

07.56.057 0000.000 42.01.01.00 0026
07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0003

DECOR - MOBILIER

LE FAOUEY

CHAPELLE SAINT-FIACRE

STATUE

:
: SITUATION DANS L'EDIFICE : Sur l'autel, qui accoste la pile Sud-Ouest
: de la croisée, dans la nef. :
: PROVENANCE : :
: MATERIAUX : bois. : 2619
: DIMENSIONS : hauteur 1, 24 mètre; largeur 0, 80 mètre;
: épaisseur 0, 35 mètre. :
: EPOQUE : milieu XV ème siècle. :
: PROTECTION M. H. : classée 25.IV.1924. :
:

THEME ICONOGRAPHIQUE : Statue d'un duc de Bretagne, à genoux, priant.
TECHNIQUE : Polychromie ancienne (blanc, rouge, noir). Ronde-bosse.

DESCRIPTION

1) - Attitude :

Le personnage est à genoux sur un coussin, mains jointes. Les pieds sont indiqués sous le manteau qui les recouvre complètement. De profil, l'oeuvre s'inscrit dans une composition triangulaire dont l'axe bascule légèrement vers l'avant; tout, dans l'attitude, suggère avec réalisme la prière. Les proportions, la composition générale animée par la saillie des mains et des pieds, font de cette sculpture une oeuvre harmonieuse, équilibrée.

2) - Costume :

Le priant est revêtu d'une robe (rouge) à manches longues dont le poignet forme un petit bourrelet et dont la fermeture est soulignée par une série de boutons très rapprochés. Par-dessus la robe, une houppelande longue, semée d'hermines, dont le haut collet ou carcaïl forme, dans le dos, un pli plat arrondi à son extrémité, évoquant la forme d'une langue. Deux pans de même forme tombent des bras, sous la houppelande. Cette dernière rappelle très directement celle portée en 1375 par un priant du tombeau du Cardinal de La Grange, au Musée

07.56.057	0000.000	42.01.01.00	0026
07.56.057	0000.000	33.04.01.00	0003

LE FAUET

CHAPELLE SAINT-FIACRE

STATUE

Calvet à Avignon (1).

La coiffure est constituée d'un "cercle", simple bandeau d'orfèvrerie dont l'usage au XVe siècle, était répandu non seulement à la cour de Bretagne, mais dans d'autres provinces (Artois, Bourgogne, Bourbonnais) et même à la cour de France : Charles VI porte une coiffure analogue sur la statue du retable d'Alötting où il est figuré (2).

Bien que d'un usage répandu, cette coiffure fournit peut-être un moyen de dater approximativement la statue.

PROBLEMES HISTORIQUES, ESSAI D'IDENTIFICATION :

Le cercle ducal, s'il n'était pas l'emblème primordial lors du couronnement d'un duc (c'était l'épée), faisait partie néanmoins des attributs traditionnels remis au Duc et l'usage se maintint jusqu'à la Duchesse Anne. La relation du couronnement de Jean V en 1402 fait mention du "circulum aureum", celle de la Duchesse Anne cite le "circulum ducalem" (3) ; c'est toujours du

(1) Cf. ENLART (C.).- Manuel d'archéologie française... Tome III, le costume
.- Paris, Picard, 1927, p. 77-78 ; fig. 56 p. 77.

(2) Cf. MARTIN, Armes et armures, de Charlemagne à Louis XIV... p. 90-91, fig. 78 -
Les exemples régionaux ne manquent pas : Viollet-Le-Duc cite Charles d'Artois,
Comte d'Eu, mort en 1471 (cf. Dict. du mobilier... T. III, p.321 et fig. 15 p. 320)
Pocquet du Haut-Jussé cite les Ducs de Bourbon Jean II (1456 - 1488) et Pierre II
(1488 - 1503) figurés dans la Sainte chapelle de Riom ; il cite également une
ordonnance royale de 1448 permettant au Duc de Bourgogne de prendre pour insigne
un cercle d'or garni de cabochons. Cf. "Couronne fermée et Cercle ducal..." p.
106-107.

(3) Cf. Pocquet du Haut-Jussé, op. cit. , p. 110.

