

07.56.057	0000.000	39.03.10.00	0011
07.56.057	0000.000	33.04.01.00	0005

LE FAOUE

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

VITRAUX (fragments)

DECOR - MOBILIER

2689

:
: SITUATION DANS L'EDIFICE : maîtresse-vitre et vitres latérales Nord et Sud du
: chœur; vitres Est (2) des bras Nord et Sud du transept :
: PROVENANCE :
: MATERIAUX : verre
: DIMENSIONS :
: EPOQUE : Fin XVème, début XVIème siècle
: PROTECTION M. H. :
:

THEME ICONOGRAPHIQUE : Néant (disparu sauf les écus armoriés).

TECHNIQUE :

DESCRIPTION : I°) MAITRESSE-VITRE :

Du vitrail d'origine seuls subsistent trois écus qui, lors des travaux de restauration de 1938-1939, ont été remontés dans un ordre différent de celui dans lequel ils étaient auparavant, comme en témoigne un cliché de la collection de La Martinière conservé aux A.D. Morbihan (cliché 53.94).

On voit actuellement :

I°) En haut à gauche (a4) un écu aux formes compliquées (flancs creusés, ligne supérieure formant une accolade inscrite entre deux pans coupés) proches de celles en usage en Allemagne et en Pologne. L'écu mi-parti de France et de Bretagne, c'est-à-dire aux armes d'Anne, duchesse de Bretagne et reine de France 1491-1513 par ses deux mariages successifs avec Charles VIII et Louis XII. Ceci situe la commande (sinon l'exécution) du vitrail qu'accompagnaient ces armoiries à la fin du XVème ou au début du XVIème Siècle.

07.56.057	0000.000	39.03.10.00	0011
07.56.057	0000.000	33.04.01.00	0005

LE FAOUE

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

VITRAUX (fragments)

2°) En haut à droite, en b4 (cet écu était autrefois situé sous l'écu suivant, celui des Boutteville) : Ecu aux armes des Boutteville, Seigneurs du Faouët jusqu'à la fin du XVIème siècle. Ces armes sont brisées d'une cotice d'azur. Non seulement l'écu a été déplacé mais sa forme, autrefois rectangulaire (cf. cliché de la Martinière) présente actuellement une pointe à la partie inférieure et le cercle dans lequel il s'inscrivait a disparu.

3°) En a3, écu plus important que les précédents, non en lui-même mais par les ornements qui l'accompagnent. (Il a été remonté sensiblement à la même place que celle qu'il occupait lors de la réalisation du cliché de la Martinière). Il figure les armes pleines des Boutteville (D'argent à cinq fusées de gueules) encadrées de palmes et timbrées d'une couronne comtale. Est-ce un abus de titre de la part de Louis de Boutteville (marié à Jeanne Du Chastel en 1498) ou de son fils, Yves (mort vers 1554) ? L'un et l'autre ne portaient, d'après la généalogie de Missirien, que le titre de vicomte pour la terre de Barégan (I).

On ignore tout de ce que représentait autrefois ce vitrail. Dès la seconde moitié du XIX ème siècle on n'y mentionnait plus que ces écus (cf. Rosenzweig).

2°) AUTRES VITRAUX :

Les autres vitraux sont moins bien conservés encore que le précédent et ne comportent plus à présent que des écus mal restaurés et le plus souvent inintelligibles, sur fond de grisailles géométriques modernes

(I) cf. JEGOU DU LAZ (Comtesse).- La baronnie du Faouët.... (1892), p. 16-17.

07.56.057	0000.000	39.03.10.00	0041
07.56.057	0000.000	33.04.01.00	0005

LE FAOUE

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

VITRAUX (fragments)

Vitre Nord-Est du chœur (cl.70.56. 126 X)

En haut à droite, écu carré inscrit dans un cercle, mi-parti Boutteville à la cotice d'azur et ...? (D'or au croissant de gueules accompagné de trois besants de même??).

