

Saint Antoine

LOCALISATION : Eglise paroissiale

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle

Feuille

Lambert X

Y

Cadastre Ancien : année

Section

Parcelle

Révisé : année

Section

Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : porche du chœur, mur Ouest

PROPRIÉTAIRE : Ncm commune

Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le 12 VII 1912

DOSSIER

Établi le 8/1967

Par

Qualité

Revu le Mars 1975

Par M.M. TUGORES

Qualité Rédacteur

I. DESCRIPTION

1. DENOMINATION ET TITRE : statue de Saint Antoine.

2. LOCALISATION : mur Ouest du porche du chœur.

3. MATERIAU ET TECHNIQUE

- nature : granite à grain fin.
- assemblage : bloc monolithe.

4. DIMENSIONS : H. 1, 30m - FORMAT : petite nature

5. POLYCHROMIE ./.

6. SUPPORT : console de granite à culot orné de trois feuilles frisées et à tablette polygonale.

7. INSCRIPTION ./.

8. ETAT DE CONSERVATION : bon.

- altération : main gauche mutilée. Tête décollée du tronc mais décollement peu visible.

9. FIGURATION

- Titre : Statue de saint Antoine (abbé).

- Composition : debout, s'appuyant de la main droite sur un bâton en tau, la main gauche (brisée) tenait un livre ouvert (identifiable d'après les traces d'arrachement).

- Eléments anatomiques : anatomie bien proportionnée, cachée par le vêtement. Visage typé aux pommettes hautes, aux yeux bridés; barbe bouclée et moustaches à deux longues mèches.

- Vêtements : Saint Antoine est vêtu d'une longue bure et d'un manteau posé sur les épaules à camail orné d'une croix en tau; le capuchon est rabattu sur la tête.

- Attributs : L'iconographie de Saint Antoine est ici représentée de façon très complète : sa base est entourée d'une couronne de flammes symbolisant le feu Saint Antoine (allusion au mal des Ardents soigné par les Antonites); sur cette base est sculpté un petit porc au cou entouré d'une clochette, rappelant à la fois le patronage du saint et les "cochons saint-Antoine" qui avaient droit de libre pâture; le bâton en tau - insigne des chevaliers de l'Ordre - symbolise la vie future, il est aussi brodé sur son vêtement qui est celui des religieux de son ordre; le livre enfin est très usuel dans la représentation des saints pour indiquer le savoir.

II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

10. ATTRIBUTION : atelier régional.

11. DATATION : début XVI^e siècle.

III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre d'excellente facture comparable à celle de la statue de sainte Catherine; identité liée davantage à l'époque qu'au style car les visages sont malgré tout des caractéristiques très différents.

Il est regrettable que la statue soit localement mutilée car son état de conservation est par ailleurs très bon. La qualité de l'oeuvre tient à la fois à la noblesse du visage et au traitement, simple mais harmonieux, du costume religieux. La statue est également intéressante par son iconographie qui regroupe les attributs avec lesquels est représenté le saint dont le culte atteignait alors son apogée. On peut supposer qu'elle a pu être offerte par la confrérie religieuse des Antonins.

IV. DOCUMENTATION ./.

V. ANNEXE ./.

KERNASCLEDEN

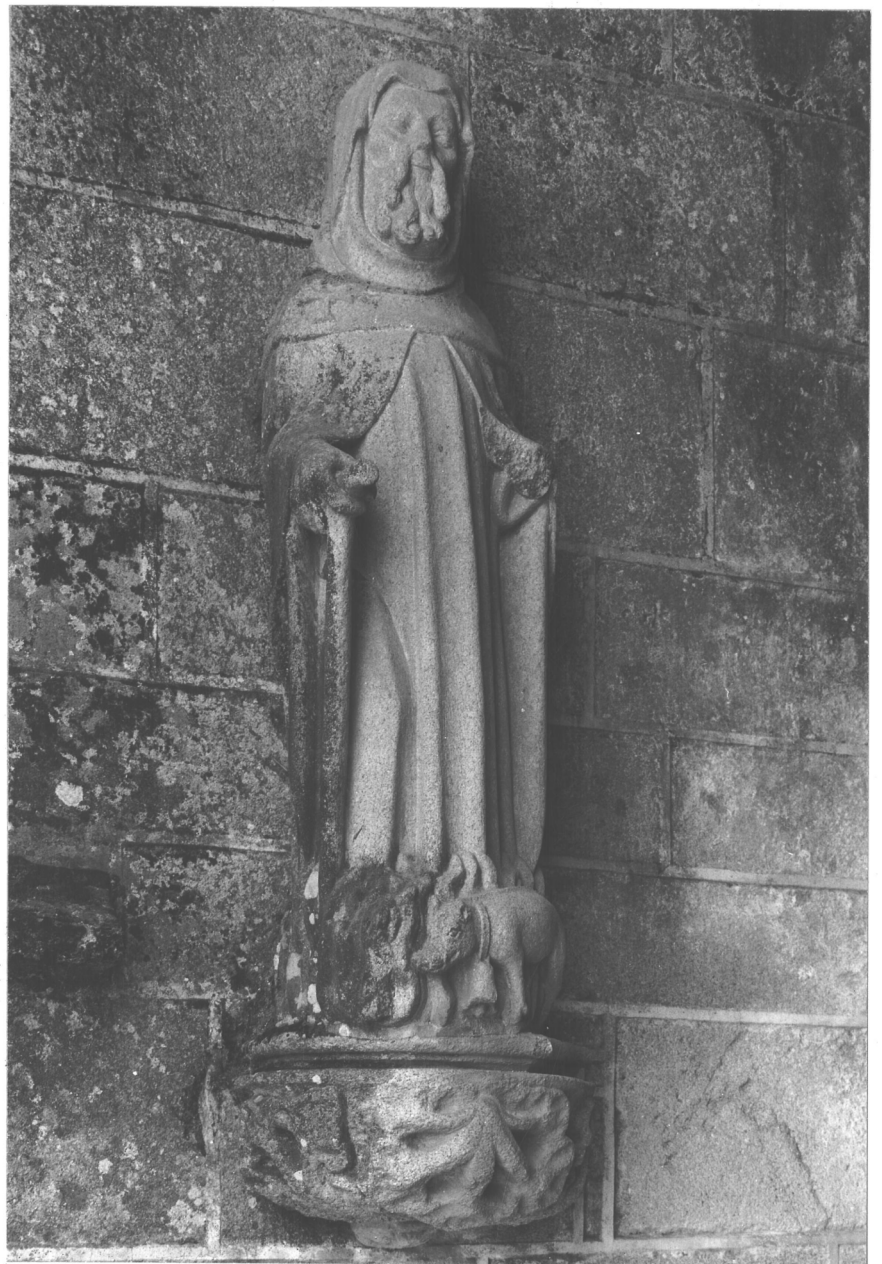
EGLISE PAROISSIALE

Porche du chœur

Saint-~~Herbot~~ *Antoine*

Cliché DAGORN

67.56.444 V



EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

Statue de Saint-Antoine, détail
(mur Ouest du porche du chœur)

Cliché ARTUR

76.56.124 X