07.56.057	0000.000	42.01.01.00	0026
07.56.057	0000.000	33.04.01.00	0003

LE FAQUET

CHAPELLE SAINT-FIACRE

STATUE

même objet qu'il s'agit. Plusieurs exemplaires des monnaies frappées sous Jean IV et Jean V figurent le cercle ducal (1). Mais parallèlement, dans d'autres monnaies de Jean V ainsi que dans les sceaux de majesté du même duc, on voit apparaître de véritables couronnes à fleurons, tantôt de même hauteur, tantôt de hauteurs différentes (2). Pocquet Du Haut-Jussé réfute donc, à juste titre, la tradition, bien établie depuis les Chroniques d'Alain Bouchard et de Pierre Le Baud, selon laquelle l'usurpation de la couronne royale serait imputable au duc François Ier qui régna de 1442 à 1450 (3). Selon lui, bien que l'usage eût commencé à s'établir depuis plusieurs générations, c'est François II (1458-1488) qui l'institua à un point tel qu'il en courut les remontrances de Louis XI et de son entourage. Aux Etats de 1462 est mentionné le "cercle royal" (4). En manière de conclusion sur cet attribut dont l'adoption a dû se faire de manière progressive citons les lignes par lesquelles Pocquet-Du-Haut-Jussé clôt son étude :

"En résumé, nous croyons avoir démontré que Louis XI n'a pas accusé François II d'avoir porté la couronne fermée parce que lui-même n'en usait pas. Il lui a reproché d'avoir usurpé la couronne fleuronée, au lieu de se contenter du simple cercle des ducs et barons. Ce cercle d'ailleurs n'était pas le symbole le plus caractéristique ni le plus ancien du pouvoir ducal, mais bien plutôt l'épée et la bannière que les ducs recevaient lors de leur première entrée en Rennes. La substitution de la couronne fleuronée au cercle ducal par le Duc François II est l'aboutissement et l'affirmation la plus apparente de la théorie des "droits royaux" des ducs, système persévèrement élaboré par les ducs de la maison de Montfort depuis Jean IV jusques et y compris Anne de Bretagne" (5).

(1) Cf. Bigot, Essai sur les monnaies... pl. XXV/4 (Jean IV), XXVIII/1,2. (Jean V)

(2) Cf. Ibid., pl. XXVIII/3 à 10 et Blanchard, Lettres et Mandements... t., pl.II 1er sceau de majesté (1405-1408), 2e sceau de majesté (1410-1441).

(3) Pocquet du Haut-Jussé, op. cit. , p. 111.

(4) Ibid.

(5) Ibid. , p. 112.

07.56.057 0000.000 42.01.01.00 0026
07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0003

LE FAUQUET

CHAPELLE SAINT-FIACRE

STATUE

De ce qui précède, l'on pourrait conclure que la statue ducale de la chapelle Saint-Fiacre, coiffée, non d'une couronne mais d'un simple cercle, ne figure pas François II comme le proposait M. Couffon en 1964 (1), mais l'un de ses prédécesseurs. Il faudrait, pour se prononcer avec certitude, attendre le résultat d'études iconographiques sur ce personnage, prouvant qu'il a porté exclusivement la couronne. Si le cercle ducal laisse donc subsister une certaine marge d'incertitude quant à l'attribution, les autres éléments du costume tendent à faire voir, dans ce priant, un personnage de la première moitié sinon réellement du début du XVe siècle, auquel cas il ne s'agirait ni de François II ni de ses trois prédécesseurs de la période 1442-1457 mais de Jean V. En effet, nous avons déjà souligné les ressemblances, dans le costume, entre le priant de Saint-Fiacre et celui du musée Calvet d'Avignon daté de 1375. Un autre rapprochement est significatif, c'est celui que l'on peut faire avec la statue de Jean V exécutée en 1413, qui ornait autrefois le portail de la chapelle de La Confrérie Saint Yves à Paris. Les dessins de Gaignères et de Millin nous en ont conservé le souvenir (2). Comme le priant de Saint-Fiacre, Jean V porte une houppelande longue, à carcaïl ; les manches de la robe présentent le même boutonnage serré caractéristique ; enfin, la coiffure est la même : c'est le cercle ducal (cf. Annexe).

