

--	--

Peintures de lambris

LOCALISATION :chapelle Notre-Dame.....

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X
Y

Cadastre Ancien : année Section Parcelle
Revisé : année Section Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE :vaisseau central, lambris du plafond.....

PROPRIÉTAIRE : Ncm COMMUNE Qualité
Adresse

DESTINATION ACTUELLE : *2412*

PROTECTION M.-H.

Inscrit le
Classé le 24.V.1948

DOSSIER

Etabli le novembre 1974
Par M.M. TUGORES Qualité REDACTEUR
Revu le
Par Qualité

Peintures de lambris

Cf. photo

I. DESCRIPTION

1. DENOMINATION ET TITRE

Peintures de lambris de plafond.

2. LOCALISATION

Le lambris du vaisseau central sauf la partie au-dessus de la tribune.

3. SUPPORT

Lambris de plafond, formé de lames clouées.

4. CADRE ./.

5. TECHNIQUE : peinture à l'huile?

Etat de conservation bon dans l'ensemble, quelques planches se déclouent; les assemblages jouent un peu.

6. ./.

7. FIGURATION

Composition générale.

Les scènes sont composées de deux registres opposés séparés par une bande nue. Toute la partie Ouest, au-dessus de la tribune, a été détruite pour l'installation, au XIX^e siècle, de la tribune. Chaque registre est composé de façon identique et symétrique; les scènes sont séparées par un décor architectural à pilier ionique portant un entablement à denticules et reposant sur un stylobate. De l'Ouest vers l'Est les registres sont formés d'une succession de cadres différents : fausse loggia à balustrade en arc plein-cintre, débouchant sur un paysage; panneau rectangulaire porté par deux anges à bordure en frise de lauriers; fausse loggia identique à la première; cadre rectangulaire surmonté d'un dais avec draperie; fausse loggia; tableau rectangulaire.

Registre Nord, de l'Ouest vers l'Est.

. Fausse loggia; sur un paysage de jardin à la Française, religieuse portant soutane et rabat. Scène tronquée.

. Panneau rectangulaire; scène de la Purification

x

./.

Peintures de lambris

Sur un fond architectural antique, Jésus est tenu dans les bras du prêtre, la Vierge et Joseph se tournent vers eux; d'autres personnages assistent à la scène.

. Fausse loggia avec ruines antiques.

x . Cadre rectangulaire avec dais à lambrequins : la Fuite en Egypte. La Vierge assise se repose et tient dans ses bras l'Enfant qui joue avec des anges.

. Fausse loggia dont la tenture est tirée par un ange et montrant un paysage montagneux.

x . Panneau rectangulaire représentant l'Assomption : la Vierge est enlevée vers le ciel par des anges et dessous les apôtres contemplant stupéfaits le tombeau vide.

Registre Sud de l'Ouest vers l'Est

. Fausse-loggia avec paysage (scène tronquée)

Marie . Panneau rectangulaire de la Présentation ^{de Marie} au Temple. Le Christ s'agenouille devant le grand prêtre; les parents sont agenouillés à l'arrière-plan.

. Fausse-loggia : paysage côtier avec enceinte de ville.

† . Panneau rectangulaire avec dais à lambrequins; scène dite de la Nativité : des femmes lavent le Christ.

. Fausse loggia avec ange retenant la tenture, sur un fond de paysage montagneux.

x . Panneau rectangulaire avec scène dite de la Conception : Dieu le Père, dans les nuées, bénit la Vierge debout sur un croissant; au premier plan la terre sur laquelle s'accroupit un monstre.

II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

Provenance : Atelier Régional.

Datation : début XVIII^e siècle; on peut comparer ces lambris à ceux de la chapelle Sainte-Suzanne à Mur-de-Bretagne (22) qui sont datés 17^[23]. C'est le même type de composition architecturale avec fausses baies et panneaux rectangulaires alternés.

