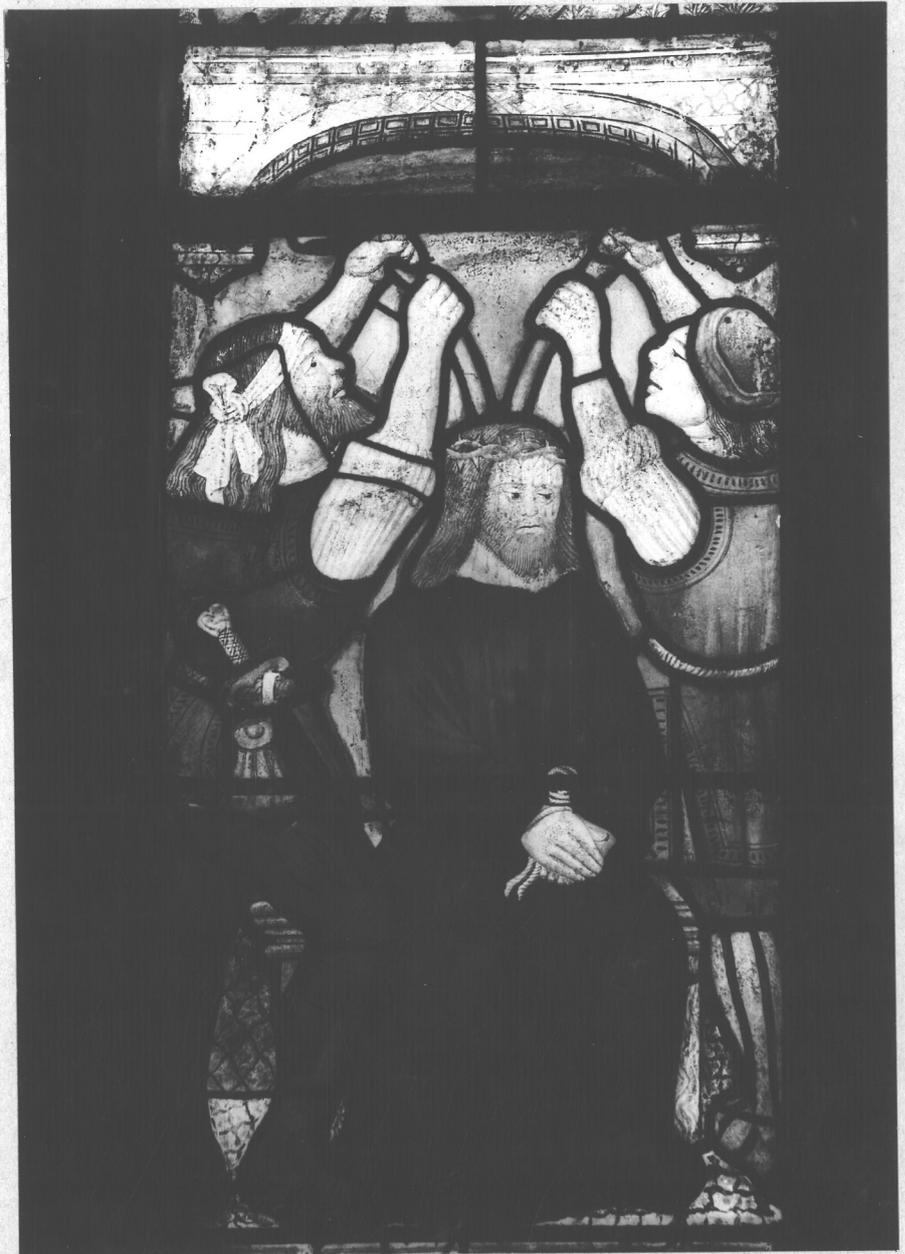


07.56.105 0000.000 39.03.10.00 0001  
07.56.105 0000.000 33.04.01.00 0001

LANVENEGEN

Eglise paroissiale  
MAÎTRESSE - VITRE  
Panneau c<sub>2</sub>, le couron-  
nement d'épines.

Cliché LE THOMAS  
010.V.222



07.56.105	0000.000	39.03.10.00	0001
07.56.105	0000.000	33.04.01.00	0001

LANVENEGEN

Eglise paroissiale  
MAÎTRESSE VITRE  
Panneau c<sub>3</sub>, la déposition  
de croix.

