
07.56.057	0000.000	42.01.04.00	0012
07.56.057	0000.000	33.04.01.00	0005

LE FAOUE

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

STATUE - (disparue)

DECOR - MOBILIER

: SITUATION DANS L'EDIFICE : à droite de la fenêtre Est du croisillon Nord . :

: PROVENANCE : Inconnue :

: MATERIAUX : Bois :

: DIMENSIONS : 0,99 × 0,34 × 0,19 :

: EPOQUE : XV ème Siècle ? :

: PROTECTION M.H. : classée le 29 Mars 1924 :

THEME ICONOGRAPHIQUE : Vierge à l'enfant

TECHNIQUE : Ronde-bosse.

DESCRIPTION : Le groupe reposait et s'appuyait sur un panneau de bois en équerre lui-même posé sur la console de granit , à droite de la fenêtre . Seul ce panneau de bois subsiste actuellement .

Le groupe représentait la Vierge assise , tenant dans sa main droite fermée à la verticale un attribut disparu (fruit?) . Cambrée et fortement déhanchée , elle portait l'enfant Jésus debout sur son genou gauche. Ce qui domine dans l'attitude de l' Enfant est la verticalité (tempérée par l'inclinaison légère de la tête et le mouvement de la main droite levée, dans un geste de bénédiction) tandis que chez la mère l'axe du corps décrit une courbe en S très nette , soulignée par le drapé des vêtements .

07.56.057	0000.000	42.01.04.00	0012
07.56.057	0000.000	33.04.01.00	0005

LE FAOJET

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

STATUE -(disparue).

Les visages sont massifs et larges à leur base , le menton lourd. L'expression et les traits se retrouvent identiques chez les deux personnages (yeux en amande bien ouverts et comme écarquillés sous les sourcils arrondis et levés, bouche fermée, au mouvement légèrement tombant).

COSTUMES : L'Enfant est vêtu d'une longue robe à encolure rase, à manches longues; la Vierge , couronnée (couronne ouverte à fleurons), porte un voile court encadrant le visage mais dégageant le front; elle est vêtue d'une robe identique à celle de l'Enfant , mais retenue par une ceinture sous la poitrine , et d'un manteau recouvrant les épaules, dégageant le buste et tombant sur les genoux .

DRAPS , PLIS : exécutés avec naturel , ils traduisent une réelle habileté par leur agencement , leur finesse, leur mouvement; plis obliques et enroulés du voile , plis amples du manteau, larges devant la jambe, plus serrés et disposés en masses dégradées de part et d'autre.

Oeuvre artisanale d'inspiration savante. On peut également parler d'exécution savante à propos de l'exécution du drapé , de la grâce de l'attitude ; l'exécution et le type des visages en font une oeuvre artisanale , probablement locale, en tout cas une réalisation très intéressante.

OEUVRES COMPARABLES :

Cette statue n'est pas sans évoquer celle de la chapelle de Bonne-Encontre en Saint-Samson près Rohan (Morbihan).

07.56.057.	0000.000	42.0I.04.00	0012
07.56.057	0000.000	33.04.0I.00	0005

LE FAUET

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

STATUE- (disparue)

DOCUMENTATION

SOURCES manuscrites :

-A.D. Morbihan :

Fichier des Antiquités et Objets d'Art .

Notes de du Halgouët (1943-1953): simple mention

Documents de référence :

- Direction de l'Architecture , Archives des Monuments Historiques ,
Paris:

Cliché M.H. I99. 940 B . (Un tirage existe aux A.D. du Morbihan ,
classé dans la documentation photographique classée en albums).

Repro. Inventaire Cl. 69.56.392. V.

07 56 057 0000 000 42 01 04 00 0012

07 56 057 0000 000 33 04 01 00 0005

LE FAQUET

56

CHAPELIE SAINT-SEBASTIEN

Vierge à l'Enfant

Reproduction M.H. I99. 940 B

69. 56. 392 V

