



Scènes de la Vie et de la Passion du Christ

LOCALISATION : Chapelle de la Trinité

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X

Y

Cadaastre Ancien : année Section Parcelle

Revisé : année Section Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : (disparus)

PROPRIÉTAIRE : Nom Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : JJ

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 10.1974

Par M.M. TUGORES

Qualité Rédacteur

Revu le

Par

Qualité

Cf. photos n° 58, 59, 60, 61.

I. DESCRIPTION

1. DENOMINATION ET TITRE : six panneaux sculptés en demi-relief représentant des scènes de la Vie et de la Passion du Christ : Baptême, Flagellation, Portement de croix.

2. LOCALISATION : disparus entre 1950 et 1967. Se trouvaient auparavant sur l'autel du bas-côté Sud.

3. MATERIAU ET TECHNIQUE

- nature : granite.
- assemblage : scènes divisées en plusieurs panneaux.

4. DIMENSIONS ./.

5. POLYCHROMIE : traces.

6. SUPPORT ./. - 7. INSCRIPTIONS ./.

8. ETAT DE CONSERVATION

La plupart des panneaux existants sont en bon état, ils ne sont notamment pas érodés par les intempéries.

Un panneau "flagellateur" brisé en deux morceaux; pied mutilé pour un bourreau.

9. FIGURATION

Six panneaux illustrant trois scènes de la Vie et de la Passion du Christ : Baptême, Flagellation, Portement de croix. Chaque scène est formée de plusieurs panneaux portant un ou deux personnages, seule la scène du Baptême semble complète. Les personnages occupent toute la hauteur du panneau, sans figuration de fond; ils sont tous sur le même plan.

*Baptême du Christ. Scène complète formée de deux panneaux groupant trois personnages. Le Christ, les jambes plongées dans la rivière (non figurées), joint les mains sous le menton. Jean-Baptiste, placé de trois-quarts à droite, le baptise de la main droite. Sur l'autre panneau un ange, aux ailes repliées derrière lui, porte des deux mains devant lui la tunique du Christ. Le Christ est vêtu d'un périzonium croisé, Jean-Baptiste d'une tunique sans manches, fendue sur les cuisses.

*Flagellation. Le Christ (manquant) était entouré par deux bourreaux sculptés chacun sur un panneau, dans une attitude symétrique : tournés vers le centre ils brandissent des deux mains vers l'arrière un fouet dont les longues lanières pendent jusqu'au sol. Ils sont vêtus de pourpoint court et coiffés de bonnet à bout pointu. Chaussures montantes à bout arrondi.

*Portement de Croix. La scène est représenté par un seul panneau à deux personnages : à gauche le Christ, portant une croix (petite) sur l'épaule droite, les mains liées; derrière lui, à droite, un bourreau l'exhortant du geste, la main gauche tenant une épée. Le Christ couronné d'épines est vêtu d'une longue tunique; les cheveux sont coiffés en mèches raides.

Un autre bourreau, simple spectateur, peut difficilement se rapporter aux scènes précédentes : la tête levée vers la droite, le pied gauche appuyé sur un objet brisé, il s'appuie des deux mains sur un gourdin; il est coiffé, comme les autres bourreaux, d'un bonnet à bout pointu. Les scènes auxquelles il pouvait appartenir sont nombreuses : couronnement d'épines, Dérision, Crucifixion.....

II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

10. ATTRIBUTION : atelier régional.

11. DATATION : milieu XVI^e siècle.

III. NOTE DE SYNTHÈSE

Un panneau en demi-relief figurant le Christ flagellé, autrefois situé dans la niche de la fontaine, devait compléter la scène de la Flagellation.

Les panneaux devaient probablement à l'origine appartenir à un calvaire, du type de celui de Saint-Tugdual. Leur état de conservation (matériau et polychromie) montre qu'ils ont depuis longtemps été mis à l'abri des intempéries.

PLOERDUT 56

CHAPELLE DE LA TRINITE A LOCHRIST

Eléments d'un calvaire (disparu)

Baptême du Christ.

010V.5707

Cliché Le Thomas.



PLOERDUT 56

CHAPELLE DE LA TRINITE A LOCHRIST

Eléments d'un calvaire (disparu)

Ange

010V.5708

Cliché Le Thomas



PLOERDUT 56

CHAPELLE DE LA TRINITE A LOCHRIST

Elements d'un calvaire(disparu)

Bourreaux de la Passion

010V.5710

Cliché Le Thomas



PLOERDUT 56

CHAPELLE DE LA TRINITE A LOCHRIST

Eléments d'un calvaire (disparu)

Portementt de Croix

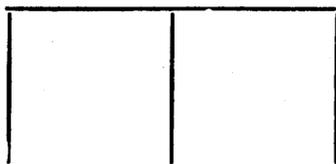
010V.5709

Cliché Le THOMAS



demi-relief (disparu)

43.02



Christ flagellé

LOCALISATION : fontaine de la Trinité

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadaastre Ancien : année Section Parcelle

Revisé : année Section Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : disparu

PROPRIÉTAIRE : Nom Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : cf 2455

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 8.1967

Par BOISSE

Qualité Enquêteur

Revu le 10.1974

Par M.M. TUGORES

Qualité Rédacteur

cf. photo n° 68

I. DESCRIPTION

1. DENOMINATION ET TITRE : demi-relief figurant le Christ flagellé.

2. LOCALISATION : auparavant posé sur la console de la niche; disparu entre 1950 et 1967.

3. MATERIAU ET TECHNIQUE

- nature : granite.
- assemblage : panneau monolithe.

4. DIMENSIONS : H. environ 0,50m - L. environ 0,20m.

5. POLYCHROMIE - 6. SUPPORT ./ - 7. INSCRIPTIONS ./

8. ETAT DE CONSERVATION : mauvais.

- altération : visage et jambe gauche mutilés : érosion.

9. FIGURATION

Demi-relief figurant, sur un fond nu, le Christ flagellé, les mains liées dans le dos, vêtu d'un périzonium croisé.

II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

10. ATTRIBUTION : atelier régional.

11. DATATION : milieu XVI^e siècle.

III. NOTE DE SYNTHÈSE

Le panneau fait partie de la scène de la flagellation dont les panneaux des bourreaux étaient conservés dans la chapelle, en même temps que d'autres scènes de la Passion du Christ (cf. sous-dossier).

PLOERDUT 56

LOCHRIST - CHAPELLE DE LA TRINITE

Fontaine : Niche, détail

Cliché LE THOMAS

OIO V 5736