Vitre Sud-Est du chœur (cl.70.56. 125 X)

Ecu présenté comme le précédent dans un cercle. C'est un écartelé dont les 1er et 3° sont semblables (d'argent à la bande ? ou à la cotice ? d'azur), les 2° et 4° sont dissemblables et d'un dessin trop fantaisiste pour qu'on y prête attention.

Vitre Est du croisillon Nord (cl.70.56.128 X)

Deux écus dans la partie supérieure de la vitre :-à gauche, soi-disant écartelé (aux 1er et 3° : néant ; aux 2° et 4°, d'argent à la bande d'azur) ;

-à droite, écartelé aux 1er et 3° d'argent au chef de gueules à trois besants d'argent ; aux 2° et 4° d'argent à la barre d'azur.

Ces écus, une fois de plus, ne paraissent pas dignes d'être pris en considération.

Vitre Est du croisillon Sud (cl.70.56.124 X)

En haut, à gauche, écu rectangulaire inscrit dans un cercle. L'écu est mi-parti de Boutteville à la cotice d'azur, et mi-parti de...? (d'argent à deux fasces de gueules, à la cotice d'or). Le dessin est maladroit (les deux cotices ne sont pas même parallèles).

Dans l'ensemble on ne peut que marquer de la déception à propos de cette restauration exécutée en 1938-1939 par l'atelier parisien de Tournel et regretter l'absence de photographies comme celles de La Martinière pour les vitres autres que la maîtresse-vitre. D'autre part, que sont devenus les fragments anciens ?

07.56.057	0000.000	39.03.10.00	0041
07.56.057	0000.000	33.04.01.00	0005

LE FAUÛT

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

VITRAUX (fragments)

Dans quelle mesure les écus actuels copient-ils les anciens ? L'on peut seulement constater que dans l'état actuel, ils sont pour la plupart indéchiffrables et ne se rapportent, à part ceux des Boutteville, à aucune famille dont l'histoire touche la chapelle St Sébastien. Les seuls écus dignes d'intérêt sont en effet ceux de Boutteville, seigneurs du Fauët du milieu du XIV^{ème} siècle au milieu du XVI^{ème} siècle, connus comme bienfaiteurs des chapelles Saint-Fiacre et Sainte-Barbe dans la même commune. L'écu mi-parti de France et de Bretagne permet une datation approximative et témoigne sans doute aussi d'un bienfait d'origine ducal dont les textes ne semblent pas avoir conservé le souvenir. Peut-être ne faut-il pas négliger la forme "germanisante" de cet écu, qui fournit peut-être l'indice d'une influence allemande dans le carton du vitrail. A défaut de renseignements plus précis sur les vitraux eux-mêmes, ces écus fournissent des indications sur l'histoire de la chapelle elle-même, qu'il ne faut pas sous-estimer (cf. conclusions archéologiques).

DOCUMENTATION :

Sources manuscrites :

