

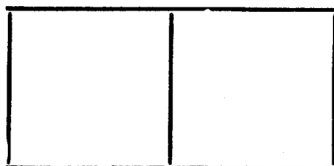
56 SAINT TUGDUAL

Saint Guen  
CHAPELLE

33.04

NICHE

39.05



Arbre de Jessé

2586

LOCALISATION : chapelle Saint Guen

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle .....

Feuille .....

Lambert X .....

Y .....

Cadastre Ancien : année .....

Section .....

Parcelle .....

Revisé : année .....

Section .....

Parcelle .....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : chœur, mur Nord

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE

Qualité .....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : .....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le M.H. 12.VII.1912

DOSSIER

Etabli le août 1967

Par Claudie BOISSE

Qualité enquêteur

Revu le mai 1974

Par M.M. TUGORES

Qualité rédacteur

Cf. photos nos 27 à 33

I- DESCRIPTION

1- Dénomination et titre

Niche sculptée contenant la représentation de l'Arbre de Jessé : statue de la Vierge à l'Enfant avec Jessé et la Démone; demi-reliefs de deux prophètes, de sept anges et des douze rois de Juda.

2- Localisation : mur Nord du chœur

3- Matériau et technique

Nature : bois.

Aspect : lisse.

Assemblage : demi-reliefs cloutés sur le fond de la niche.

4- Dimensions

Niche : h. 2,40 L. 1,80

Vierge : h. 0,90; Jessé : L. 0,66; rois et anges, h. environ

0,25.

5- Polychromie rénovée

6- Support : niche (cf. description dans figuration)

7- Inscriptions

peinte en lettres capitales noires sur la base de la niche :  
N.D. de St Guen. (N.D. DE S<sup>T</sup> GUIEN).

8- Etat de conservation

Bon état mais polychromie écaillée; quelques manques.

9- Figuration

## a) sculpture

La Vierge à l'Enfant, debout, occupe le centre de la composition. Elle est vêtue d'une robe à col en V découvrant largement le cou, d'un manteau drapé sur les épaules, et porte les cheveux découverts (couronne de métal). L'enfant est nu, assis sur son bras gauche, un pied dans la main droite de la Vierge, et porte un petit globe dans les mains.

Visages à l'expression naïve mais aux traits assez fins.

La vierge est posée sur un socle fait de fleurs géométrisées sortant du tronc de l'arbre qu'il tient Jessé. Celui-ci est accoudé sur le bras droit, les yeux clos, vêtu d'une tunique et d'un manteau, les pieds chaussés de souliers à bouts carrés. L'arbre ne prend pas racine sur lui, mais fait une boucle au niveau de la ceinture. Il pose le pied sur Eve, qui écarte les genoux de part et d'autre de son pied. Elle est nue, cheveux longs, grandes oreilles rondes partant des deux côtés du crâne. Deux trous sur le sommet de la tête devaient recevoir des cornes (disparues). Appuyée sur la main gauche, coude en arrière, et visage levé, elle tient une grosse pomme dans la main droite.

Deux prophètes, au premier niveau de l'arbre, tiennent une banderole, assis sur un siège. Ils sont vêtus d'un grand manteau à plis lourds et d'un chapeau (l'un porte le bonnet pointu). Tous deux sont barbus. Les rois sont échelonnés sur l'arbre, de part et d'autre de la Vierge. Grande variété des costumes et d'attitudes (toutes expressives et pittoresques). Ils portent tous couronne (certains sur un chapeau à larges bords). Beaucoup ont un pantalon bouffant s'arrêtant aux genoux, la plupart portent un manteau. Grande variété de justaucorps (manches à crevés, col godronnés...).

David, au premier niveau à gauche, est le seul portant une courte tunique. Un genou en terre, tête inclinée, il joue de la harpe. Les autres rois portent sceptre.

Sept anges entourent la Vierge. Les quatre premiers, robe longue, ailes déployées, tiennent une banderole et un porte-cierge. Deux autres, vêtus d'un pagne semblent avoir tenu un objet disparu (l'un a une main brisée).

Un ange vêtu (jambes invisibles), ailes étendues, auréole, couronne la composition. Ses mains ouvertes semblent destinées à présenter une banderole disparue.

Tous ces personnages (rois, anges, prophètes) sont

appliqués sur un fond de planches. Rois et prophètes sont en bois sculpté et découpé. Anges en ronde-bosse.

b) Encadrement.

Deux longs balustres de part et d'autre de la niche. Dais : trois pans coupés en bois, sculptés d'une tête d'ange dans des rinceaux (sculpture du panneau de droite disparue).

Trois frontons semi-circulaires en bois découpé couronnent l'ensemble, frontons latéraux ornés de bustes dont il manque le visage et sommés de feuillages, fronton central amorti d'une croix.