On ne peut que déplorer la disparition quasi totale de l'inscription en caractères gothiques qui figurait autrefois sur le collet du priant de Saint-Fiacre. Il n'en subsiste que deux lettres, d'une lecture incertaine car elles sont elles-mêmes érodées.

On ne peut affirmer que cette statue est celle de Jean V mais, jusqu'à plus ample informé, l'hypothèse n'est pas impossible.

(1) COUFFON, Quelques considérations sur la sculpture religieuse en Basse-Bretagne ... p. 24.

(2) Cf; COUFFON (René).- La confrérie de Saint-Yves à Paris... dans Bull. Mem. soc. Emulation C. du. N. , t. L XIV (1932), p. 22-25 et fig. 9 et 10 (reproduits en Annexe).

07.56.057	0000.000	42.01.01.00	0026
07.56.057	0000.000	33.04.01.00	0003

v

LE FAOUET

CHAPELLE SAINT-FIACRE

STATUE

DOCUMENTATION :

I. SOURCES :

- SOURCES MANUSCRITES :

A. D. Morbihan : fichier des Antiquités et Objets d'Art.

- SOURCES IMPRIMEES :

BLANCHARD (René). - Actes et mandements de Jenn V, duc de Bretagne.- Nantes, Soc. Biblioph. bretons, 5 Vol. , 1890-1894.

II. TRAVAUX HISTORIQUES :

- BIGOT (Alexis).- Essai sur les monnaies du royaume et duché-de Bretagne.- Paris, Rollin, 1857. cf. planches XXV et XXVIII.

- COUFFON (René).- La confrérie de Saint-Yves à Paris et sa chapelle, dans Bull. Mem. Soc. Emulation. Côtes-du-Nord, t. L XIV (1932) p. 1-65, plus particulièrement p. 22-26, pl. 9 et 10 (cf. Annexe).

- COUFFON (René).- Quelques considérations sur la sculpture religieuse en Basse-Bretagne, du XIIIe au XIXe siècle, dans Ibid., p. 24. (T. XLII. - 1964)

- MARTIN (Paul).- Armes et armures, de Charlemagne à Louis XIV.- Paris, Bibl. Arts, 1967, p. 90-91, fig. 78.

- POCQUET DU HAUT-JUSSE (B. A.) .- Couronne fermée et cercle ducal en Bretagne.- Paris, Impr. Nat.^{1e} . 1953, 8 p. (Extr. Bull. philol. hist. ; 1951-1952, p. 105-112).

III. REPERTOIRES, DICTIONNAIRES :

- ENLART (Camille).- Manuel d'archéologie française depuis les temps mérovingiens jusqu'à la Renaissance. Tome III, le costume.- Paris. Picard, 1927. p. 77-78.

07.56.057 0000.000 42.01.01.00 0026
07.56.057 0000.000 33.04.01.00.0003

LE FAUET

CHAPELLE SAINT-FIACRE

STATUE

- VIOLLET-LE-DUC (E.).- Dictionnaire raisonné du mobilier français, de l'époque carolingienne à la Renaissance. -Paris, Libr. centr. Archit. -Tome III, p. 320-321 (art. Couronne). Fig. 15 p. 320.

IV. DOCUMENTS DE REFERENCE :

(Reproduits par R. Couffon dans son étude sur la Confrérie de St Yves à Paris et placés en annexe à cette notice).

- B. N. (Estampes), Coll.ⁿ de Gaignières... statue de Jean V, au portail de la chapelle de la Confrérie de St Yves à Paris.
- dans MILLIN, Antiquités Nationales..., 1790. Tome IV, chap. XXVII.

