



Vierge et saint Jean de Cruxifixion

LOCALISATION :chapelle Notre-Dame de Grâce.....

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle

Feuille

Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année

Section

Parcelle

Revisé : année

Section

Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE :sur l'autel, à droite et à gauche.....

PROPRIÉTAIRE : Nom.....COMMUNE..... Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :2802.....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le21.VII.1952.....

DOSSIER

Etabli le7.1967.....

Par Cl. BOISSE

QualitéENQUÊTEUR.....

Revu le1.1975.....

Par M.M. TUGORES

QualitéREDACTEUR.....

Vierge et saint Jean de Crucifixion

Cf. photos nos 41,42,43

I- DESCRIPTION

1- Dénomination et titre

Ensemble de deux statues; Vierge et saint Jean de Crucifixion.

2- Localisation : sur l'autel.

3- Matériau et technique

Nature : bois polychrome.

Revers : plein.

Assemblage : éléments monolithes.

4- Dimensions : h. 1,00 m. Format : demi-nature

5- Polychromie renouvelée

6- Support : base de plan octogonal. 7- Inscriptions ./.

8- Conservation : bon état

Altération : le Christ, complétant la scène, a disparu.

9- Figuration

A- Vierge

Elle est vêtue d'une tunique couverte d'un manteau au pan rabattu sur la tête. Une guimpe drapée encadre le visage. Expression douloureuse.

Yeux baissés, visage légèrement tourné vers la gauche et incliné. Bras croisés sur la poitrine, mains aux épaules. Un pied paraît sous la tunique.

Drapé du manteau à plis lourds.

Vierge et Saint Jean de Crucifixion

B- Saint Jean

Cette statue fait pendant à la Vierge. Saint Jean est vêtu d'une tunique à col montant et d'un manteau agrafé sur la poitrine dont il ramène le pan gauche de la main gauche; le pan droit étant rejeté sur l'épaule droite.

Le bras droit est posé sur la poitrine, main droite sur l'épaule gauche. La tunique découvre un pied nu. Tête levée (les yeux regardant certainement le Christ en croix disparu.

Cheveux bouclés mi-longs. Visage maigre au front proéminent imberbe, orbites très marquées, nez busqué.

Ce visage comme celui de la Vierge est très expressif.

II- HISTOIRE DE L'OEUVRE

10 - Datation : milieu XVI^e siècle.

11- Provenance : atelier régional.

III- NOTE DE SYNTHESE

L'église paroissiale de Locmalo conserve un groupe de deux statues, illustrant le même thème, qui présente de grandes similitudes : les ateliers qui les ont conçus étaient très voisins.

LOCMALO

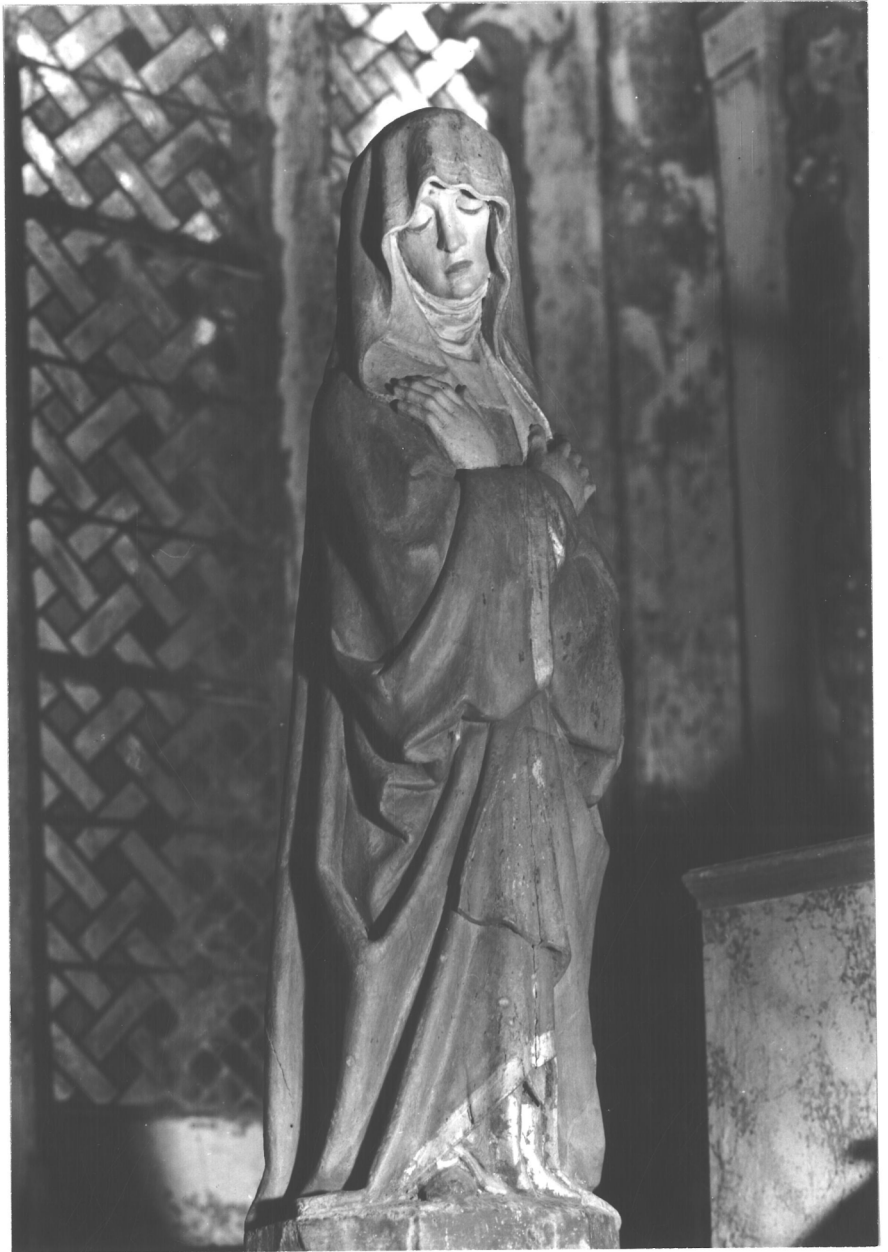
KERLENAT

Chapelle

Vierge à gauche de l'autel

Cliché DAGORN

67.56.559.V.



LOCMALO

KERLENAT

Chapelle

Vierge à gauche de l'autel

Cliché LE THOMAS

o10 V. 1740



LOCMALO

KERLENAT

Chapelle

St Jean à droite de l'autel

Cliché DAGORN

67.56.545.V.

