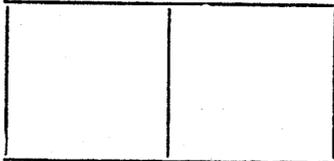


ENSEMBLE DE 12 STATUES EN
PENDANTS

41.02



LOCALISATION :église paroissiale Notre-Dame.....

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle

Revisé : année Section Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE :porche Sud, murs Ouest et Est.....

PROPRIÉTAIRE : Ncm.....COMMUNE..... Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :
8117

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le12.VII.1912.....

DOSSIER

Etabli le8.1967.....

ParClaudie BOISSE.....

QualitéENQUÊTEUR.....

Revu le3.1975.....

ParM.M. TUGORES.....

QualitéREDACTEUR.....

Apôtres

I. DESCRIPTION

1. Dénomination et titre : ensemble de statues en pendants figurant les douze apôtres

2. Localisation ./.

3. Matériau et technique

Nature : plâtre. Moulage.

Revers : trou d'évent comblé servant à la fixation d'un piton

Assemblage : bloc monolithe.

4. Dimensions : h. 1,10 m. Format : petite nature

5. Polychromie

Polychromie rénovée vers 1970-75; manteau bleu ouvert; tuniques rouge, blanche ou verte avec partie inférieure de teinte opposée. Socles verts. Quelques ornements dorés.

6. Support : douze niches du porche Sud

7. Inscriptions

Sur les banderoles tenues par chaque saint est inscrit en lettres capitales le nom du saint (en français) suivi de P.P.N. (Priez pour nous). Cette inscription en recouvre une autre, elle aussi écrite en lettres capitales. En 1976, polychromie refaite avec noms en latin.

8. Conservation : mauvais état

Altération : écaillage de la polychromie. Conservation de la forme très médiocre : cassures, mutilations, érosion.

Restauration des statues vers 1970-75. (restaurée)

saint Pierre : quelques éclats sur la base; saint Jean : calice brisé; cassures sur les jambes; base brisée.

saint Simon : bras droit bûché, cassure au niveau des jambes.

saint Jacques : buste mutilé; cassure (restaurée au niveau des genoux)

saint Barthélémy : banderolle et coutelas brisés; nez mutilé, cassure au niveau des jambes, base brisée.

saint Matthieu : cou brisé, visage mutilé, bâton brisé, cassures au niveau des hanches et des genoux (Jude en 1976)

saint Thomas : visage mutilé; cou brisé, cassure au niveau des genoux.

saint André : visage mutilé, cassure au niveau des genoux;

saint Philippe : nez mutilé, cou brisé, attribut brisé; cassure (restaurée) au niveau des genoux.

saint Barnabé (?) : buste brisé en deux éléments; cassure (restaurée) aux genoux.

saint Mathias : visage mutilé; bras gauche brisé; cassures au niveau de la taille et des chevilles.

saint Paul : bras mutilés; cassure au niveau des jambes.

8. Figuration

Disposition et identification

Les douze apôtres sont répartis dans les niches prévues pour eux sur les murs Ouest et Est du Porche Sud; leur répartition semble se faire de l'extérieur vers l'intérieur du porche, saint Pierre se trouve en effet le premier au Sud; cette disposition est contraire à l'usage qui veut que les plus grands des apôtres soient situés près de la nef. L'identification repose à la fois sur les attributs, mais certains sont brisés, et sur les inscriptions peintes sur les banderolles, mais ces dernières sont sujettes à caution car elles donnent Barnabé comme l'un des apôtres; tous les apôtres n'ont donc pu être identifiés avec certitude.

Caractères généraux

Chaque apôtre tient son attribut personnel dans la main droite (main gauche pour Jean et Jude Thaddée (?)) et présente une banderolle dans l'autre main; ils ont une attitude frontale, sauf Pierre et Paul, légèrement tournés vers l'extérieur, semblant ainsi accueillir le fidèle. Le costume consiste en une tunique et un manteau, différenciés par le boutonage ou la position des drapés.

Les visages sont individualisés par les chevelures, les barbes (la moitié des apôtres sont imberbes) et le modelé (visages jeunes ou aux traits affaissés).

Analyse détaillée

Mur Ouest (du Sud vers le Nord)

Saint Pierre : il porte une clé et se tourne légèrement vers l'extérieur; son visage est très ridé; la barbe courte est indiquée par des incisions. La tunique est fermée par quatre boutons; beau mouvement du drapé du manteau sur le bras droit.

Saint Jean : il serre le noeud du calice (à pied polygonal) dans la main gauche; son visage imberbe est légèrement souriant; le manteau est posé sur les épaules et plissé sur les bras

Apôtres

Saint Simon : il tient une scie dans la main droite et ~~sare~~ l'extrémité de la banderolle dans la main gauche. Visage ridé et barbu aux traits affaissés.

