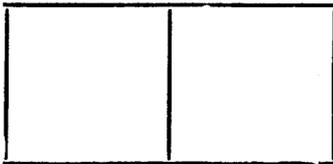


Kerlenat
EGLISE

33.04

ELEMENTS DE CHARPENTE

39.04



Sablères entrants et abouts de poinçon sculptés

LOCALISATION : chapelle Notre-Dame de Grâce

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X

Y

Cadastre Ancien : année Section Parcelle

Revisé : année Section Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : nef, transept et choeur

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

2299

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 7.1967

Par BOISSE

Qualité ENQUÊTEUR

Revu le 1.1975

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTEUR

Sablières, entrants et abouts de poinçon sculptés.

I- DESCRIPTION

- 1- Dénomination et titre : éléments de charpente sculptés : sablières, entrants, blochets et abouts de poinçon.
- 2- Localisation : le long des murs goutterots. Nef, transept et choeur.
- 3- Matériau et technique
Nature : bois, bas et demi-reliefs.
- 4- Dimensions ./.
- 5- Polychromie : quelques traces de polychromie
- 6- Support - 7 - Inscriptions ./.
- 8- Conservation
Bon état.
Altération : les éléments situés à la croisée du transept sont dégradés par l'humidité due à des infiltrations d'eau.
Restauration : le lambris de la charpente est récent.
- 9- Figuration
A) Sablières et blochets
1. Mur Nord de la nef. Quatre tronçons composés de façon symétrique affrontant deux animaux fabuleux à un motif central; les deux derniers prennent un accent plus caricatural et démoniaque avec l'introduction de diables et de singes aux gestes obscènes que l'on retrouve sur le mur Sud.
- Premier tronçon Ouest
Deux archers, un masculin et un féminin à membres inférieurs animal à queue à fleuron. Au centre une cible percée d'une flèche.
- Deuxième tronçon
Deux sirènes se faisant face tiennent une sphère, et, du bras libre, l'une un peigne, l'autre un miroir.

Sablières, entrants et
abouts de poinçon sculptés- Troisième tronçon

Deux personnages

assis déroulent un phylactère, encadrés par des démons cornus, à chaque extrémité une tête de mort. Traces de peinture rouge.

- Quatrième tronçon

Deux lions affrontés

contre un panneau carré, à crinière bouclée et langue pendante. A l'extrémité gauche un singe allongé, à droite une extrémité de sablière à engoulant, avec une tête d'homme dans la gueule.

2. Mur Sud de la nef. Le style des sablières est identique au précédent, mais les sculptures sont plus variées, à la fois par le thème (scène de chasse, animaux fabuleux, représentation de l'Ivrognerie) et par leur disposition (composition symétrique ou en frise).

D'Ouest en Est :

- . Blochet à tête féminine coiffée en tresses.
- . Une scène de chasse : un cerf attaqué de chaque côté par un chien à collier, à gauche un personnage sonne du cor, à droite un jeune chien.
- . Quatre singes allongés avec une coupe dans une main, certains dans une attitude obscène.
- . Deux dragons à cous enlacés se font face, à queue retournée à chaque bout; à droite une tête de monstre, à gauche, une tête de mort.
- . Deux licornes à crinière encadrent un homme (en buste) qui leur tire la barbe de chacune de ses deux mains. A droite derrière la licorne, une tête de singe.

3. Bras Nord et Sud du transept. Les éléments du bras Nord reprennent motifs et composition des éléments de la nef (sirènes, licornes, symétrie); par contre les sablières du bras Sud introduisent une nouvelle structure : masques disposés ponctuellement sur un fond lisse.

Sablières, entrants et a -
bouts de poinçon sculptés

Bras Nord, mur Ouest. Sirène allongée, tenant dans la main gauche un miroir et se peignant de la main droite.

Deux licornes affrontées face à un personnage (en buste) qui leur tient la barbiche.

mur Est (du Nord au Sud) : deux dragons affrontés à queue enlacée; un buste encadré par deux têtes, l'une barbue, l'autre casquée.