Malgré la facture artisanale parfois maladroite (décor du dais, raideur de l'enfant, défauts de certains visages), l'oeuvre dégage un grand charme par la grace et la vivacité des personnages.

## II- HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- Provenance : atelier régional.

11- Datation : XVI<sup>e</sup> siècle.



CHAPELLE SAINT GUERN

Arbre de Jessé - vue générale

Cliché ARTUR

76.56.251 XE



SAINT TUGDUAL

CHAPELLE SAINTE GUEN

Arbre de Jessé, mur Nord du chœur

Vue générale

Cliché Le Thomas

O.A.O.V. 1775



CHAPELLE SAINT-GUEN

Niche de l'arbre de Jessé

Cliché ARTUR

76.56.19 X



SAINT TUGDUAL

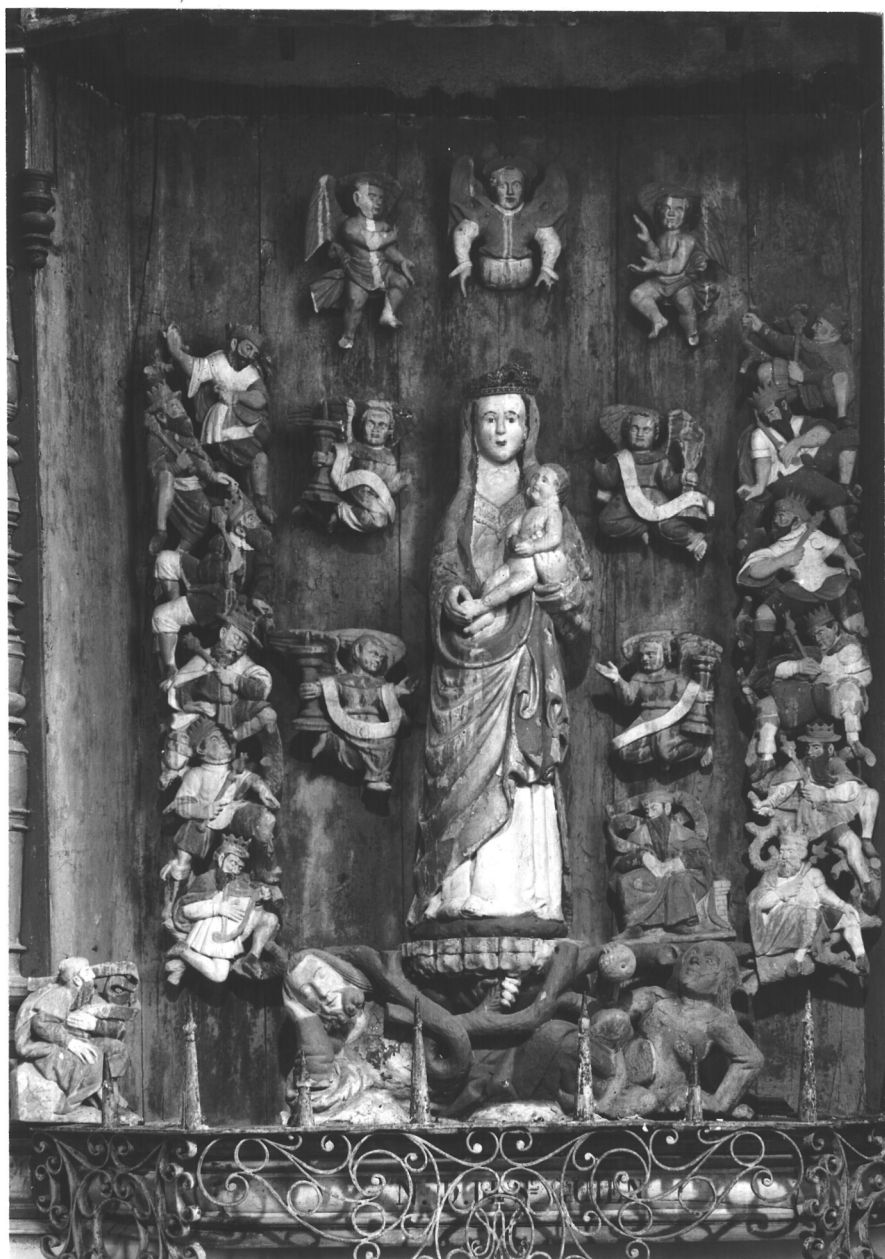
CHAPELLE SAINT GUEN

Arbre de Jessé, mur Nord du chœur

Vue générale

Cliché ARTUR

67.56.1144.V.