Cliché LE THOMAS  
010.V.221

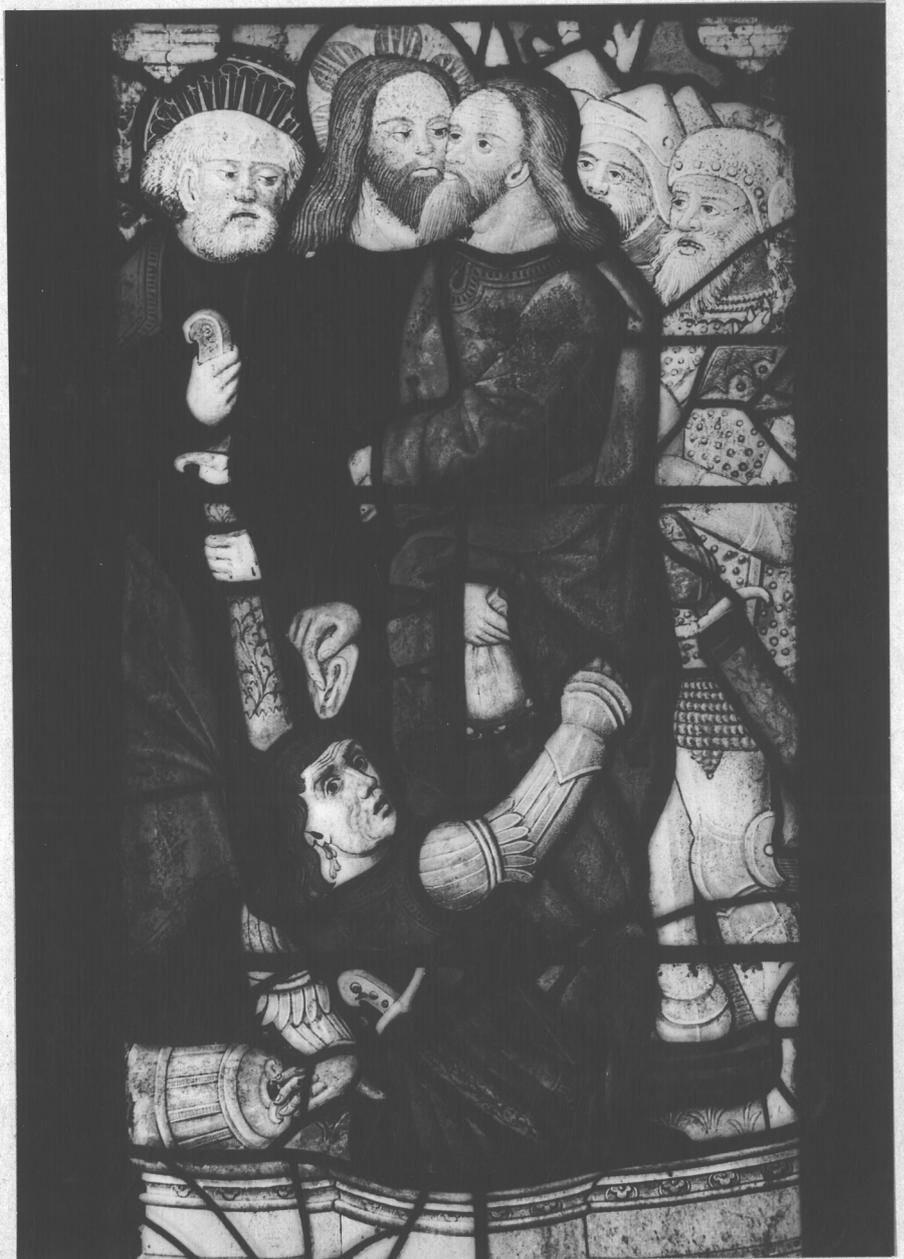


07.56.105	0000.000	39.03.10.00	0001
07.56.105	0000.000	33.04.01.00	0001

LANVENEKEN

Eglise paroissiale  
Maitresse Vitre  
Panneau d<sub>1</sub>, le Baiser  
de Judas