Bras Sud, mur Ouest (du Nord au Sud). Masque; deux masques encadrant un écu lisse.

mur Est (du Nord au Sud). Masque entre deux écus brisés; deux masques (masques plus schématisés que ceux du mur Ouest).

4. Choeur, murs Nord et Sud. Scènes de chasse avec animaux disposés en frise.

. Mur Nord : deux chiens poursuivant un lapin.

. Mur Sud : licorne affrontée à un félin; à gauche, petit lion.

B) Entrants.

Dans la nef, trois entrants à engoulants en tête de crocodile. Les entrants sont de section polygonale avec baguette décorant les arêtes. Le motif central est formé de deux têtes de crocodiles opposées. Chaque entrant des bras de transept est plus simple : tête d'engoulant plus schématisée section octogonale simple (bras Sud); pas de motif central.

C) Abouts de poinçon.

Les motifs inscrits en bas-relief dans les abouts sont liés au cadre de format carré : fleurs (motif le plus fréquent); croix, étoile à cinq branches inscrite dans un cercle; masque. L'about du poinçon central du transept, en forme de carré sur la pointe, est orné d'un personnage à chevelure bouclée, en costume d'époque, tenant dans chaque main un objet non identifié (marteau à droite?)

II- HISTOIRE DE L'OEUVRE

10 - Datation : début XVII^e siècle.

11 - Provenance : atelier régional, voisin de celui qui a travaillé aux sablières de l'église paroissiale, à la fois par les motifs représentés et par leur exécution schématisée.