A. Monuments historiques, Paris :

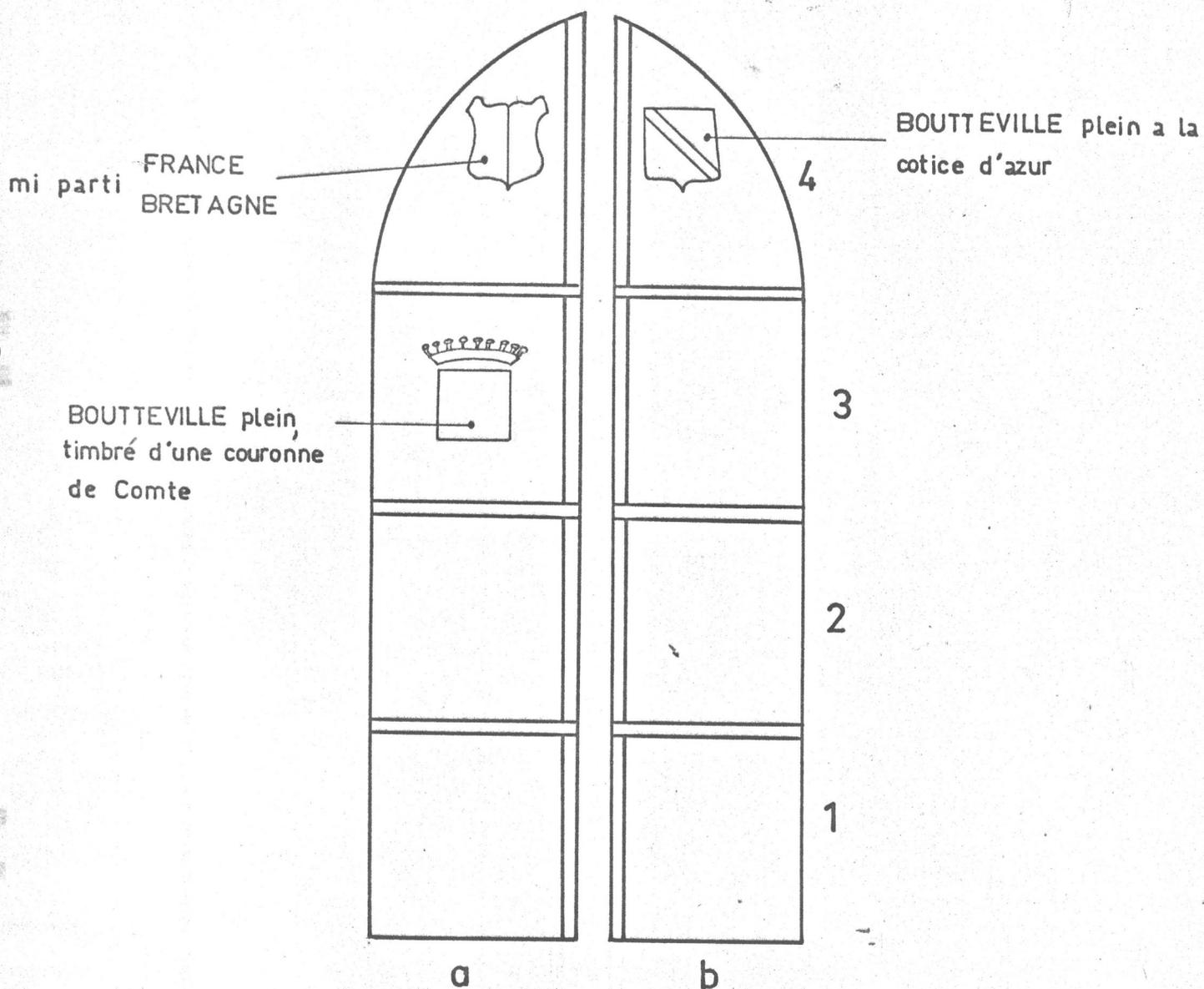
Pièces concernant les travaux de 1938-1939 (Devis de Gabriel BRUN, 10 février 1838 ; rapport de l'Inspecteur Général HUIGNARD à propos des chassis de protection des vitraux ; pièces diverses attestant l'exécution de la restauration par la maison TOURNEL, de Paris, en remplacement de la maison RAULT, de Remmes).

Documents de référence :

Pour la maîtresse-vitre uniquement :

