

56

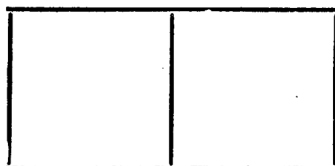
PLOERDUT

LOCHRIST

33.04

STATUE

42.03



Ensemble de deux anges

LOCALISATION : Chapelle de la Trinité

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle

Feuille

Lambert X

Y

Cadastre Ancien : année

Section

Parcelle

Revisé : année

Section

Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : posées sur les gradins de l'autel.

PROPRIÉTAIRE : Nom commune

Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

Luby

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 8.1967

Par Cl. BOISSE

Qualité Enquêteur

Revu le 10.1974

Par M.M. TIGORES

Qualité Rédacteur

Cf. photos n° 45, 46.

I. DESCRIPTION

1. DENOMINATION ET TITRE: ensemble de deux statues d'anges.

2. LOCALISATION : placées sur les gradins du maître-autel.

3. MATERIAU ET TECHNIQUE

- nature : bois.

- revers : sculpté.

4. DIMENSIONS - H. 0, 30m - FORMAT : figurines.

5. POLYCHROMIE : très écaillée.

6. SUPPORT ./.. - 7. INSCRIPTION ./..

8. ETAT DE CONSERVATION : mauvais.

- altération : vermoulure pulvérulente, bras mutilés; fentes profondes; éclats nombreux; polychromie très écaillée.

9. FIGURATION

Statuettes d'anges à la silhouette raide, vêtus d'une tunique s'évasant jusqu'à terre en plis maladroits et réguliers. Le col de la tunique forme un bourrelet d'où partent les plis; une ceinture forme des ondulations à la taille.

Chevelure mi-longue bouclée, massée en triangle autour du visage. Cou épais. Front dégainé, très bombé, yeux proéminents, bouche souriante (fermée pour l'un, ouverte pour l'autre).

Un avant-bras est plié en avant (main disparue); l'autre main démesurément grande, est ouverte au niveau des genoux. Cette attitude pourrait indiquer que les anges soutenaient un objet entre leurs mains (calice ?). Deux trous au niveau des omoplates (fixation des ailes).

II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

10. ATTRIBUTION : atelier régional.

11. DATATION : début XVII^e siècle.

III. NOTE DE SYNTHESE

Ces statuettes proviennent probablement d'une poutre de gloire comme l'indiquent les revers sculptés (donc destinés à être vus) et la position des mains qui tenaient un calice (?) pour recevoir le sang des plaies du Christ. D'autre part deux statues désormais disparues mais connues par des photographies, sont de facture semblable et complètent la scène : saint Jean, la Vierge (cf. dossier crucifixion.)

PLOERDUT

CHAPELLE DE LOCHRIST

Statuettes vues de face

Cliché DAGORN

67.56.1023. V



PLOERDUT

CHAPELLE DE LOCHRIST

Statuettes vues de dos et profil

Cliché DAGORN

67.56.1024. V

