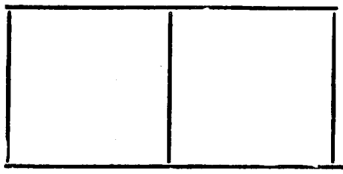
56 KERNASCLEDEN bourg
Eglise 33.04

Groupe cohérent 42.05



Vierge de Pitié

LOCALISATION : Eglise paroissiale

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....
Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : Nef, arcade Nord; adossé à la pile Nord-Ouest de la croisée.

PROPRIÉTAIRE : Nom commune Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : £130

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le 8/1967

Par ..... Qualité .....

Revu le Mars 1975

Par M.M. TUGORES Qualité Rédacteur

I. DESCRIPTION

1. DENOMINATION ET TITRE : groupe cohérent de la Vierge de Pitié.

2. LOCALISATION : nef, arcade Nord, adossé à la pile Nord-Ouest de la croisée.

3. MATERIAU ET TECHNIQUE

- nature : bois polychrome.
- revers : plat.

4. DIMENSIONS : H. 0, 85m.

5. POLYCHROMIE : rénovée.

6. SUPPORT : console de granite à culot orné d'une feuille polylobée et nervurée, à tablette polygonale.

7. INSCRIPTIONS : inscription peinte, en lettres capitales très effacées, sur la base : $N^{RE}$ $D^{ME}$ DE PITIE.

8. ETAT DE CONSERVATION : bon.

- altération : important écaillage des couches successives de polychromie.

9. FIGURATION

- titre : groupe de la Vierge de Pitié.

- composition : La Vierge assise, buste très droit, soutient des deux mains le corps du Christ dont les jambes reposent sur le sol.

- éléments anatomiques : anatomie peu modelée.

  * Vierge : buste petit, visage aux traits peu marqués, à l'expression sereine.

  * Christ : proportions correctes, membres épais, chevelure et barbe ondulées; stigmates et plaie sous le sein droit.

- vêtements : la Vierge est vêtue d'une robe longue à buste montant, à haute ceinture et d'un manteau formant voile (revenant très en avant), posé sur les paules et dont les pans se croisent sur les genoux. Le Christ est couronné d'épines et ceint d'un pagne étroit à drapé horizontal.

II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

10. ATTRIBUTION : atelier régional.

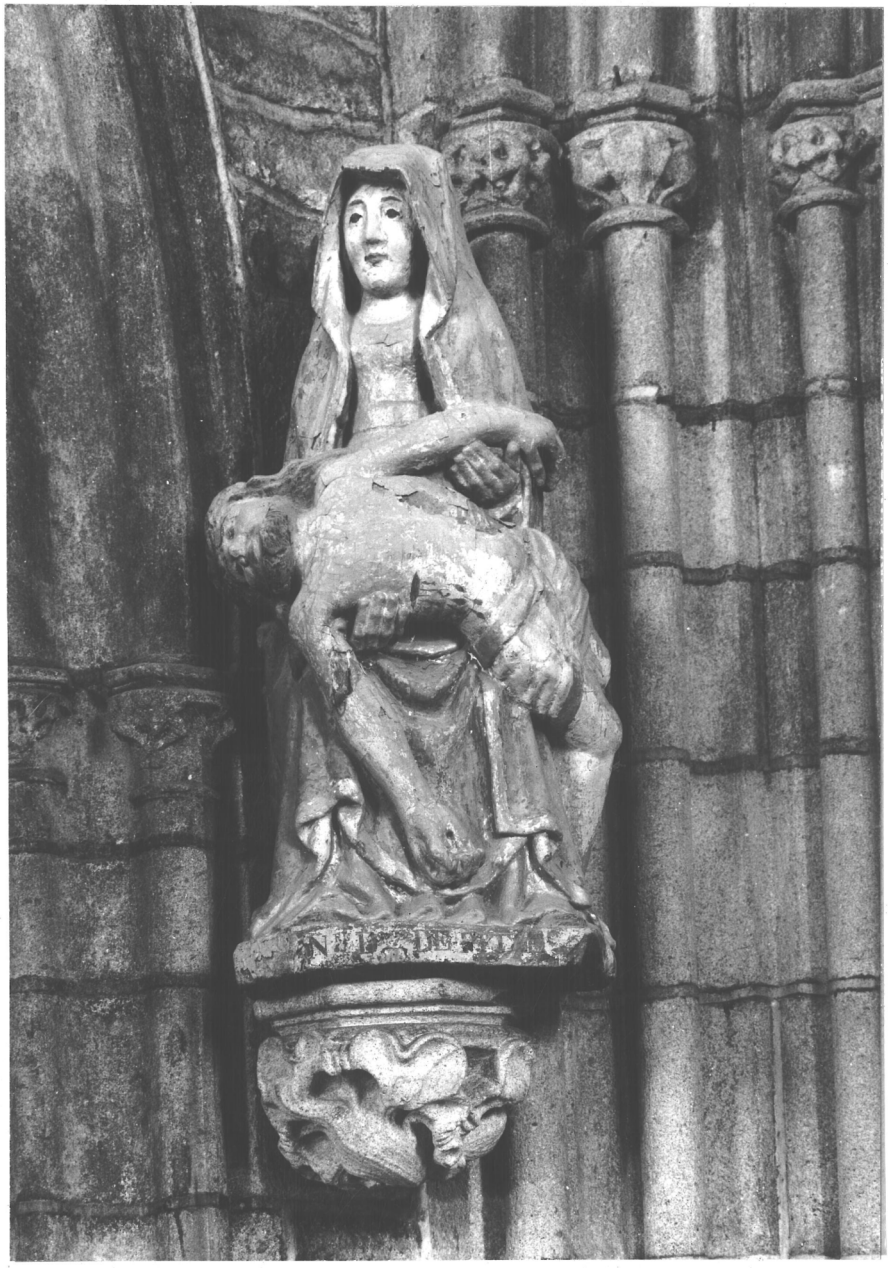
11. DATATION; première moitié du XVI° siècle.

III. NOTE DE SYNTHESE : bien que de facture artisanale l'oeuvre résoud de façon harmonieuse la difficulté de composition du thème en donnant au Christ une position très souple, arquée autour des genoux de la Vierge.

KERNASCLEDEN

EGLISE PAROISSIALE

Pieta (croisée du transept)

Cliché DAGORN

67.56.504.V.