PLOERDUT

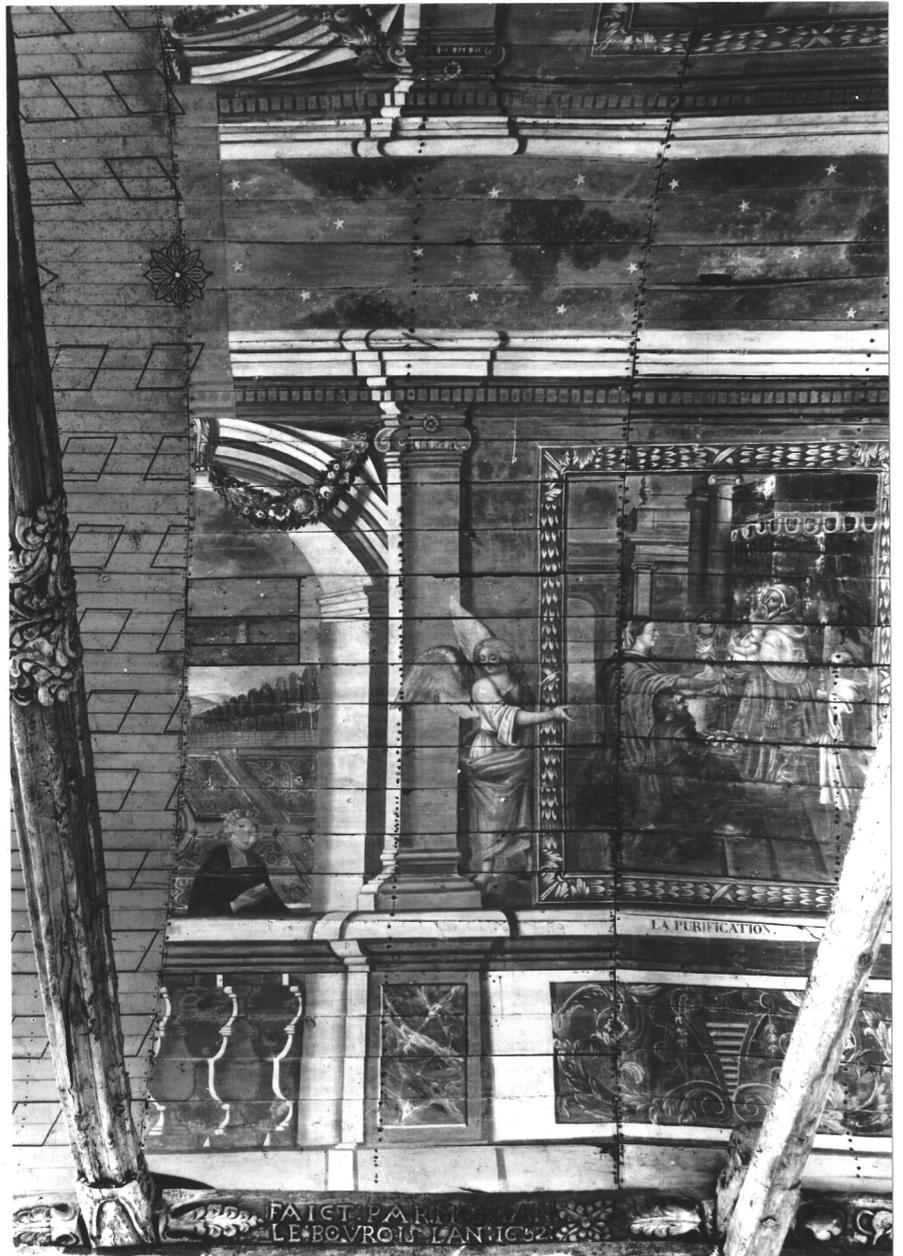
CHAPELLE DE CREMENAN

Lambris peint côté Nord de la nef :

La purification

Cliché DAGORN

67.56.915. V



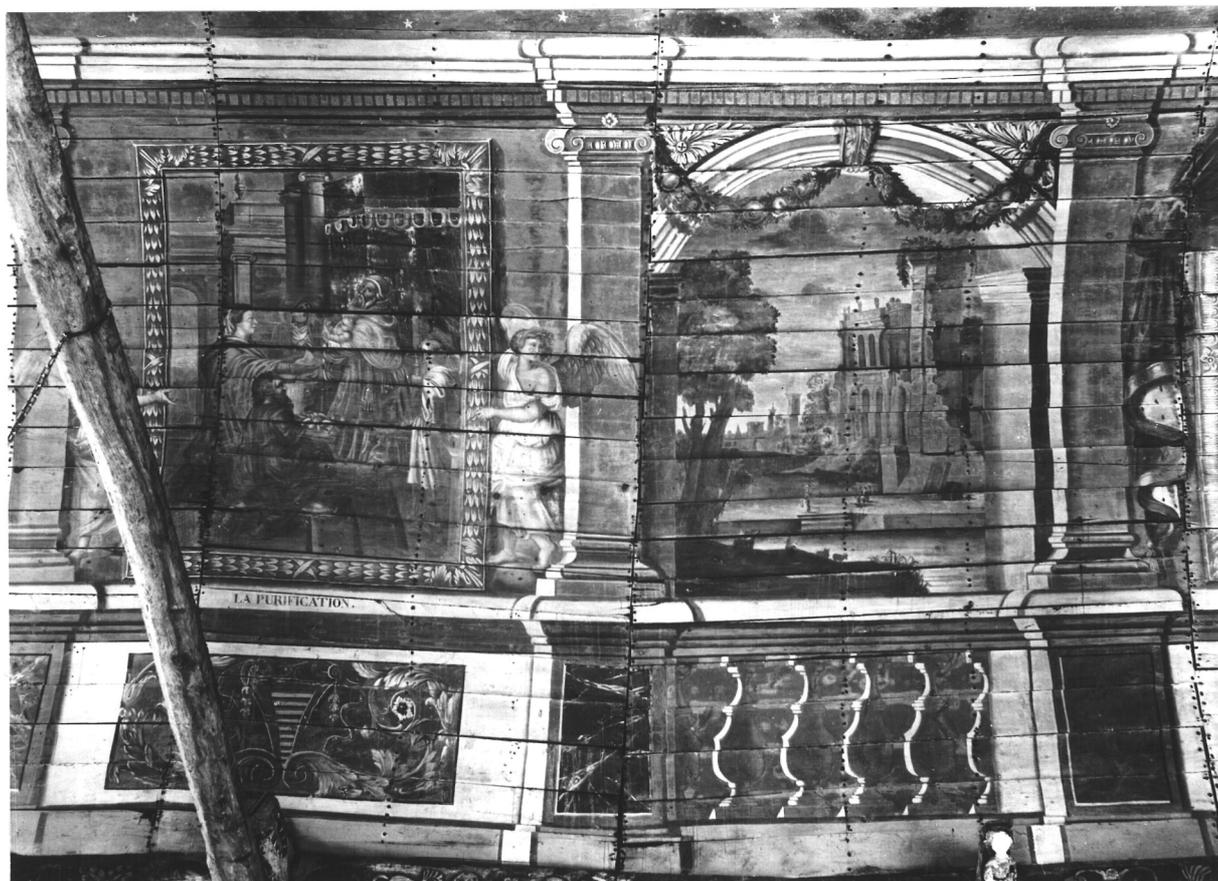
PLOERDUT

CHAPELLE DE CREMENAN

Lambris peint côté Nord de la nef :
ruines (fausse fenêtre)

