

--	--

Retable du maître-autel

LOCALISATION : ~~église paroissiale Saint Pierre~~ .....

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X .....  
Y .....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle .....  
Revisé : année ..... Section ..... Parcelle .....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : mur Est du chœur .....

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE ..... Qualité .....  
Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : .....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le 2/7/1967 .....

Par Cl. BOISSE .....

Qualité enquêteur .....

Revu le 11.1974 .....

Par M.M. TUGORES .....

Qualité réducteur .....

2873  
(86)(83)

## retable du maître-autel

I- DESCRIPTION

1- Titre : retable du maître-autel

2- Matériaux et technique : appareillé en calcaire avec incrustation de plaques de marbre sur les piédestaux; colonnes en marbre.

3- Dimensions : h: celle du mur; largeur celle du mur (5,95).

4 à 9 - Structure - composition

Retable architecturé, de type lavallois, composé d'un corps central et de deux ailes; niche de couronnement au-dessus du corps central, cartouche au-dessus des ailes. Les travées, formées d'un seul niveau, reposent sur un soubassement percé de deux portes donnant accès à la sacristie.

Chaque travée est encadrée de deux colonnes reposant sur stylobates, base et chapiteau composites; entablement à frise, architrave et corniche incurvés dans la partie centrale.

Travées Nord et Sud identiques occupées par une niche en cul-de-four à coquille, encadrée de pilastres en saillie ornés d'une chute de feuilles et fruits et couronnés d'un entablement. Une guirlande surmonte la niche.

(Corps central). Avant-corps plus important entièrement occupé par un tableau (masqué par une tenture).

Entablement droit à ressauts au droit des colonnes : frise à 3 bandeaux, architrave à rinceaux et corniche à modillons. Chaque colonne est couronnée d'un pot-à-feu (ceux des angles supprimés pour loger le retable).

Panneaux latéraux surmontés d'un attique à fronton semi-circulaire, accosté d'ailerons à volutes et décorés d'un médaillon (IHS, M).

Attique central plus volumineux, corps avec niche centrale surmonté d'un fronton triangulaire (où est encastré le fronton curviligne de la niche, supporté par deux pilastres en saillie ornés d'une chute de fruits). La niche est surmontée d'une guirlande et accostée de deux colonnettes composites en avant de deux ailerons à volutes.

## retable du maître-autel

Le fronton étant trop élevé pour l'église, il a fallu pour le loger en partie découper le lambris.

10- Inscriptions ./.

11- Etat actuel : sur le soubassement du corps central, traces d'arrachement d'un autel.

II- CARACTERE NATIONAL ./.III- HISTORIQUE

Jacques Salbert, dans sa thèse sur les Retabliers Lavallois, date ce retable de 1655 et propose comme auteur Olivier Martinet.

IV- SYNTHESE ./.V- DOCUMENTATION

Salbert Jacques.- Les retabliers lavallois. Thèse de troisième cycle d'Histoire de l'Art. Faculté de Lettres, Rennes, 1973.

PLOERDUT

EGLISE PAROISSIALE

Vue Générale du Retable  
du Choeur

Cliché DAGORN

67.56.937 V



PLOERDUT 56

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Retable du choeur ; détail de l'aile droite

Cliché ARTUR

76.56.268 V



PLOERDUT 56

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Retable du choeur ; aile droite, détail  
de la niche

Cliché ARTUR

76.56.270 V



PLOERDUT 56

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Retable du chœur, aile droite : détail  
du couronnement

Cliché ARTUR

76.56.269 V