Saint Jacques le Majeur. La main droite voilée dans un pan du manteau tient la hampe d'un bâton de pèlerin; sur le buste mutilé, deux glands semblent l'extrémité de l'attache d'un chapeau. Visage souriant et imberbe. Belle étude du drapé du manteau.

Saint Barthélémy : il tient un coute-las dans la main droite; son visage, à longue barbe bouclée, a une expression tourmentée. Drapé du manteau bien rendu.

Saint Mathieu (Jude en 1976). Il tient un livre dans la main gauche et un attribut brisé, à longue hampe (lance?) dans la main droite; l'identification repose sur l'inscription de la banderolle. Il est vêtu d'une tunique ample, ceinturée; pas de manteau. Visage imberbe; chevelure épaisse.

Mur Est (du Sud au Nord)

Saint Paul (faisant pendant à saint Pierre). Attributs disparus; visage barbu, aux traits tombants. Tunique boutonnée jusqu'à la taille, manteau fermé d'un bouton.

Saint Mathias. L'identification ne repose que sur le nom peint sur la banderolle; le livre tenu dans la main droite ne correspond pas à son iconographie. Manteau revenant par un drapé volumineux sur le devant.

Saint Jude Thaddée ? (saint Philippe en 1976) (Barnabé inscrit sur le phylactère). Il déroule une banderolle de la main droite et tient la hampe d'un objet brisé (lance, croix) dans la main gauche. Le manteau revient en oblique sur le devant. Visage imberbe.

Saint André tient une grande croix en X. Visage imberbe à la bouche souriante.

Saint Philippe (saint Matthieu en 1976) (nom peint sur la banderolle). L'attribut tenu dans la main droite est brisé (croix?). Visage imberbe.

Saint Thomas. Il tient une équerre dans la main droite et déroule une banderolle. Visage imberbe. Tunique ample, pas de manteau.

Apôtres

II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

Les douze oeuvres proviennent d'un même atelier de facture artisanale , les silhouettes sont lourdes, les visages très irréguliers; on note cependant une certaine recherche dans le drapé des manteaux.

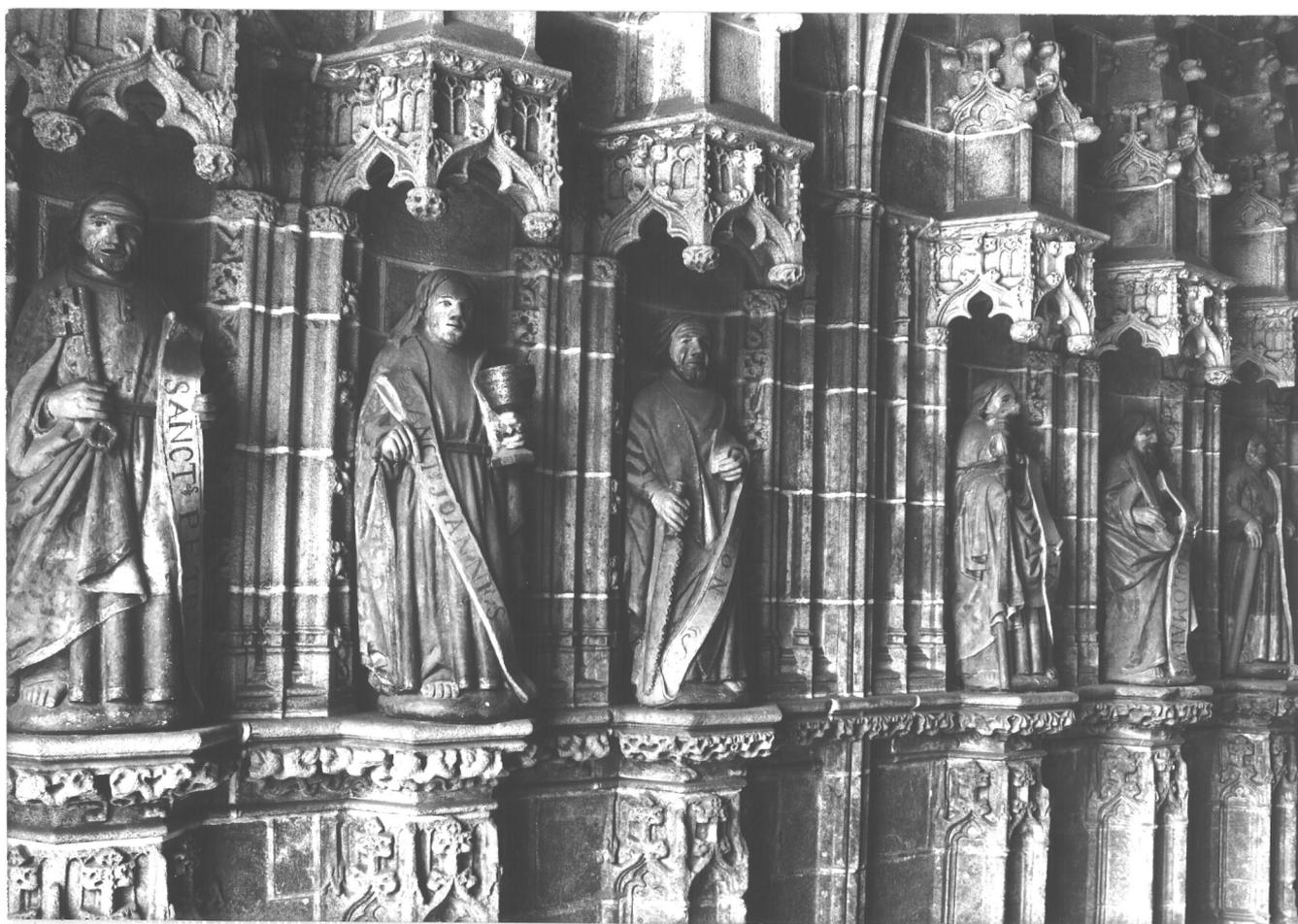
Ces statues semblent être des copies relativement récentes; elles ont dû être commandées au XIX^e siècle en remplacement d'oeuvres plus anciennes en mauvais état de conservation.

EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

Porche Sud : apôtres du mur Ouest

Cliché ARTUR

76.56.125 X



KERNASCLEDEN

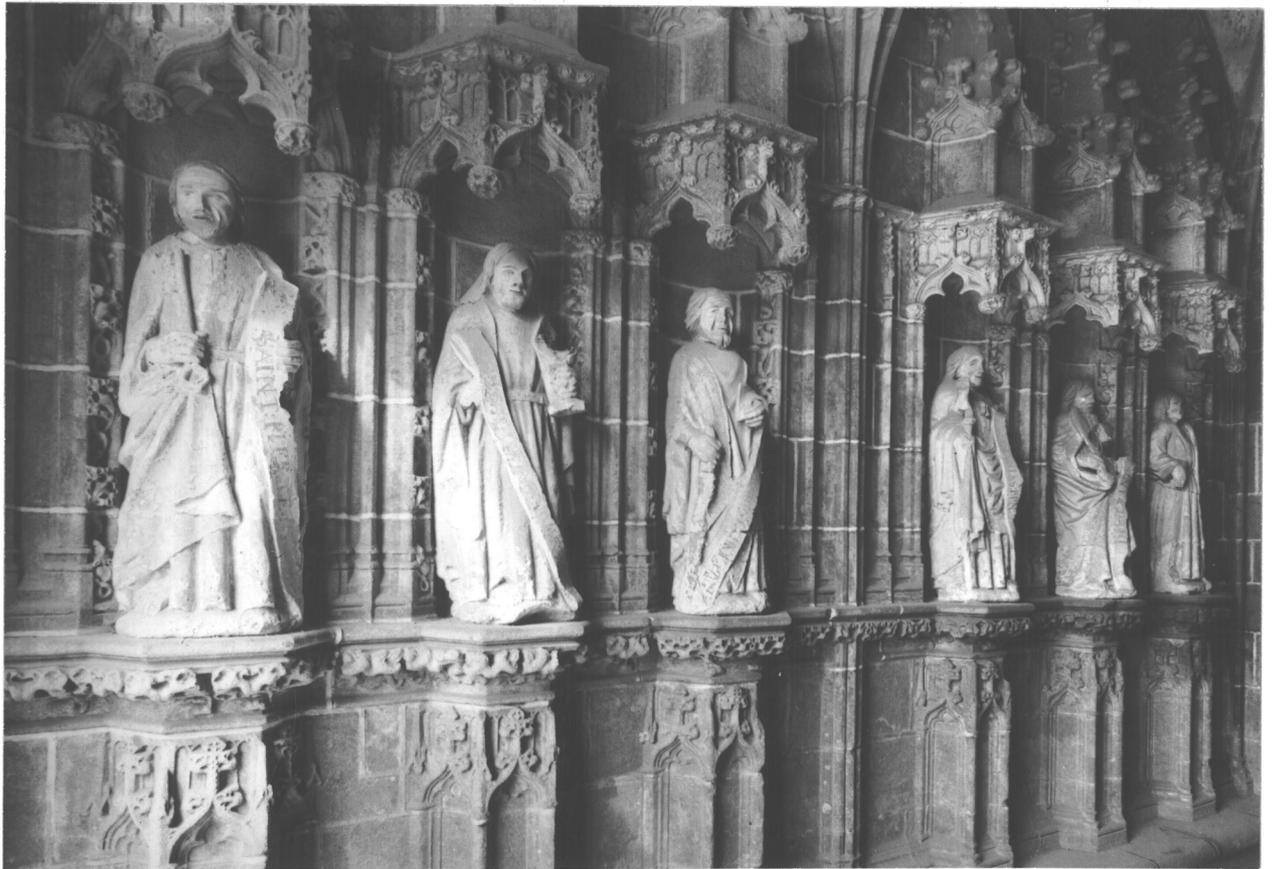
EGLISE PAROISSIALE

Porche Sud de la Nef

Vue Nord-Ouest du mur Ouest

Cliché DAGORN

67.56.431.V.