Cliché DAGORN

67.56.916. V



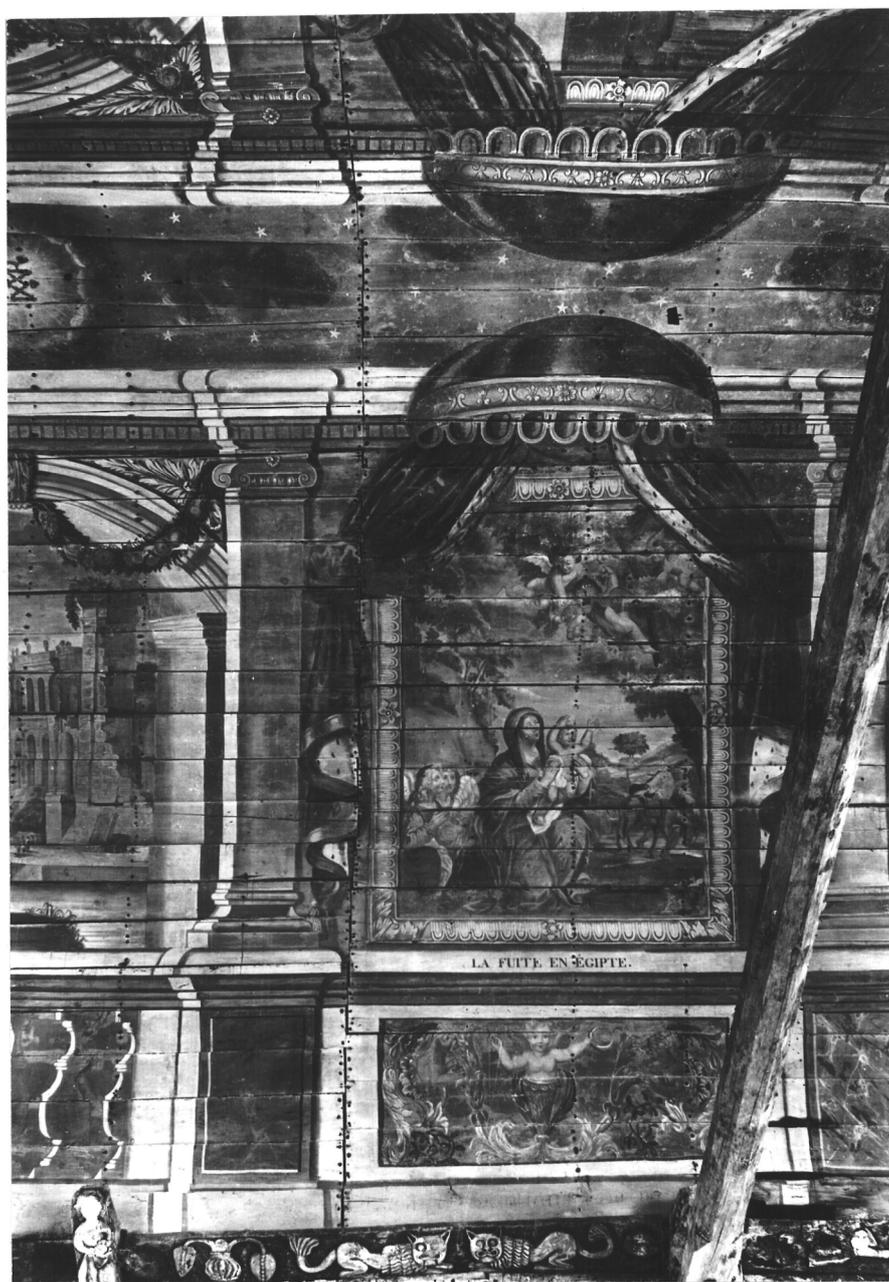
PLOERDUT

CHAPELLE DE CREMENAN

Lambris peint côté Nord de la nef :
la fuite en Egypte

Cliché DAGORN

67.56.917. V



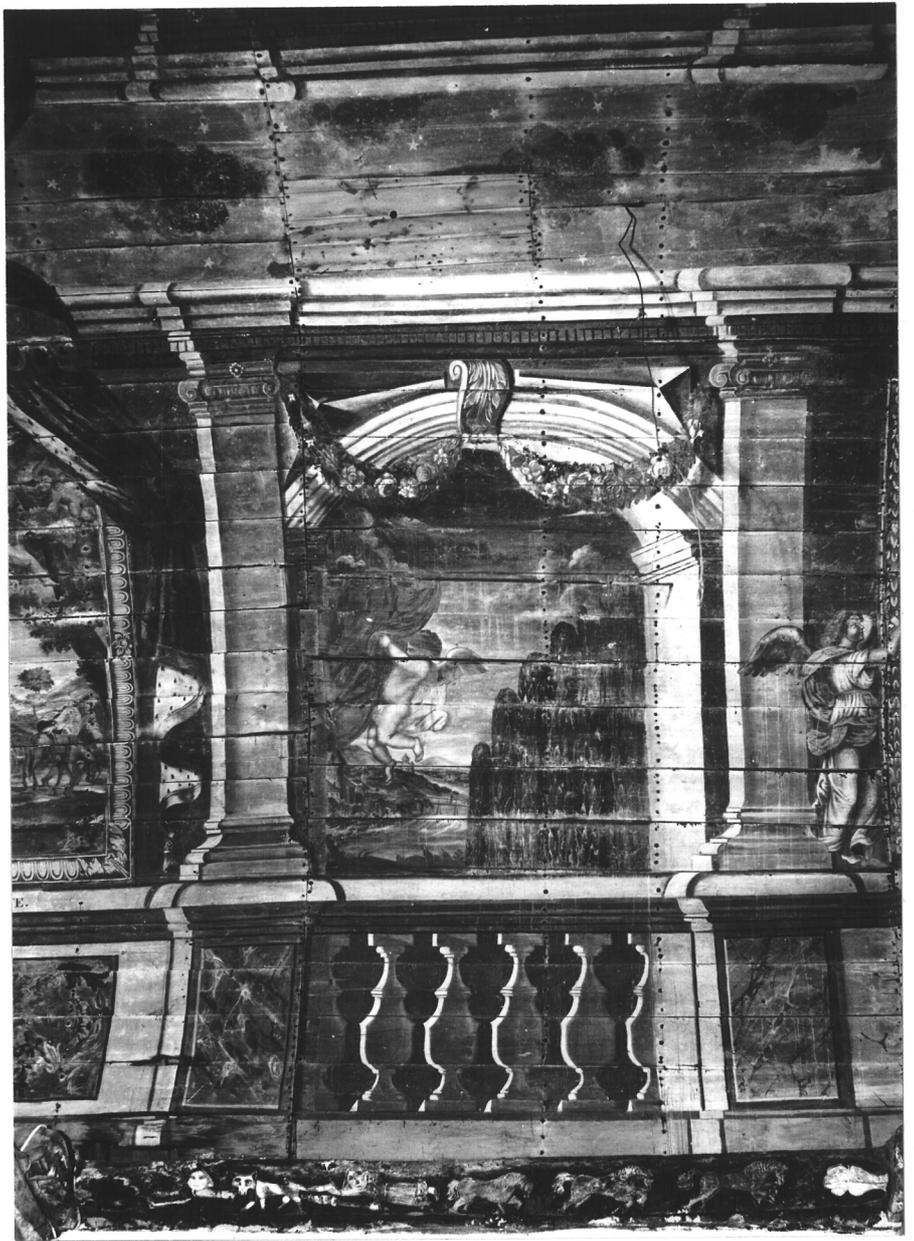
PLOERDUT

CHAPELLE DE CREMENAN

Lambris peint côté Nord de la nef :
paysage (fausse fenêtre)

