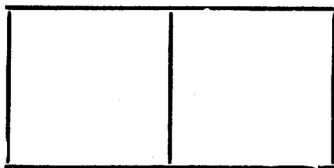


Bourg  
EGLISE  
RETABLE

33.04

39.05



retable du maître-autel

LOCALISATION : .....église paroissiale.....

# REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle .....

Feuille .....

Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année .....

Section .....

Parcelle .....

Revisé : année .....

Section .....

Parcelle .....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : vendu et transféré dans les anciennes halles de Vannes

PROPRIÉTAIRE : Nom..... Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : ..... 25/13 .....

# PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

# DOSSIER

Etabli le .....mai 1974.....

Par M.M. TUGORES .....

Qualité ..... REDACTEUR .....

Revu le .....

Par .....

Qualité .....

## Retable du maître-autel

Cf. Photo n° 16

I- DESCRIPTION

A- Dénomination, désignation, relations avec le cadre architectural, composition

1) Dénomination

Maître-autel et retable.

2) Désignation

Autel posé sur trois degrés; en tombeau galbé en talon. Un gradin simple. Tabernacle.

Retable architecturé avec ailes à soubassement.

3) Relations avec le cadre architectural

Retable adossé au mur Est du chœur, couvrant toute la largeur, donnant accès à la sacristie.

Autel adossé au corps central du retable.

4) Composition

Ensemble homogène, par le matériau et le style.

B- Analyse détaillée

Autel en tombeau galbé en talon; plinthe galbée, table débordante. Un gradin simple. Tabernacle caché par le conope sur le cliché Le Thomas. Tombeau peint en faux-marbre. Devant d'autel bordé d'un cadre. Agneau Pascal au centre. Gradin décoré de rinceaux.

Retable architecturé composé d'un corps central et de deux ailes le débordant et dont le soubassement est constitué par les portes donnant accès à la sacristie. Fronton cintré brisé et panneau en couronnement des ailes; niche à ailerons sur l'entablement du corps central.

Corps central à contretable ornée d'un tableau, encadré de colonnes sur haut stylobate portant le ressaut de l'entablement. Le tiers inférieur des colonnes est décoré de feuillages. Ailes identiques formées d'une niche à coquille encadrée de chutes de fleurs et sommée d'un groupe de deux angelots tenant une mitre. Console formée d'un chérubin avec draperies. Ailes encadrées de colonnes torsées avec pampres, putti et oiseaux, portant le ressaut de l'entablement.

## Retable du maître-autel

Entablement droit, cintré dans l'axe médian, à ressauts au droit des colonnes. Frise à rinceaux mêlés d'angelots; corniche à dentelures et modillons.

Couronnement des ailes formé d'un fronton cintré brisé dont les enroulements sont reliés par une guirlande de fleurs; deux angelots musiciens sur chaque pan du fronton. En retrait, panneau rectangulaire nu couronné d'un fronton cintré sommé d'une corbeille de fleurs. Couronnement du corps central formé de pots-à-feu sommant les colonnes; en retrait, niche à coquille encadrée d'une frise de lauriers et de colonnes torsées portant le ressaut de l'entablement droit. Fronton cintré à base interrompue devant un fronton triangulaire brisé. Ailerons d'écoulement; corbeille de fleurs.

Décor. Séraphins sur les piédestaux des colonnes des ailes, draperies avec glands sur les piédestaux du corps central. Séraphins avec draperies sur les consoles des ailes. Oiseaux et putti sur les pampres des colonnes torsées. Angelots au-dessus des niches. Têtes de chérubins sur les ressauts des entablements. Quatre anges musiciens sur les frontons.

Sur la contretable, tableau représentant saint Tugdual en évêque; dans la niche de gauche, statue de saint Tugdual; dans la niche de droite, statue de saint Gilles; dans la niche de couronnement, statue de Vierge à l'Enfant.

## II- HISTOIRE DE L'OEUVRE

Provenance : atelier régional, très voisin de celui qui a sculpté le retable de la chapelle Sainte Hélène et Sainte Ursule en Plou-ray (56).

Datation : Fin XVII<sup>e</sup> siècle.

Retable déplacé à Vannes.

---

Retable du maître-autel

---

1904. "Le maître-autel est remis à sa place première près du retable remarquable dont il faisait partie intégrale".

1959. Gros dégâts causés par la foudre : le maître-autel et le tabernacle sont pulvérisés, le retable est très sérieusement endommagé.

1963 : demande de désaffectation et de vente du retable.

Il est vendu à M. A. Le Touze, antiquaire à Hennebont pour 15000 francs.

Annulation de la vente au profit de la ville de Vannes qui en offre le même prix (conservé dans les anciennes halles).

1964 (29 avril) Notification du classement du retable.

SAINT TUGDUAL 56

EGLISE SAINT TUGDUAL

Choeur liturgique  
Retable, vue générale

Cliché LE THOMAS

OIO V 5802