196

KERNASCLÉDEN

EGLISE

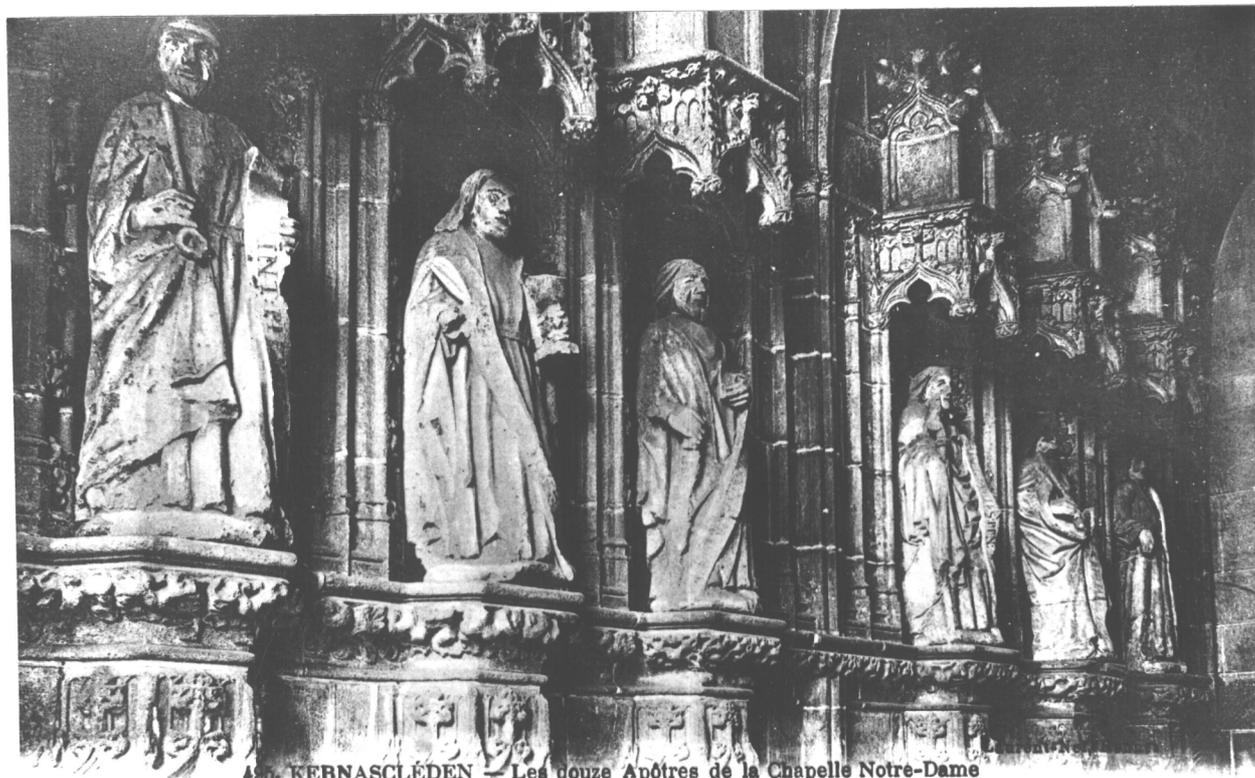
Vue Générale des Apôtres
du porche - Côté Ouest