Cliché DAGORN

67.56.924. V



PLOERDUT 56

CHAPELLE DE CRENENAN

Lambris peint - côté Nord

Cliché ARTUR

76.56.265 XE



PLOERDUT

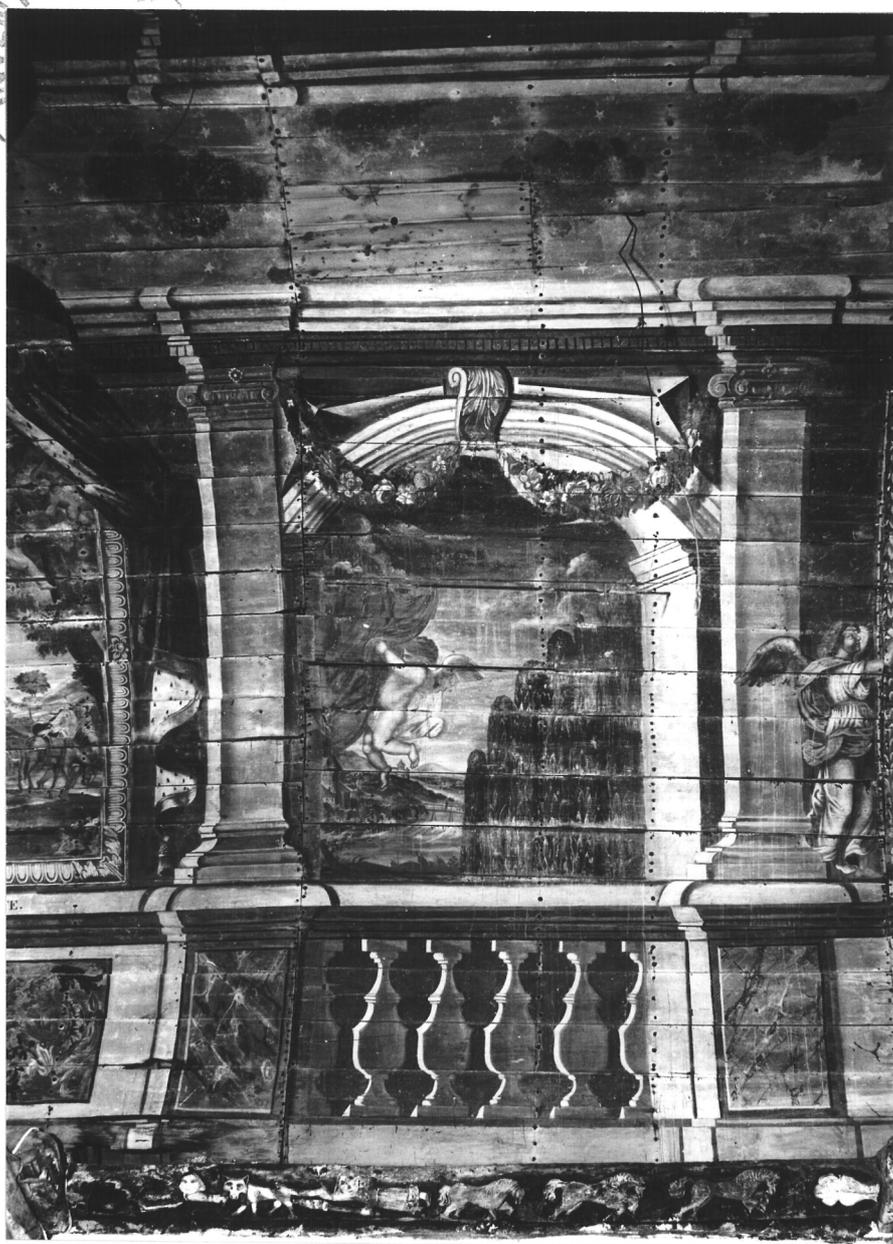
CHAPELLE DE CRENNAN