LOCMALO

KERLENAT

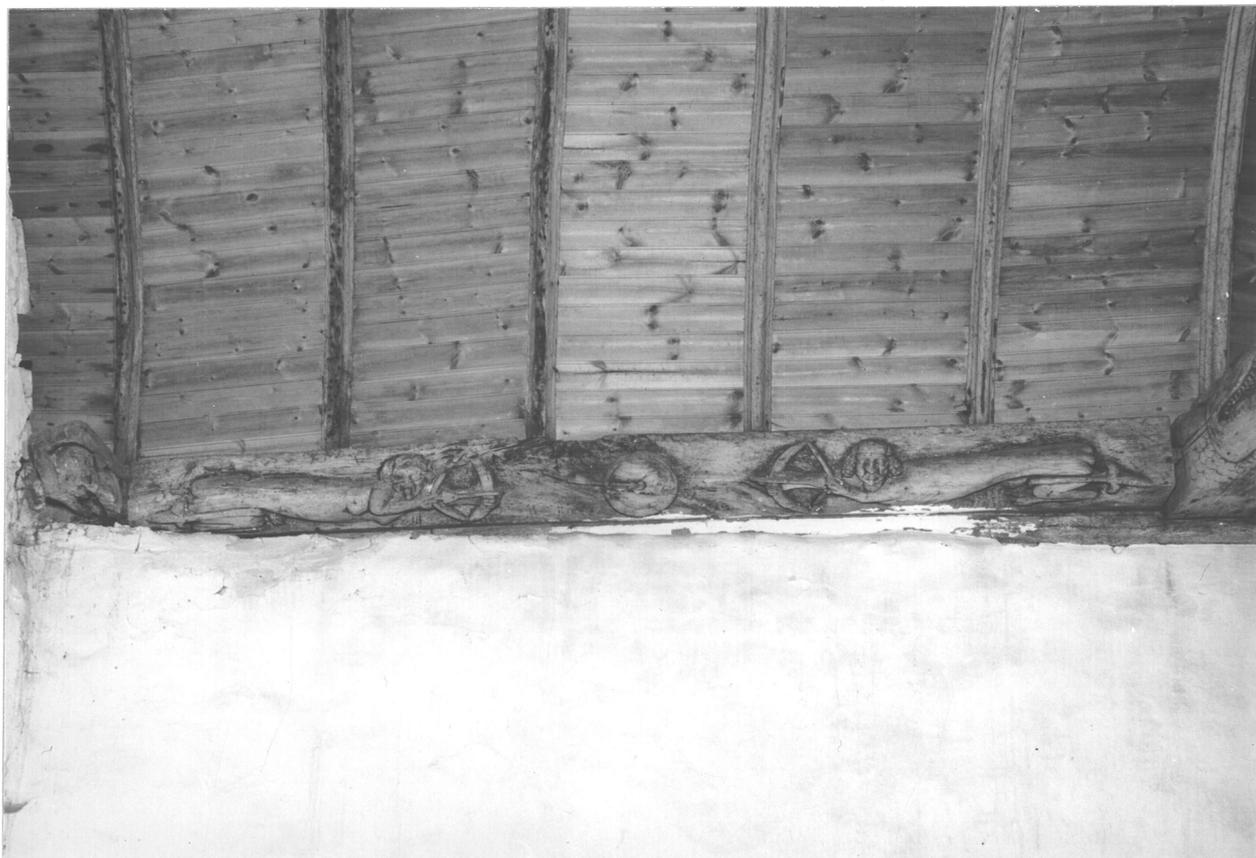
Chapelle

Sablère : Mur Nord

de la Nef

Cliché ARTUR

67.56.638.X.