Archives Départementales

Morbihan - 213 - 13

Cliché ARTUR

68.56.507 V



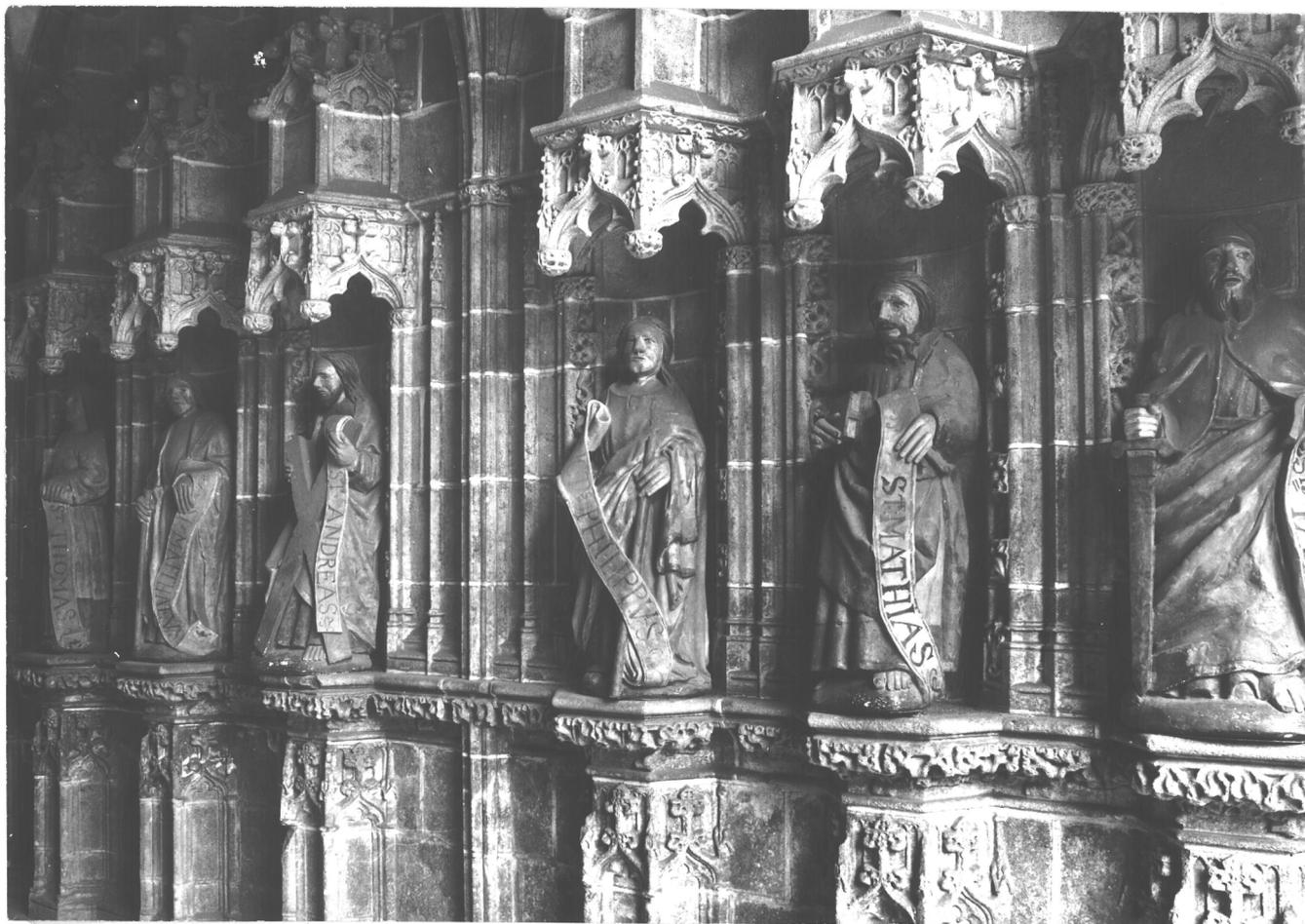
496. KERNASCLÉDEN — Les douze Apôtres de la Chapelle Notre-Dame

EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

Porche Sud : apôtres du mur Est

Cliché ARTUR

76.56.126 X



KERNASCLEDEN

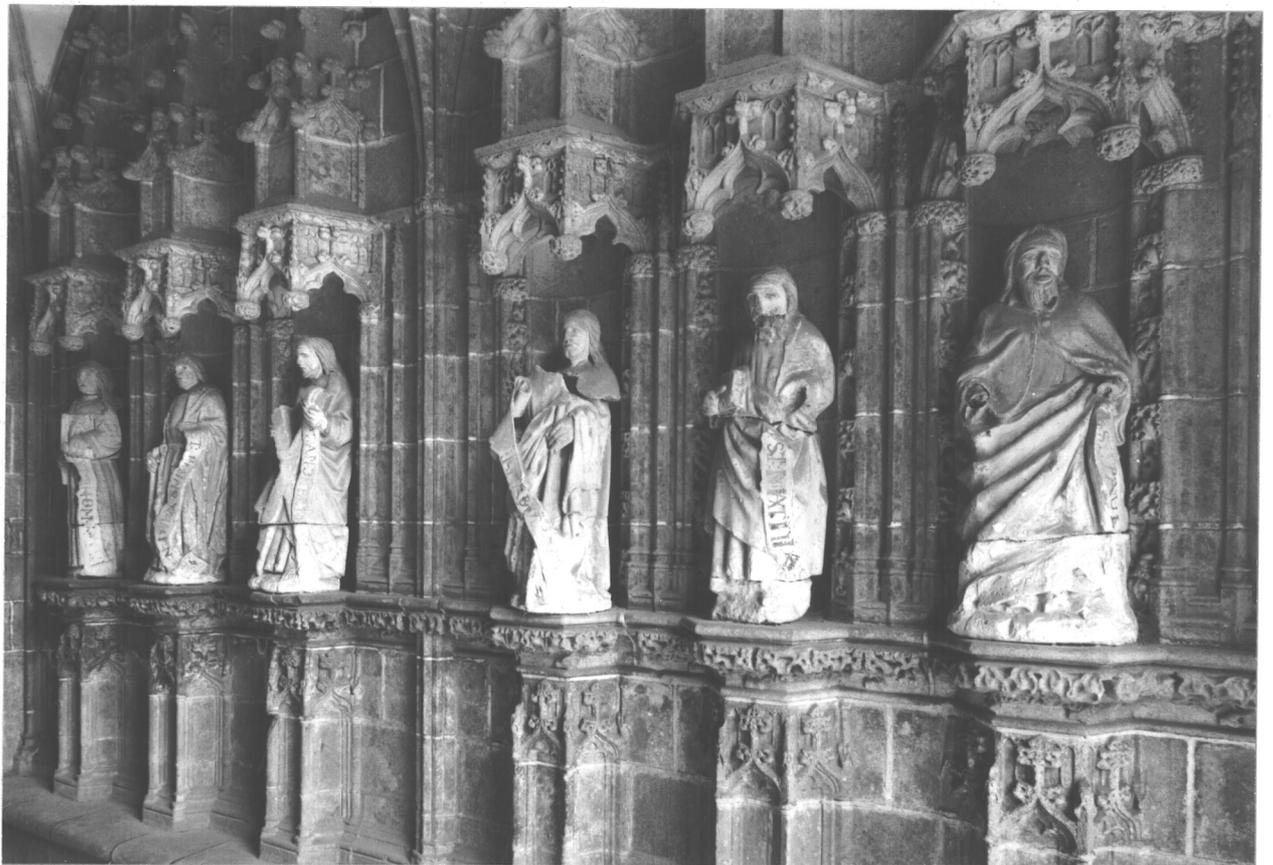
EGLISE PAROISSIALE

Porche sud de la nef

Vue nord-ouest du mur est

Cliché DAGORN

67.56.432 V



KERNASCLEDEN

EGLISE

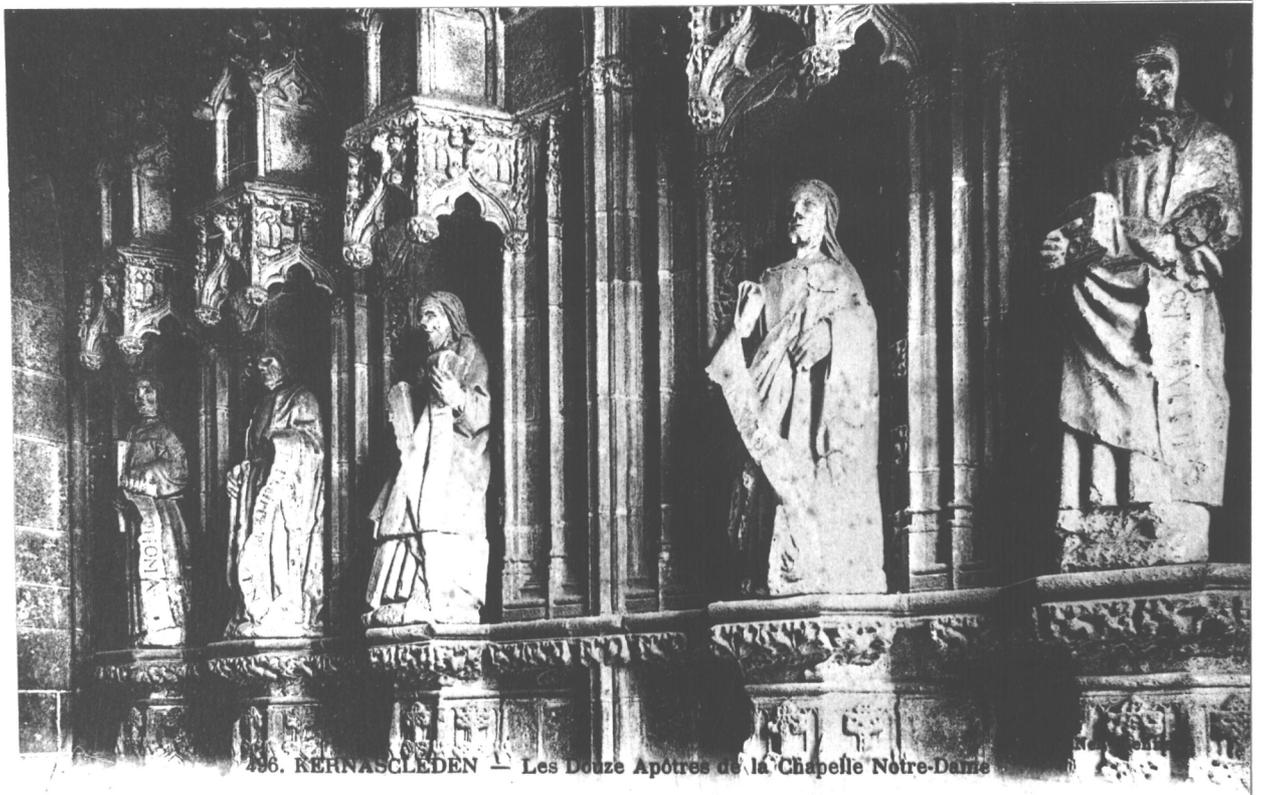
Vue Générale des Apôtres du
porche - Côté Est

