

--	--

LOCALISATION : église Saint Yvon

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle

Feuille

Lambert X

Y

Cadastre Ancien : année

Section

Parcelle

Révisé : année

Section

Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : cimetière, au Sud de l'édifice

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 11.8.1967

Par Hermon

Qualité enquêteur

Revu le décembre 1974

Par M.M. TUGORES

Qualité rédacteur

I. DESCRIPTION

1. DENOMINATION ET TITRE

Calvaire érigé au centre du cimetière, au Sud de l'église.

2. MATERIAU, TECHNIQUE : granite

3. STRUCTURE

- . Emmarchement à un degré formant banc
- . Soubassement élevé, à deux niveaux, le second sculpté en demi-relief, surmonté d'une corniche sculptée.

- . Socle à angles chanfreinés.

- . Fût cylindrique, écoté, moderne.

- . Croix moderne de section circulaire, avec Christ en fonte.

4.5.6. ./.

7. DECOR

Le soubassement débute par une base moulurée (cavet entre deux baguettes) sur plinthe droite. Le niveau supérieur est orné de scènes en demi-relief, une par face, consacrées à la Passion.

Face Nord. Baptême du Christ : le Christ est agenouillé les mains jointes, face à Jean-Baptiste, vêtu d'une mélope qui lui verse l'eau sur la tête. Les deux personnages n'occupent pas tout le côté; l'angle gauche est occupé par un personnage de l'Arrestation; entre les deux scènes dans une cassure, a été encasté un masque schématisé provenant d'un culot.

Face Est : Arrestation du Christ. Le Christ, au centre, est encadré par deux soldats qui le maintiennent. Un autre, à l'angle droit, surveille la scène.

Face Sud. Flagellation. Le Christ, les bras derrière le dos liés à une colonne, est flagellé par les deux bourreaux qui l'encadrent.

Face Ouest. Portement de croix. Le Christ portant la croix sur l'épaule droite est aidé par un comparse à demi-agenouillé devant lui. A l'arrière plan un spectateur pose la main sur la croix; à gauche et à droite deux soldats regardent la scène.

L'exécution de ces scènes est très homogène, tant au point de vue de la composition - personnages tous sur le même plan (à une exception près) qu'au point de vue des détails : costumes (pourpoint à jupe courte, chevelure courte et bonnet) et anatomie très grande, tronc très réduit.

La corniche en incurvation est ornée d'une frise de feuillages et de masques très effacés.

Le socle portant la croix est décoré de blasons : sur les faces Est et Nord, ils sont simples; sur la face Sud deux blasons sont accolés; à l'Ouest le blason est porté par un angelot. Ces blasons ne semblent pas avoir porté d'armoiries.

II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

Provenance : atelier régional.

Datation : début du XVI^e siècle.

III. NOTE DE SYNTHESE

Ce calvaire a une très forte parenté avec celui de l'église de Saint-Tugdual, dans le même canton; même iconographie, composition identique pour les scènes du baptême et de la Flagellation.

PLOERDUT

CIMETIERE DE LOCUON

Calvaire

Vue Générale prise
de l'Ouest

Cliché DAGORN

67.56.1176 V



PLOERDUT

CIMETIERE DE LOCUON

Calvaire

Vue de détail de la
face Nord (socle)

Cliché DAGORN

67.56.1180 V



PLOERDUT

CIMETIERE DE LOCUON

Calvaire

Vue de détail de la
face Est (socle)

Cliché DAGORN

67.56.1178 v



PLOERDUT

CIMETIERE DE LOCUON

Calvaire

Vue de détail de la
face Sud (socle)

Cliché DAGORN

67.56.1177 V



PLOERDUT

CIMETIERE DE LOCUON

Calvaire

Vue de détail de la
face Ouest (socle)

Cliché DAGORN

67.56.1179 V