LOCMALO

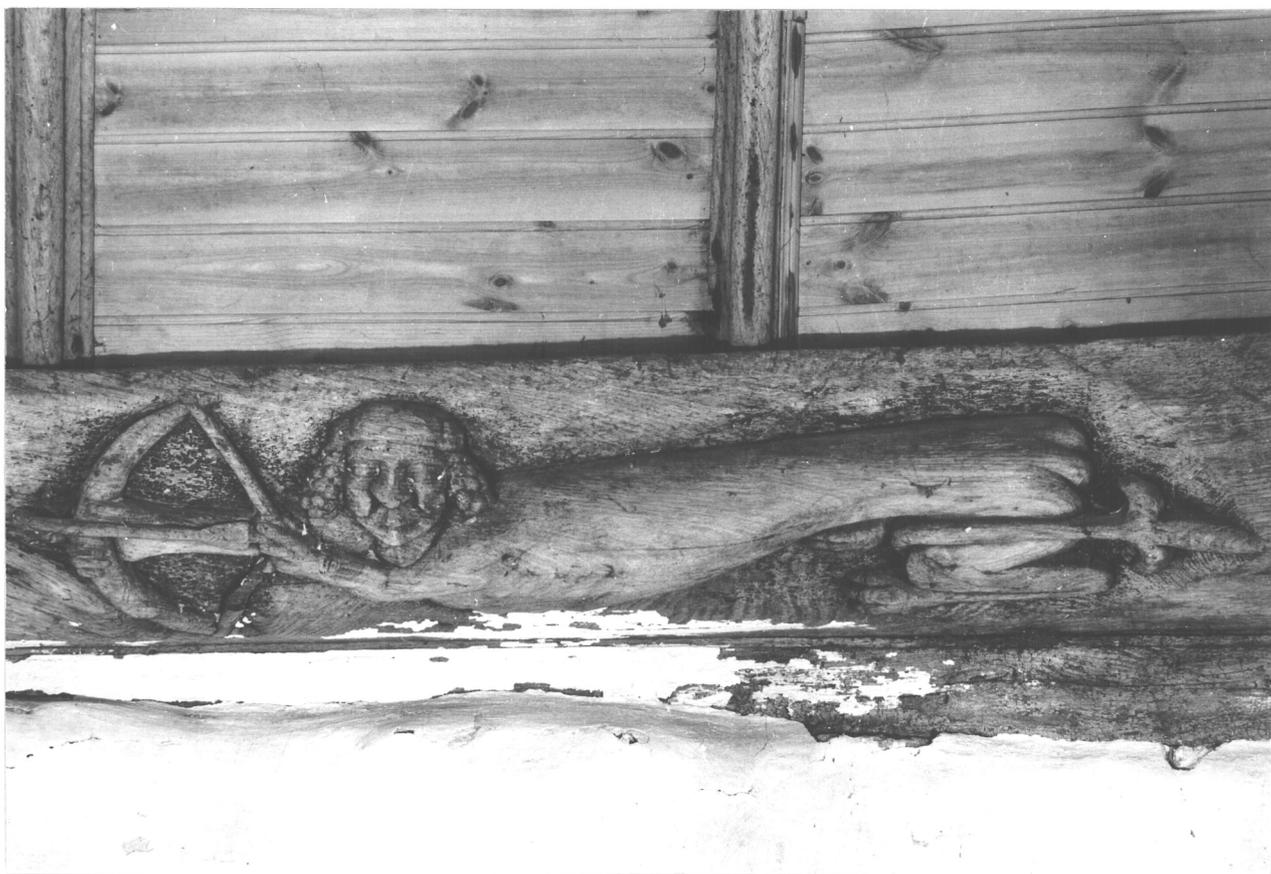
KERLENAT

Chapelle

Sablère

Cliché LE THOMAS

010 V 1748



LOCMALO