Archives Départementales

Morbihan - 213 - 20

Cliché ARTUR

68.56.504 V



486. KERNASCLEDEN — Les Douze Apôtres de la Chapelle Notre-Dame

KERNASCLEDEN

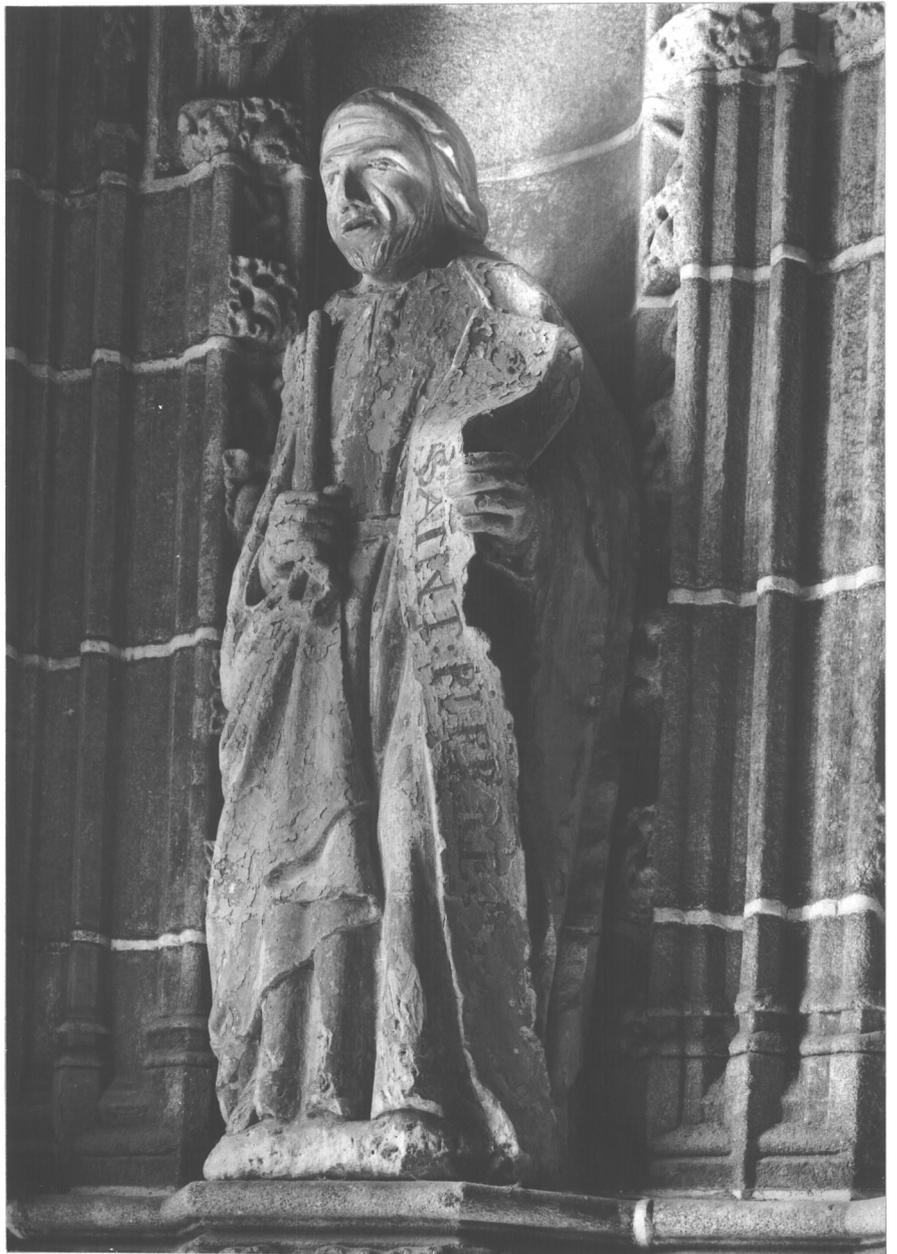
EGLISE PAROISSIALE

Porche sud

Saint-Pierre

Cliché DAGORN

67.56.2818 X



KERNASCLEDEN

EGLISE PAROISSIALE

Porche sud

Saint-Jean

Cliché DAGORN

67.56.2817 X



KERNASCLEDEN

EGLISE PAROISSIALE