A. D. Morbihan, cliché Coll" De La Martinière, n° 53-94.-D.M. 4

LE FAOUET - Chapelle Saint Sébastien



MAITRESSE VITRE

LE FAOUCET 56

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

Armoiries du vitrail de
la baie Est du choeur

Cliché DAGORN

70.56.I27 X



07.56.057.0000.000.33.04.01.00.0005

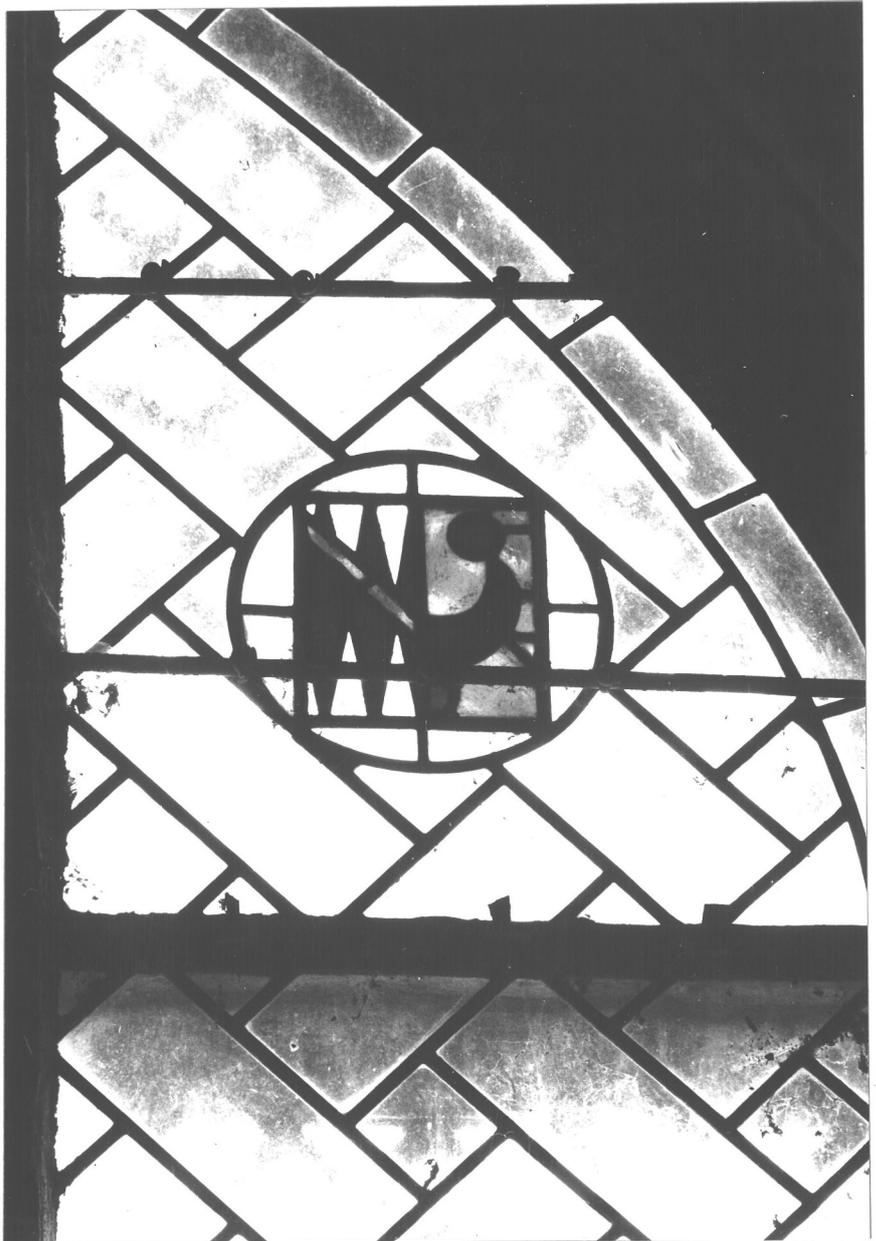
LE FAUET 56

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

Armoiries du vitrail de la
