

--	--

LOCALISATION : chapelle Notre-Dame de Grace

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....
Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....
Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : mur Est du chœur

PROPRIÉTAIRE : Ncm COMMUNE Qualité.....
Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

2200
(2301)

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 7.1967

Par Claudie BOISSE Qualité ENQUÊTEUR

Revu le 1.1975

Par M.M. TUGORES Qualité REDACTEUR

retable du maître autel

I- DESCRIPTION (cf. photos 36 à 39)1- Dénomination et titre

Retable accompagné du maître-autel récent, adossé au mur Est du choeur.

2- Matériaux et technique

Bois, menuiserie. Polychromie totale, partiellement en faux-marbre. Décor sculpté en bas-relief ou en ronde-bosse.

3- Dimensions ./.4- Structure 5- Formes générales 6- Contours 7- décor 8- 9-Garnitures

Retable architecturé, adossé au mur Est, composé de deux ailes encadrant la maîtresse-vitre formant office de corps central.

Le retable est précédé du maître-autel isolé, posé sur un emmarchement à deux degrés, en tombeau trapézoïdal portant deux gradins et un tabernacle épaulé d'ailerons. Elément du XIX^e siècle.

Les ailes formant le retable sont de composition identique : soubassement remanié portant le stylobate des deux colonnes torsées encadrant une niche à coquille. Entablement droit à ressaut au droit des colonnes portant à l'extérieur un vase et à l'intérieur un demi-fronton à enroulement avec départ de guirlande de fleurs, sur lequel est assis un personnage.

Sur le piédestal des colonnes est sculptée une tête d'angelot. L'encadrement des niches est formé d'une chute de fleurs issue d'un rinceau feuillagé; la console de la niche est formée d'une tête d'angelot. Les colonnes torsées sont ornées de pampres avec oiseaux picorant les grappes. L'épannellement des travées est à l'extérieur formé d'un aileron en volute feuillagée et à l'intérieur d'une chute de fleurs issue d'une tête d'angelot. Rinceaux et tête d'angelot sur la frise de l'entablement; denticules et modillons. Le personnage du couronnement est, à gauche, la Vierge, les bras ouverts et, à droite, un ange aptère désignant le ciel. Statue de saint Jean-Baptiste dans la niche droite.

retable du maître-autel

10- Estampilles ./.

11- Etat actuel

La niche de gauche est remaniée : elle est fermée d'un vantaill vitré.

II- CARACTERE NATIONAL OU REGIONAL ET STYLE ./.

III- HISTORIQUE

1- Origine

Atelier régional

2- Histoire de l'oeuvre

Fin du XVII^e siècle.

LOCMALO

KERLENAT

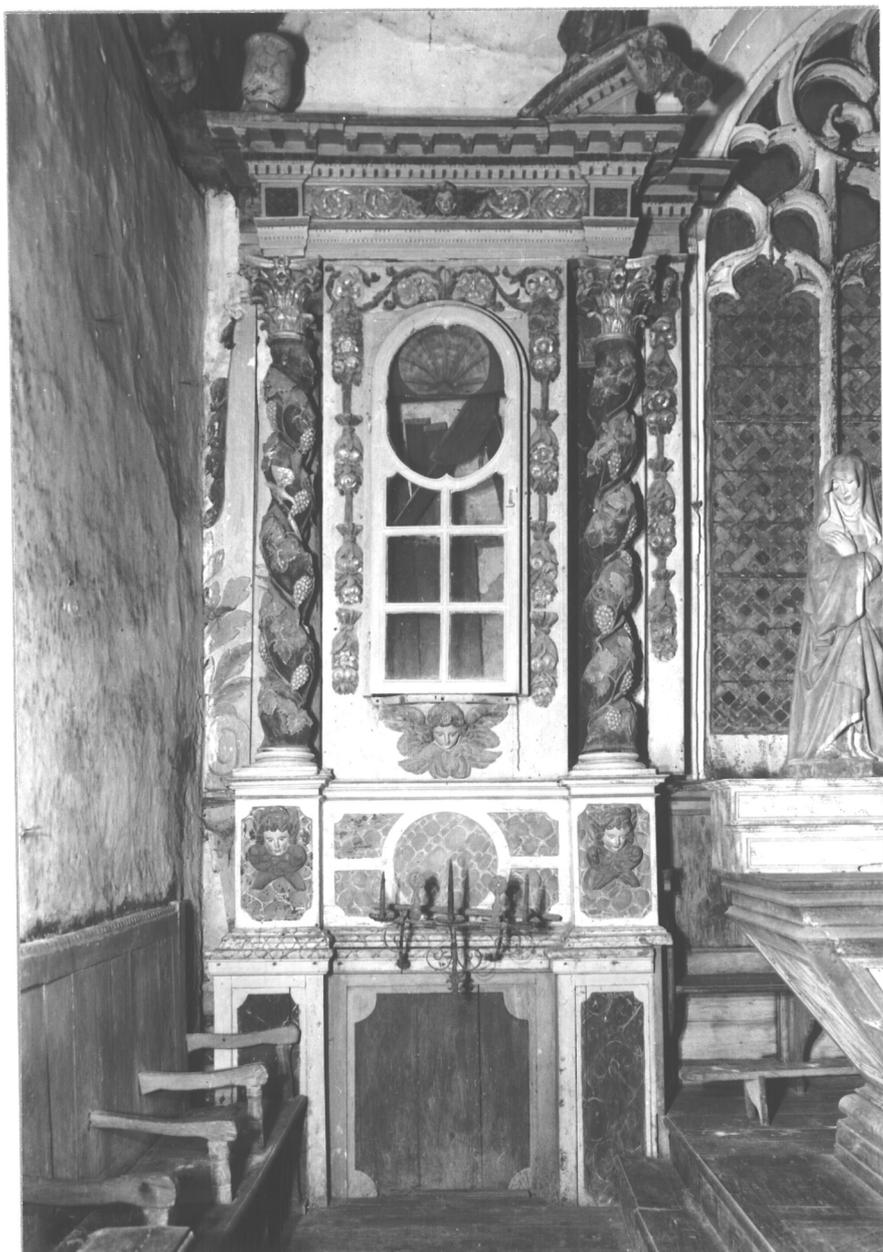
Chapelle

Retable du Choeur :

Partie Nord

Cliché DAGORN

67.56.542.V.



LOCMALO

KERLENAT

Chapelle

Retable du Choeur :

partie Sud

Cliché DAGORN

67.56.543.V.



LOCMALO

KERLENAT

chapelle

Statue de Femme

(pleureuse)

au dessus du retable

partie Nord

Cliché DAGORN

67.56.561.V.



LOCMALO

KERLENAT

Chapelle

Statue d'Homme

(ange orant)

au dessus du retable

partie Sud

Cliché DAGORN

67.56.560.V.