KERLENAT

Chapelle

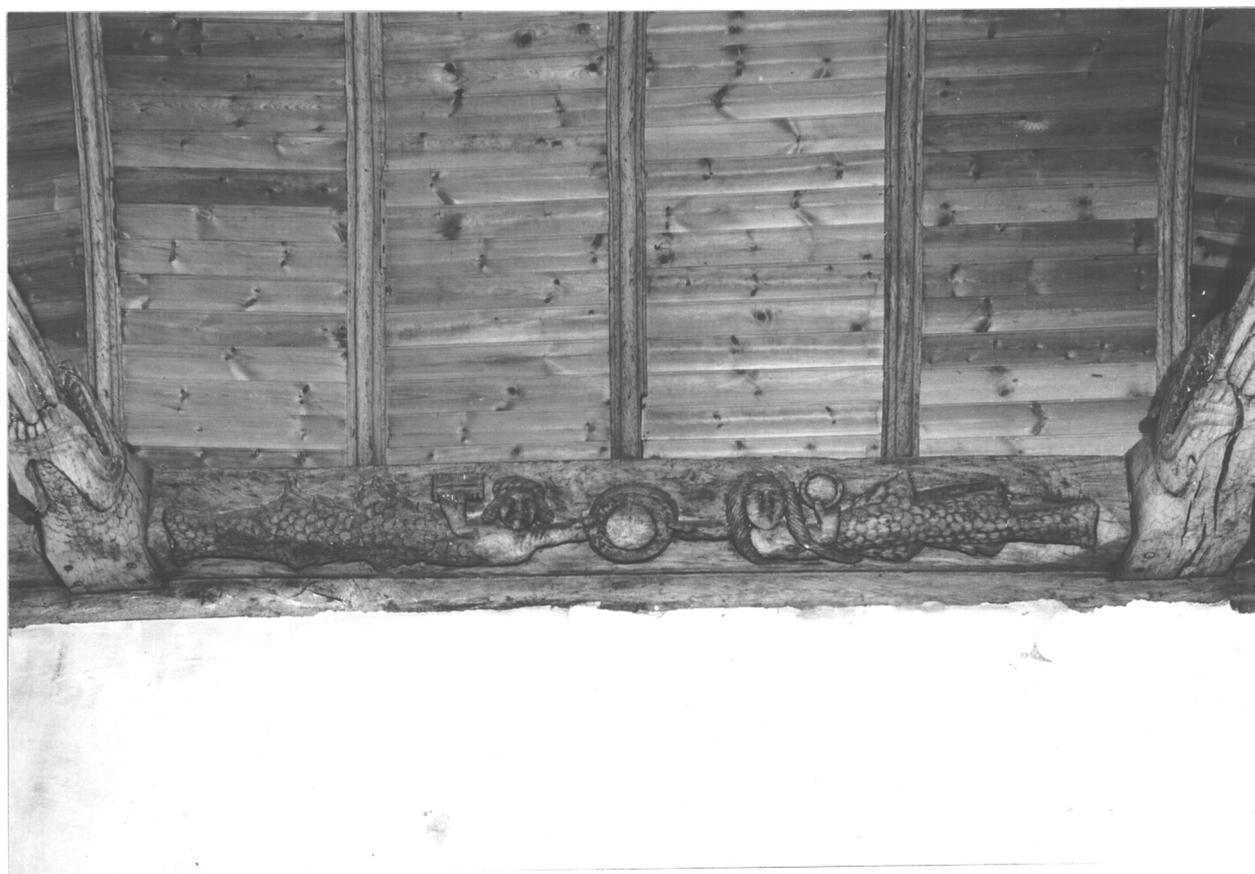
Sablère : Mur Nord

de la Nef

Cliché ARTUR

67.56.639.X.