Cliché LE THOMAS  
010.V.220

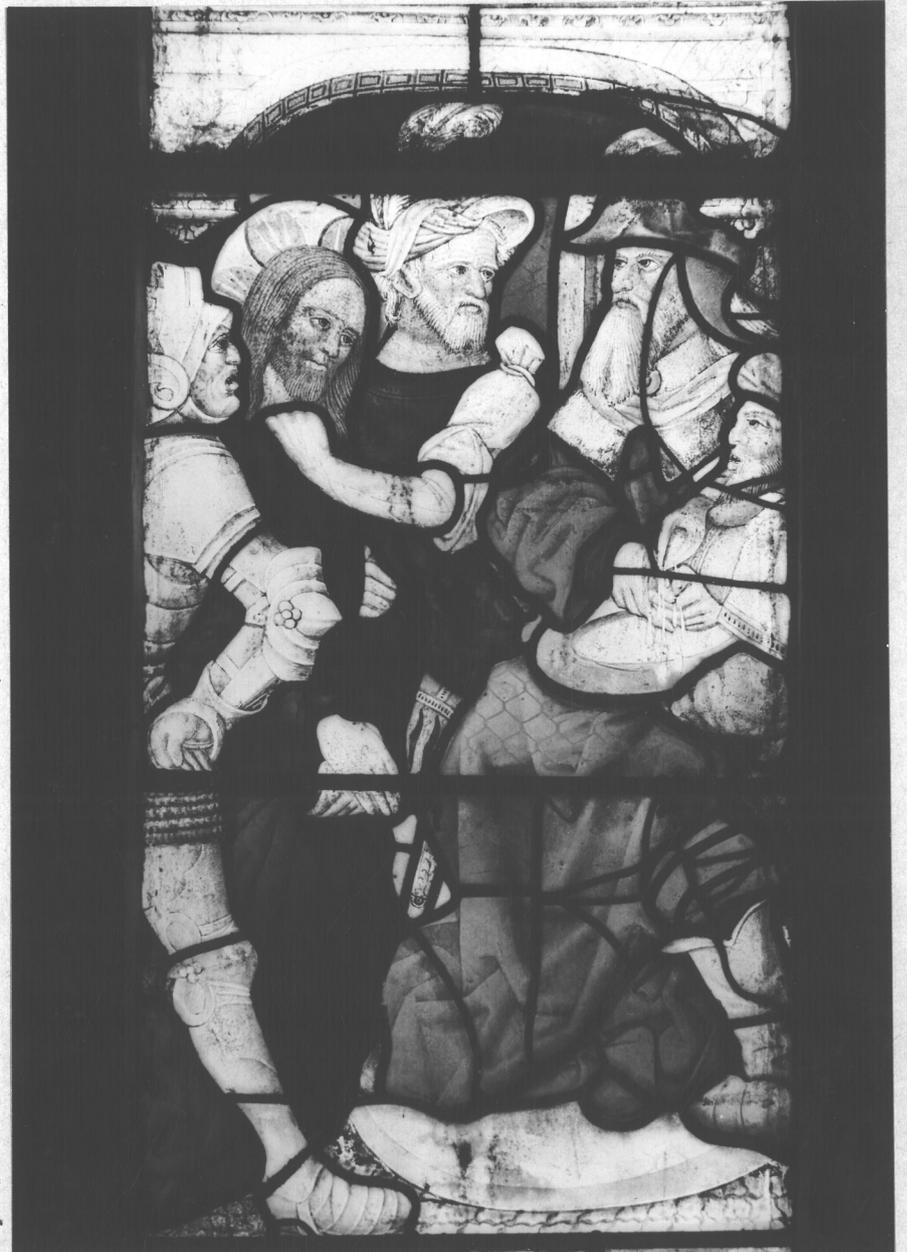


07.56.105	0000.000	39.03.10.00	0001
07.56.105	0000.000	33.04.01.00	0001

LANVENEKEN

Eglise paroissiale  
M<sup>aitresse</sup> VITRE  
Panneau d<sub>2</sub>, Pilate  
se lave les mains

Cliché LE THOMAS  
010.V.219



07.56.105	0000.000	39.03.10.00	0001
07.56.105	0000.000	33.04.01.00	0001

LANVENEKEN

Eglise paroissiale  
Maitresse vitre  
Panneau d<sub>3</sub>, la mise  
au tombeau.

Cliché LE THOMAS  
010.V.218