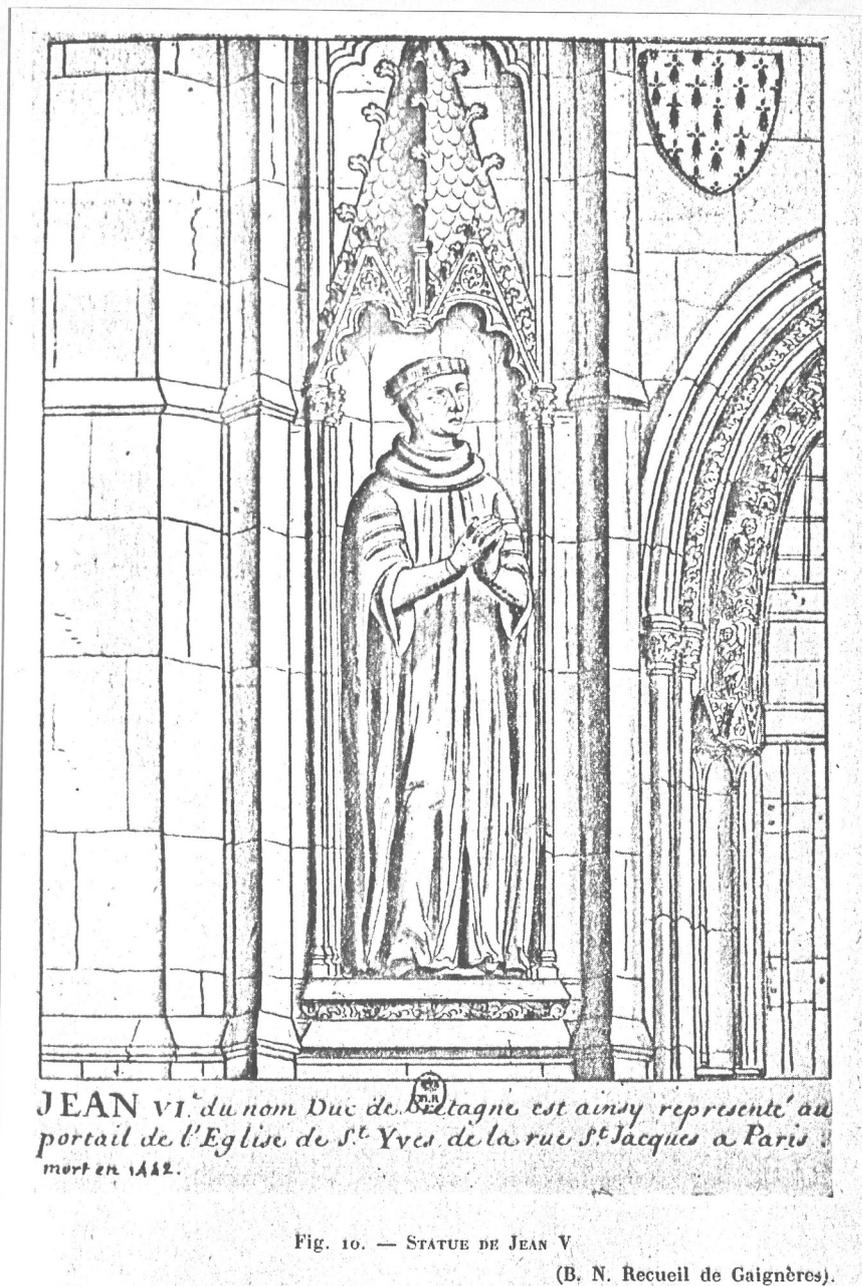
007.56.057 0000.000 42.01.01.00 0026

07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0003

LE FAOUE

Chapelle Saint Fiacre

Statue



Extrait de :: COUFFON (René). La confrérie de Saint-Yves à Paris et sa chapelle, dans Bull. mem. Soc. Emulation Côtes du Nord, T. LXIV (1932), p. 22-26, pl.10 .