2



LOCMALO

KERLENAT

Chapelle

Sablère

Cliché LE THOMAS

010 V 1749



LOCMALO
KERLENAT

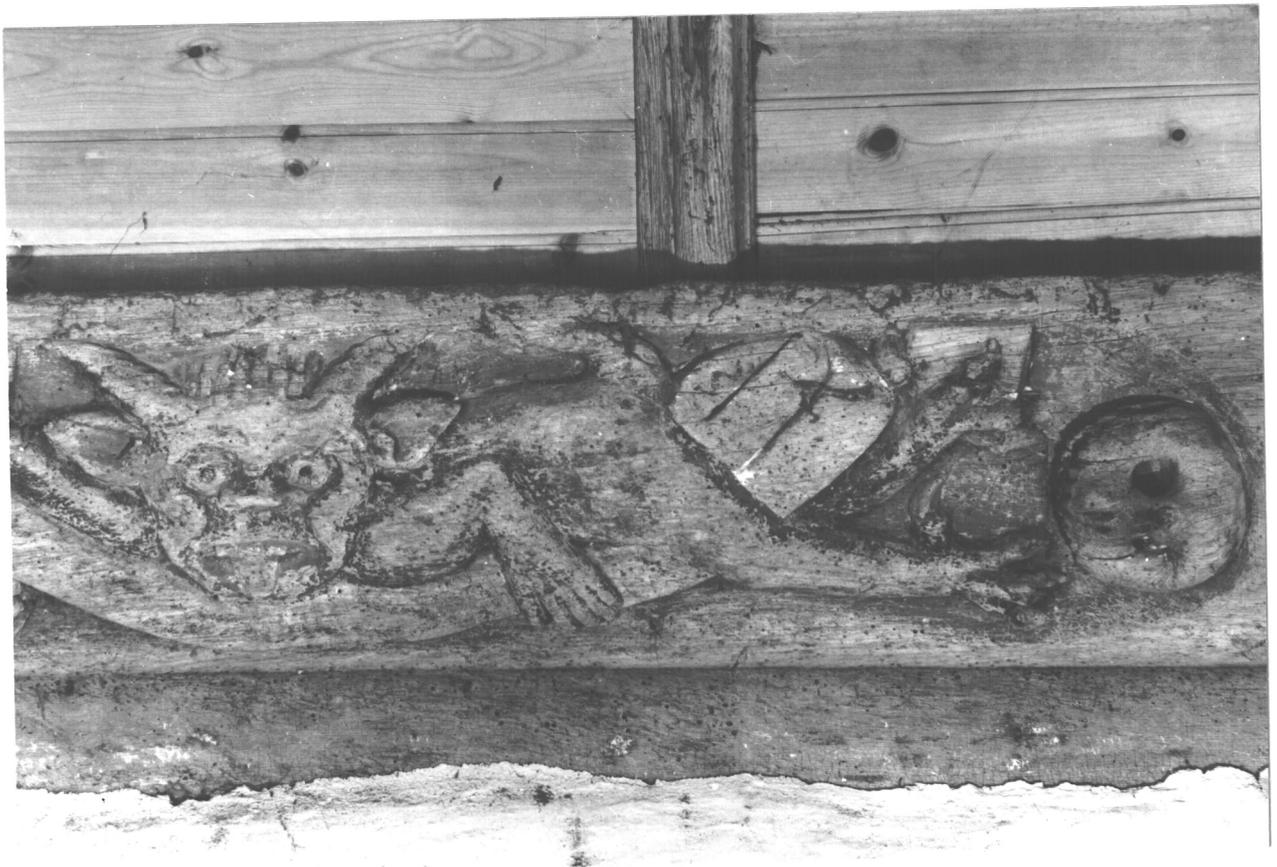
3

Chapelle
Sablière : Mur Nord
de la Nef
Cliché ARTUR
67.56.640.X.



LOCMAIO
KERLENAT

Chapelle
Sablière
Cliché LE THOMAS
010 V 1756



LOCMALO
KERLENAT

4

Chapelle
Sablière : Mur Nord
de la Nef
67.56.641.X.



LOCMALO

KERLENAT

Chapelle

Sablère

Cliché LE THOMAS

010 V 1752



LOCMALO

KERLENAT

Chapelle

Sablière : Mur Sud

de la Nef n° 1

Cliché ARTUR

67.56.637.X.



LOCMALO

KERLENAT

Chapelle

Sablère

Cliché LE THOMAS

010 V 1757



LOCMALO

KERLENAT

Chapelle

Sablère : Mur Sud

de la Nef

2

Cliché ARTUR

67.56.636.X.



LOCMALO

KERLENAT

Chapelle

Sablère

Cliché LE THOMAS

010 V 1754



LOCMALO

KERLENAT

Chapelle

Sablère

Cliché LE THOMAS

010 V 1753



LOCMAIO

KERLENAT

Chapelle

Sablère : Mur Sud

de la Nef 3

Cliché ARTUR

67.56.635.X.



LOCMALO

KERLENAT

Chapelle

Sablère

Cliché LE THOMAS

010 V 1755



LOCMALO

KERLENAT

Chapelle

Sablère

Cliché LE THOMAS

010 V 1758



LOCMALO

KERLENAT

Chapelle

Sablière : Mur Sud de
la Nef

4

Cliché ARTUR

67.56.634.X.