CHAPELLE SAINT-GUEN

Statue de Vierge à l'Enfant de l'arbre  
de Jessé

Cliché ARTUR

76.56.26 X



ST GUEN - CHAPELLE ST GUENAEI

Choeur liturgique, mur Nord  
Arbre de Jessé - détail : buste  
de la Vierge à l'Enfant

Cliché LE THOMAS

OIO V 580I



SAINTE TUGDUAL

CHAPELLE SAINT GUEN

Arbre de Jessé, mur Nord du chœur

Détail : Eve

Cliché **LE THOMAS**

O.10.V.1776

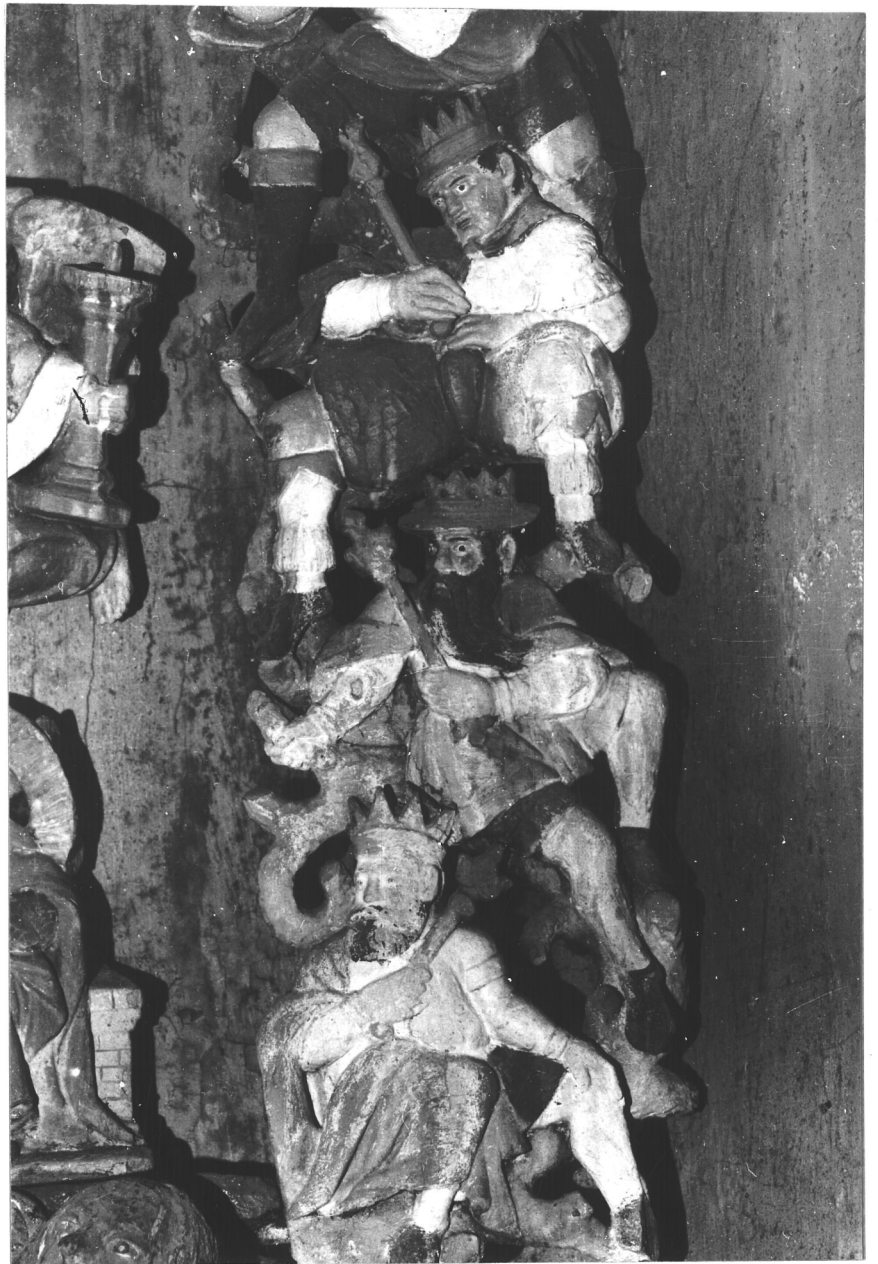


ST GUEN - CHAPELLE ST GUENAEI

Arbre de Jessé - détail : 3 rois  
Chœur liturgique, mur Nord

Cliché LE THOMAS

OIO V 5800





SAINTE TUGDUAT.

CHAPELLE SAINTE GUEN

Arbre de Jessé, mur Nord du chœur

Détail : deux rois

Cliché **LE THOMAS**

0.10.V.1777



SAINTE THICHAÏ

CHAPELLE SAINTE GUEN

Arbre de Jessé, mur Nord du choeur

Détail : deux prophètes

Cliché LE THOMAS

O.10.V.1778