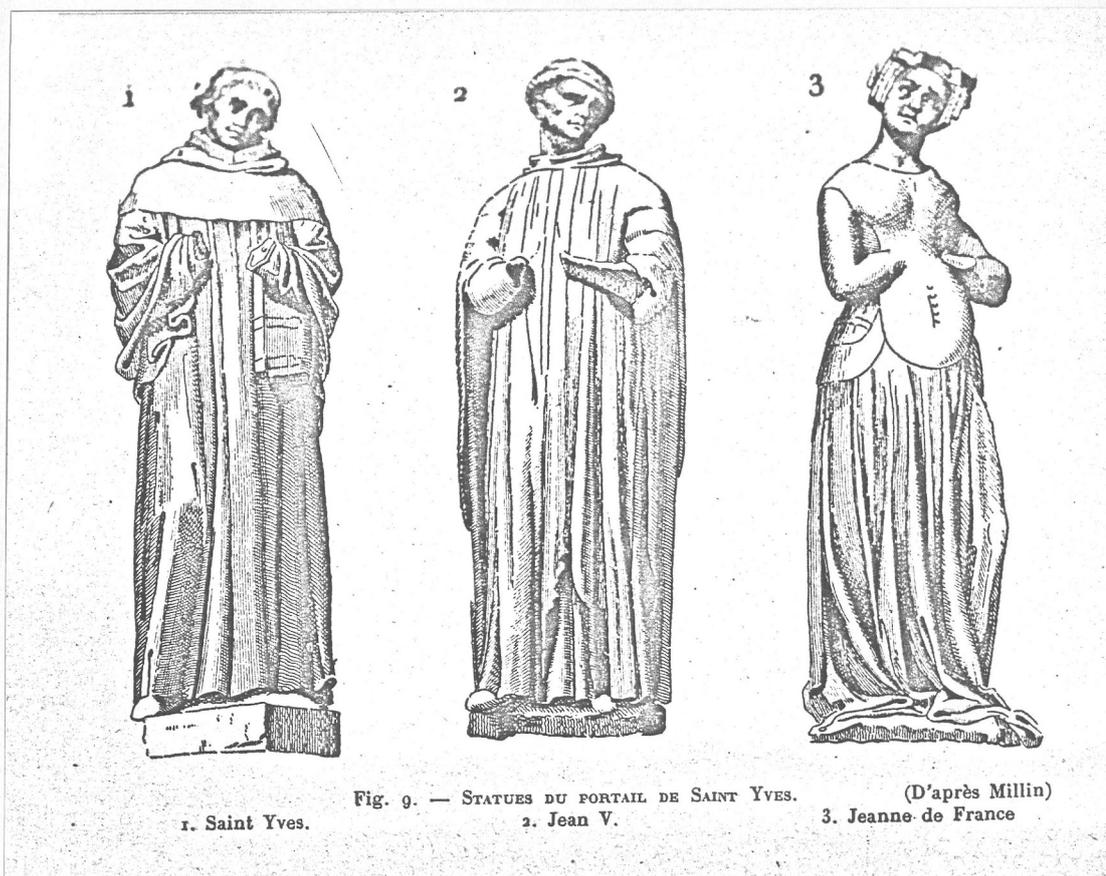
07.56.057 0000.000 42.01.01.00 0026

07.56.057 0000.000 33.04 01.00 0003

BE FAOUE

Chapelle Saint Fiacre

Statues



Extrait de : COUFFON (René). La confrérie de Saint-Yves à Paris et sa chapelle, dans Bull. mem. Soc. Emulation Côtes du Nord, T. LXIV (1932), p. 22-26, pl.9 .

<u>07.56.057</u>	<u>0000.000</u>	<u>42.01.01.00</u>	<u>0026</u>
<u>07.56.057</u>	<u>0000.000</u>	<u>33.04.01.00</u>	<u>0003</u>

LE FAUET

Chapelle St-Fiacre

Statue d'un duc de
Bretagne

Cliché DAGORN
66.56.189.V



07.56.057 0000.000 42.01.01.00 0026
07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0003

LE FAQUET

Chapelle St-Fiacre

Statue d'un duc de
de Bretagne

Cliché DAGORN
66.56.190.V



67 bis

07.56.057.0000.000.42.OI.OI.00.0026
07.56.057.0000.000.33.04.OI.00.0003

LE FAOUE 56

CHAPELLE SAINT FIACRE

Statue du Duc de Bretagne
agenouillé, vue prise de profil

Cliché DAGORN

70.56.I42 V



07.56.057.0000.000.42.0I.0I.00.0026
07.56.057.0000.000.33.04.0I.00.0003

LE FAUET 56

CHAPELLE SAINT FIACRE

Statue du Duc de Bretagne
agenouillé, vue prise de dos

Cliché DAGORN

70.56.I43 V



68 bis