baie Nord-Est du choeur

Cliché DAGORN

70.56.I26 X



07.56.057.0000.000.33.04.0I.00.0005

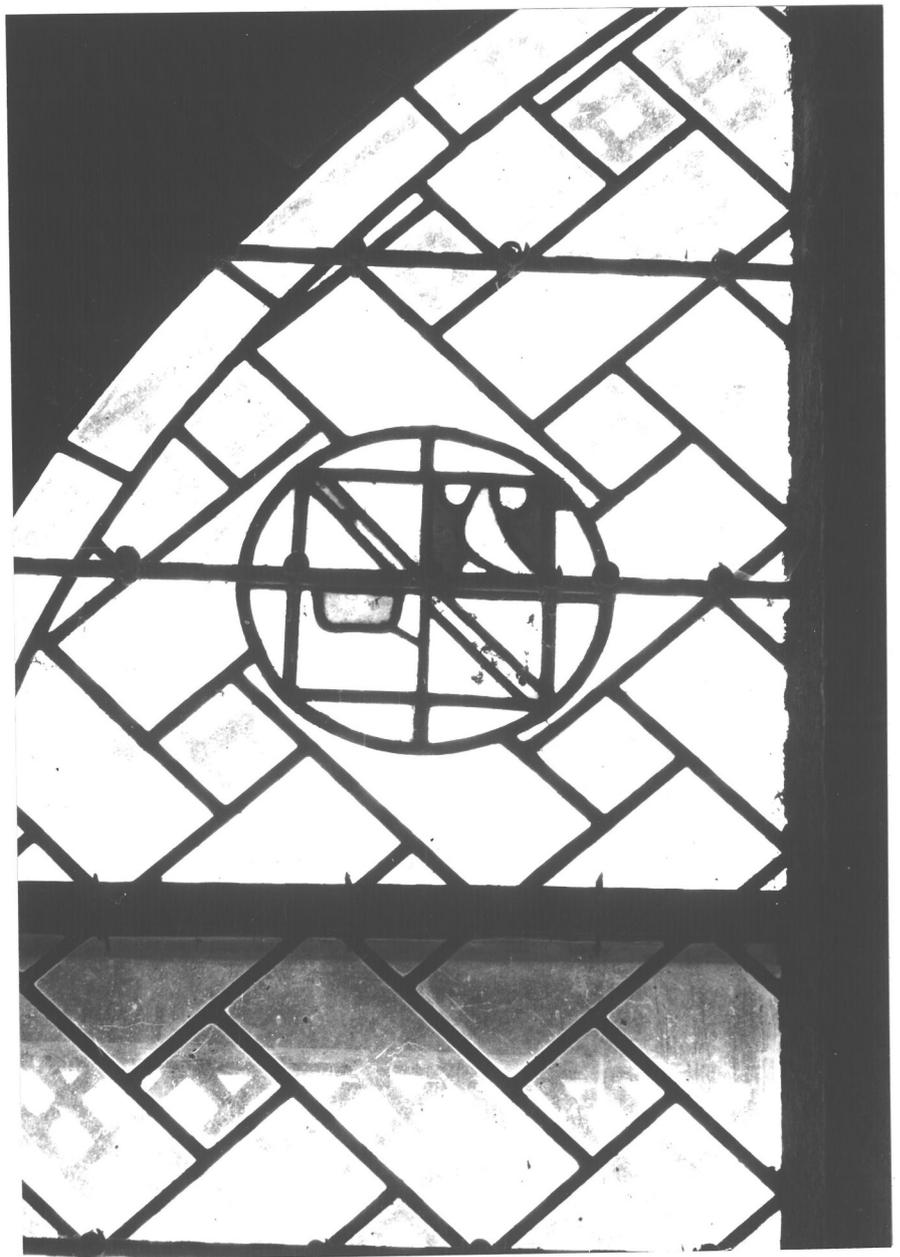
LE FAUET 56

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

Armoiries du vitrail de la
baie Sud-Est du choeur

Cliché DAGORN

70.56.I25 X



07.56.057.0000.000.33.04.01.00.0005

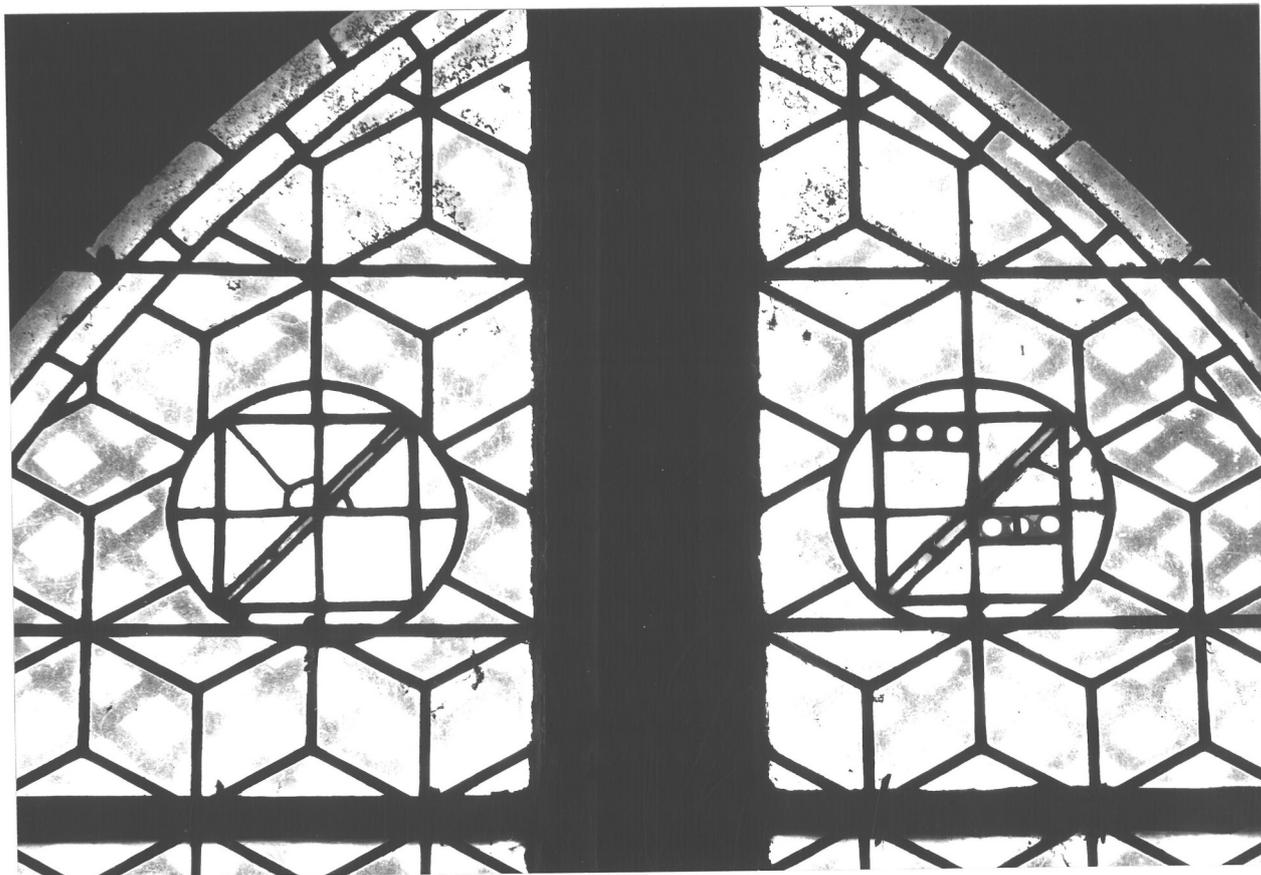
LE FAUET 56

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

Armoiries du vitrail de la
baie Est du bras de transept
Nord

Cliché DAGORN

70.56.I28 X



07.56.057.0000.000.33.04.01.00.0005

LE FAUET 56

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

Armoiries du vitrail de la baie
Est du bras de transept Sud

Cliché DAGORN

70.56.I24 X



07 56 057 0000 000 33 04 01 00 0005

LE FAOJET

CHAPELLE SAINT-SEBASTIEN

Vitrail du Chevet

Collection de la Martinière

Archives Départementales du

Morbihan

53.94

