

--	--

LOCALISATION : ..... chapelle Saint Guen .....

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....  
Y.....

Cadastré Ancien : année ..... Section ..... Parcelle .....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle .....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : ..... revers de la façade Ouest .....

PROPRIÉTAIRE : Nom ..... COMMUNE ..... Qualité .....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : ..... 2.07 - 2538 .....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le ..... mai 1974 .....

Par ..... M.M. TUGORES .....

Qualité ..... REDACTEUR .....

Revu le .....

Par .....

Qualité .....

## I- DESCRIPTION

Tribune adossée au revers de la façade Ouest. Encastrée dans les murs gouttereaux et portée sur le devant par trois poteaux. Accès dans l'angle Sud-Ouest par un escalier droit adossé au mur Ouest.

Garde-corps constitué d'une balustrade formée de 28 balustres à panse allongée et à col élevé et bagué.

## II- HISTOIRE DE L'OEUVRE

Atelier régional

--	--

LOCALISATION : chapelle Saint Guen

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle .....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle .....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : angle Sud-Ouest de la croisée

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité .....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : S. on. 257

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le mai 1974

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTEUR

Revu le .....

Par .....

Qualité .....

Cf. photos nos 10, 11, 12

### I- DESCRIPTION

Chaire à prêcher adossée à l'angle Sud-Ouest de la croisée du transept.

Bois peint, technique de menuiserie.

Cuve adossée, sur pied; accès par un escalier tournant à droite adossé au mur.

Culot octogonal en pyramide renversée reposant sur une colonnette octogonale.

Cuve pentagonale d'élévation droite, portillon à droite. Chaque pan est formé de deux panneaux juxtaposés surmontés d'un panneau carré, tous à plate-bande avec table arasée à ressauts.

Dorsal plat à deux panneaux superposés.

Abat-voix disparu; il n'en reste que les extrémités adossées aux murs : entablement simple avec corniche à denticules.

Escalier sans garde-corps.

Culot et escalier modernes.

### II- HISTOIRE DE L'OEUVRE

Provenance : atelier régional.

Datation : fin XVII<sup>e</sup> siècle.