Lambris peint côté Nord de la nef :
paysage (fausse fenêtre)

Cliché DAGORN

67.56.924. V

INVENTAIRE GE



40 bis

PLOERDUT

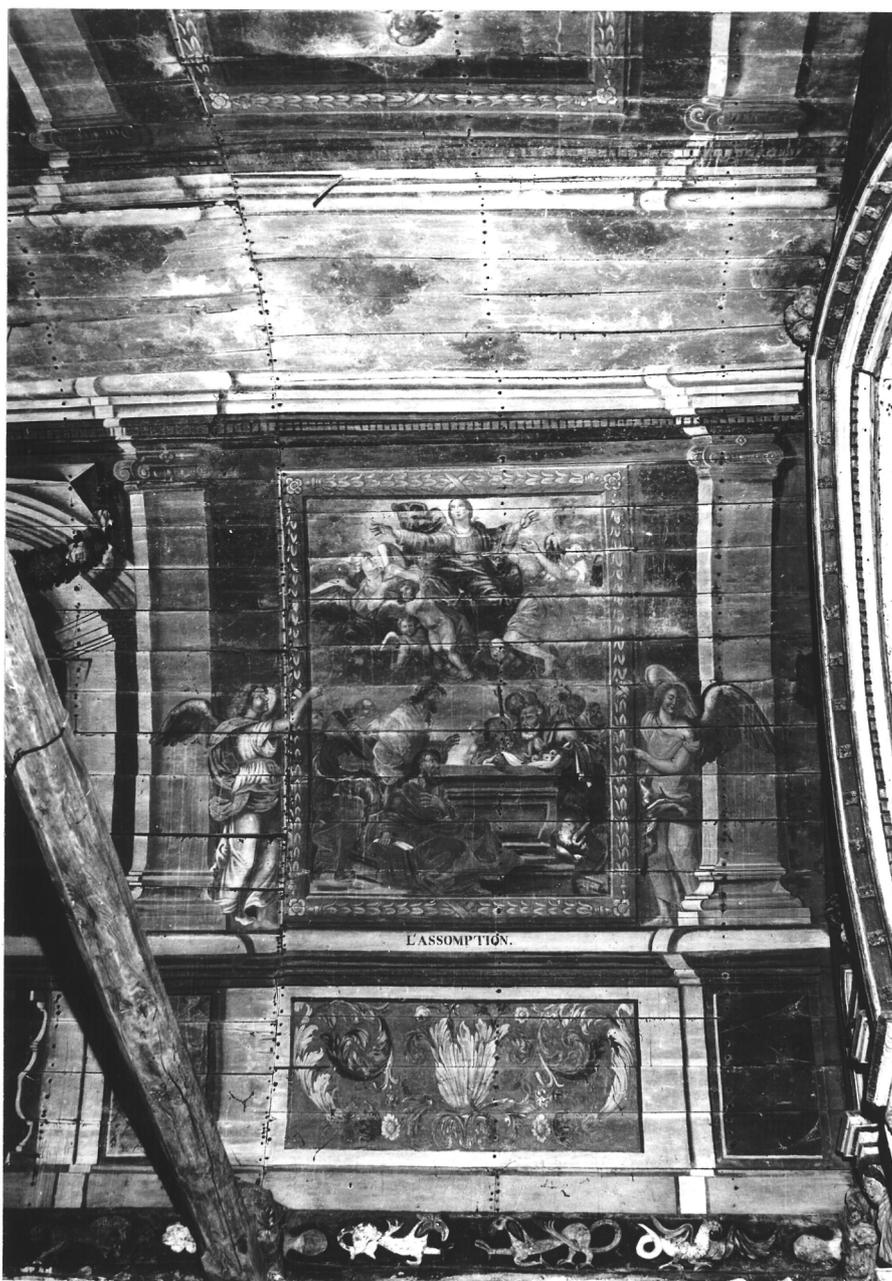
CHAPELLE DE CRENENAN

Lambris peint côté Nord de la nef :