LOCMALO

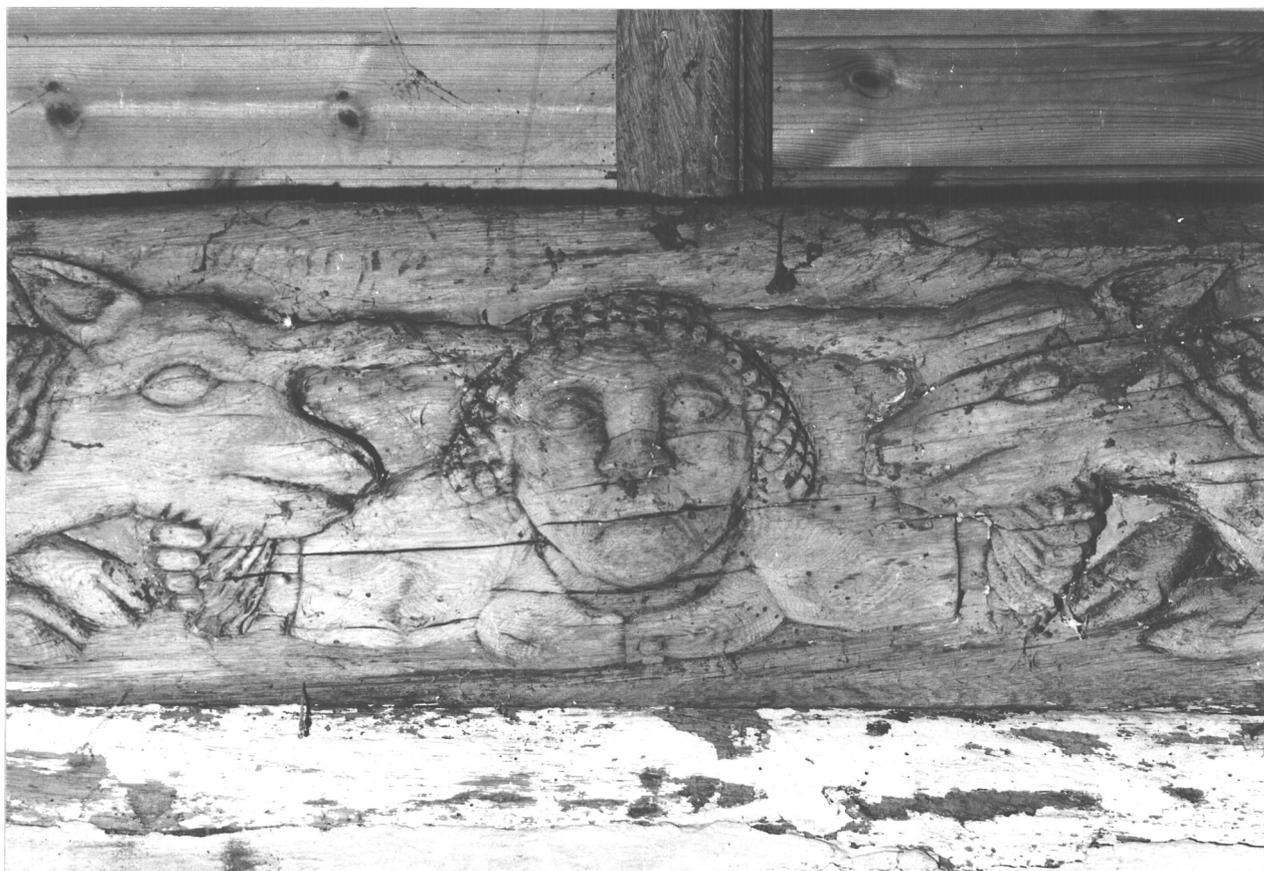
KERLENAT

Chapelle

Sablière

Cliché LE THOMAS

010 V 1751



LOCMALO

KERLENAT

Chapelle

Sablère : Mur Est du
bras Nord du Transept

Cliché ARTUR

67.56.554.V.



LOCMALO

KERLENAT

Chapelle

Sablère : Mur Ouest du
bras Nord du transept

cliché ARTUR

67.56.553 v.



LOCMALO

KERLENAT

Chapelle

Sablère

Cliché LE THOMAS

010 V 1750



LOCMALO

KERLENAT

Chapelle

Sablère : Mur Ouest du

Bras Sud du transept

Cliché ARTUR

67.56.633.X.



LOCMALO

KERLENAT

Chapelle

Sablère : Mur Ouest du

Bras sud du transept

Cliché ARTUR

67.56. 632.X.



LOCMALO

KERLENAT

Chapelle

Sablère : Mur Est du

Bras Sud du transept

Cliché ARTUR

67.56.631 X.



LOCMALO

KERLENAT

Chapelle

Sablère : Mur Est du

Bras Sud du transept

Cliché ARTUR

67.56.630.X.



LOCMALO

KERLENAT

Chapelle

Sablère : Mur Nord

du Choeur

Cliché ARTUR

67.56.642.X.



LOCMALO - 56 -

KERLENAT

Chapelle

Sablère du chœur : mur Sud, licorne
et chien apportés

Cliché ARTUR

67.56.555. V



LOCMAIO

KERLENAT

Chapelle

Vue de détail de la
clé de la voute

Cliché ARTUR

67.56.643.V.