l'assomption

Cliché DAGORN

67.56.925. V



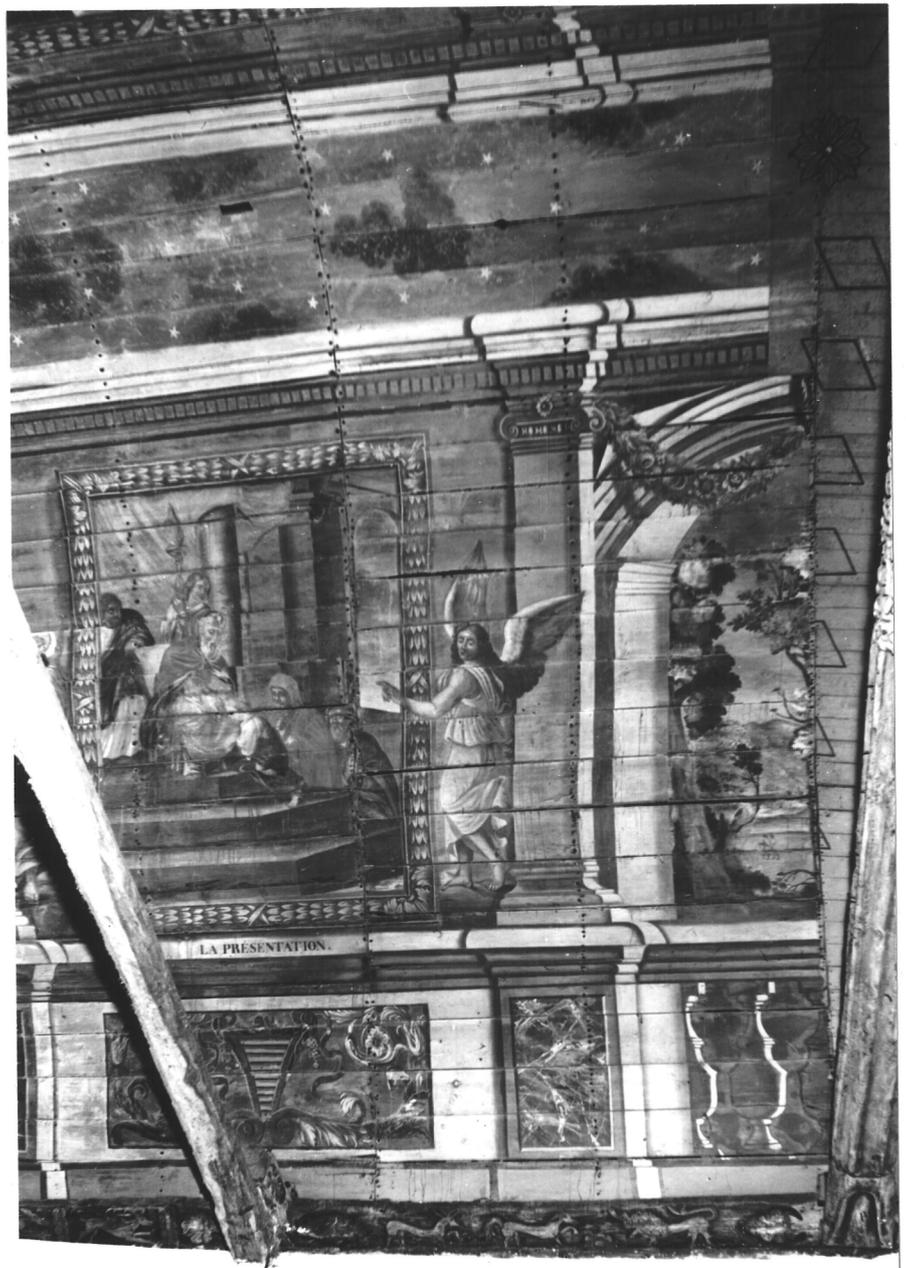
PLOERDUT

CHAPELLE DE CRENENAN

Lambris peint côté Sud de la nef :
la présentation

Cliché DAGORN

67.56.910. V



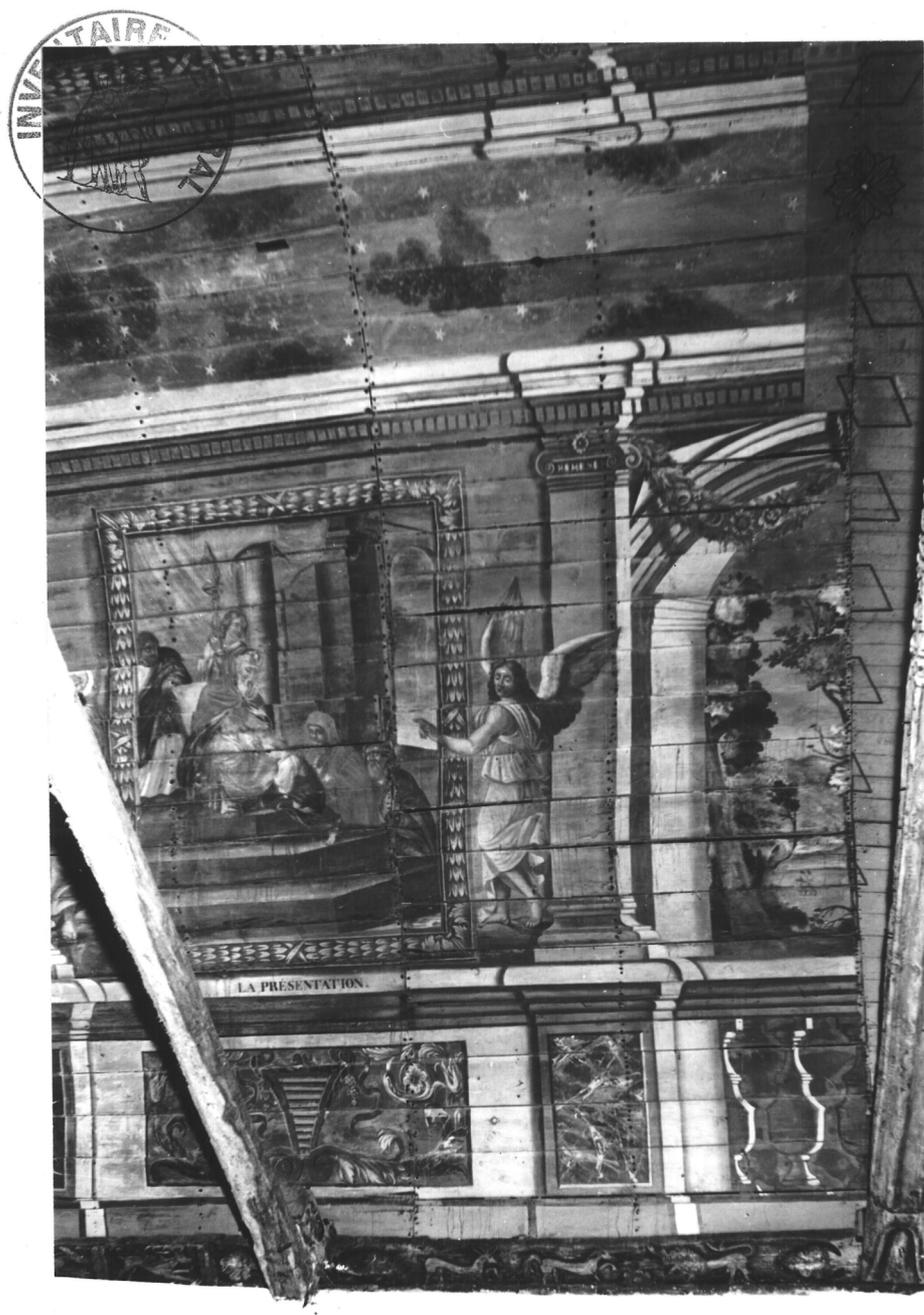
PLOERDUT

CHAPELLE DE CRENENAN

Lambris peint côté Sud de la nef :
la présentation

Cliché DAGORN

67.56.910. V



PLOERDUT

56

CHAPELLE DE CRENENAN

Lambris peint - côté Sud

Cliché ARTUR

76.56.262 XE



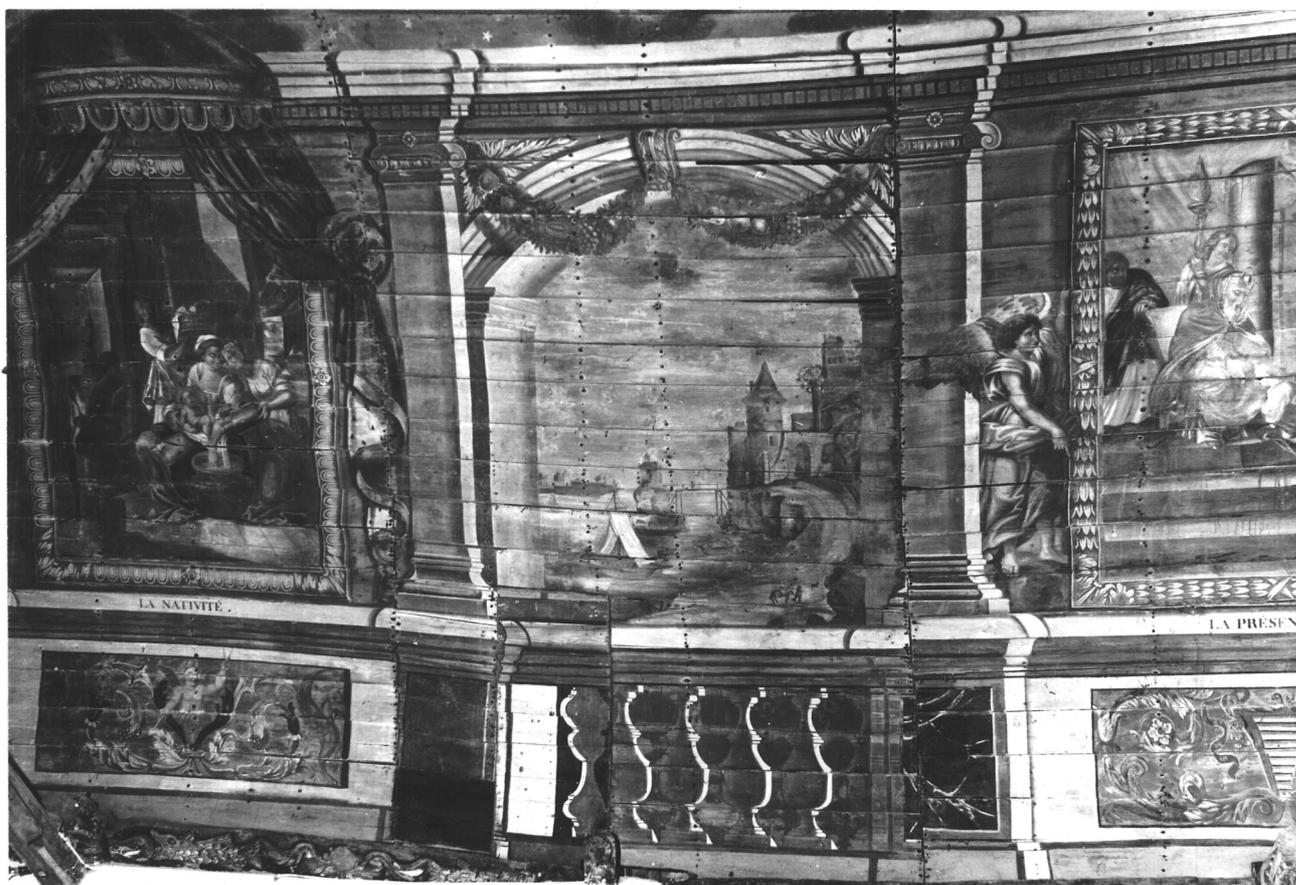
PLOERDUT

CHAPELLE DE CRENENAN

Lambris peint côté Sud de la nef :
paysage (fausse fenêtre)

Cliché DAGORN

67.56.911. V



PLOERDUT

CHAPELLE DE CRENENAN

Lambris peint côté Sud de la nef :
nativité

Cliché DAGORN

67.56.912. V



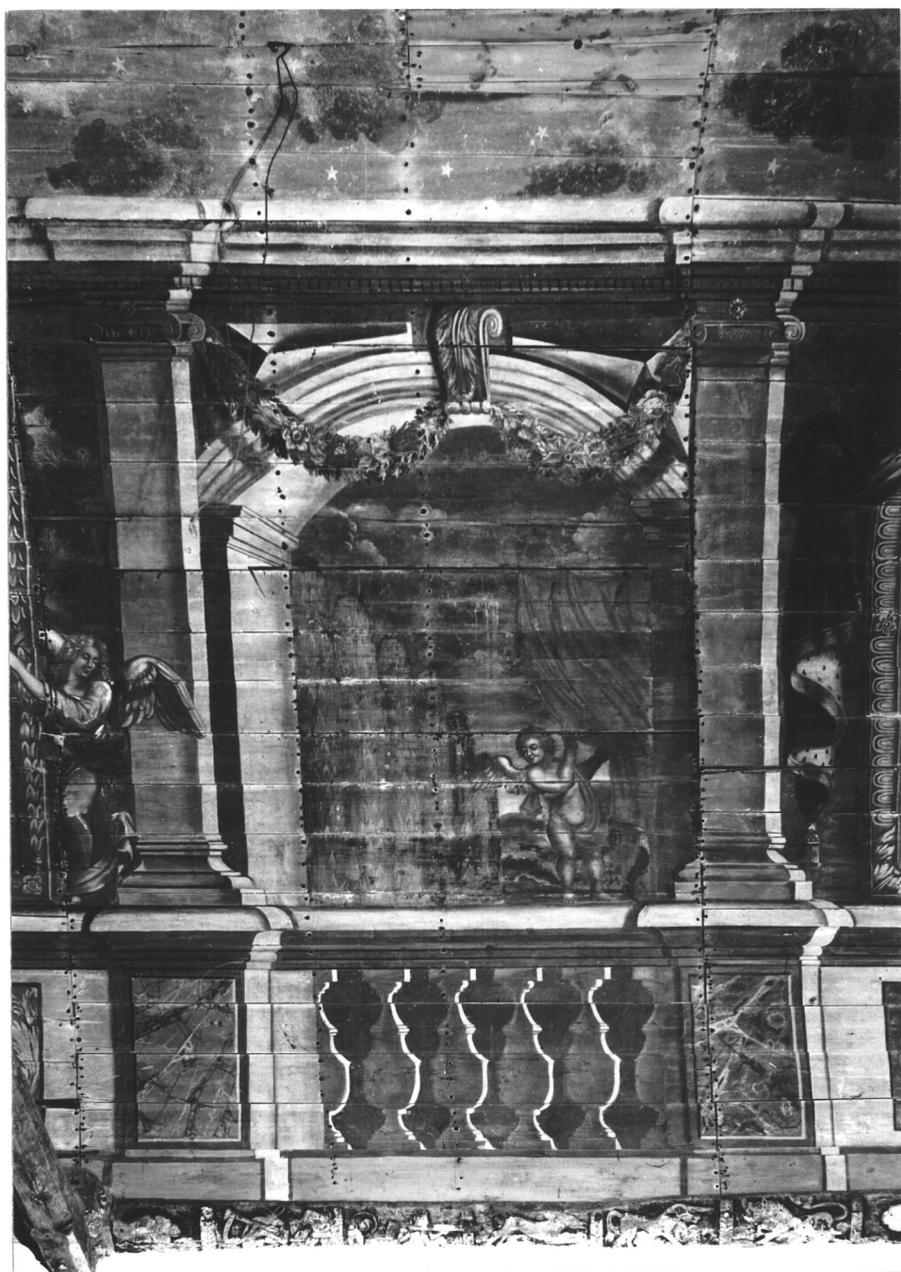
PLOERDUT

CHAPELLE DE CREMENAN

Lambris peint côté Sud de la nef :
ange (fausse fenêtre)

Cliché DAGORN

67.56.913. V



PLOERDUT

CHAPELLE DE CRENNAN

Lambris peint côté Sud de la nef :

la conception

Cliché DAGORN

67.56.914. V