Porche sud

Saint-Jacques *Simon*

Cliché DAGORN

67.56.2816 X



KERNASCLEDEN

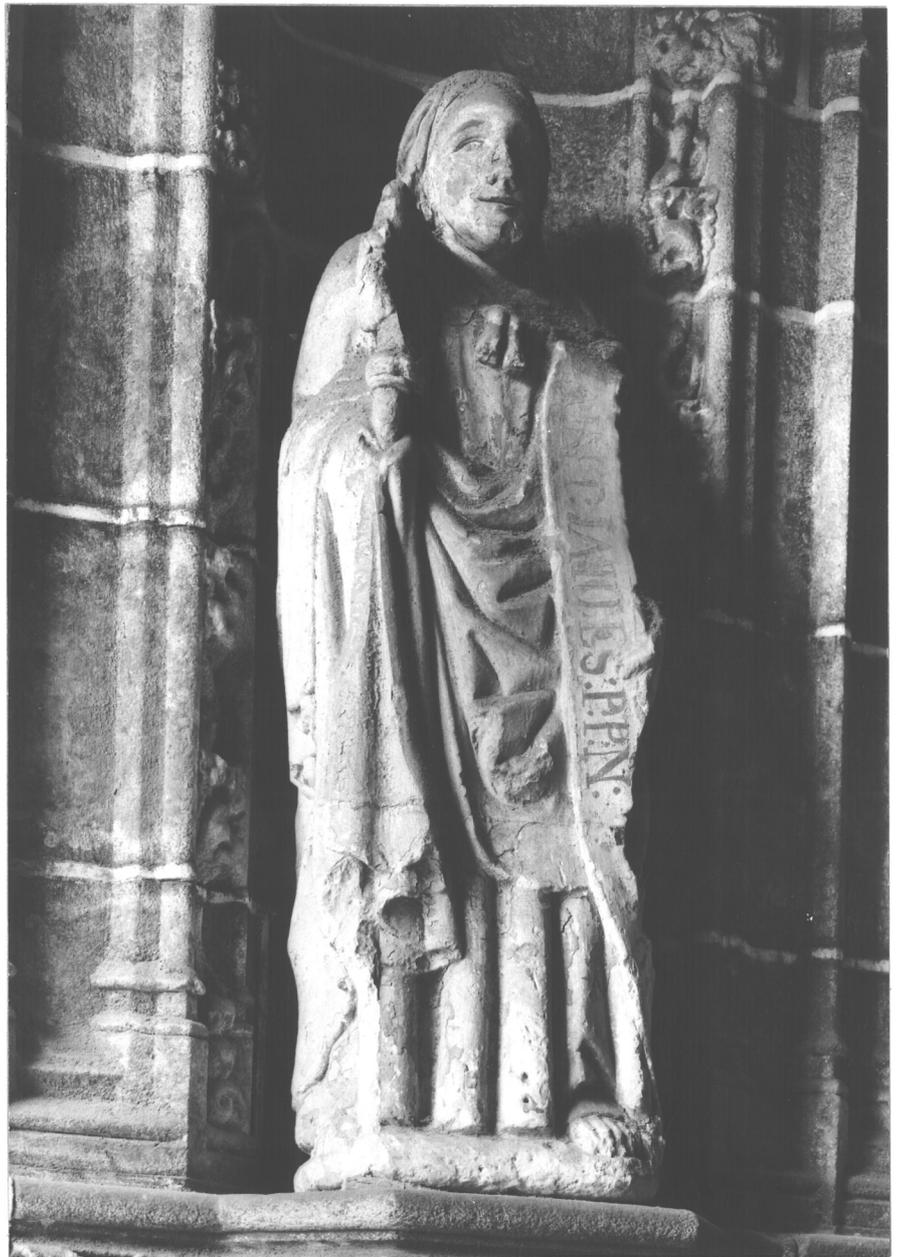
EGLISE PAROISSIALE

Porche sud

Saint-Jacques

Cliché DAGORN

67.56.2815 X



KERNASCLÉDEN

EGLISE PAROISSIALE

Porche sud

Saint-Barthélémy

Cliché DAGORN

67.56.2814 X



KERNASCLEDEN

EGLISE PAROISSIALE

Porche sud

Saint-Mathieu

Cliché DAGORN

67.56.2813 X



KERNASCLEDEN

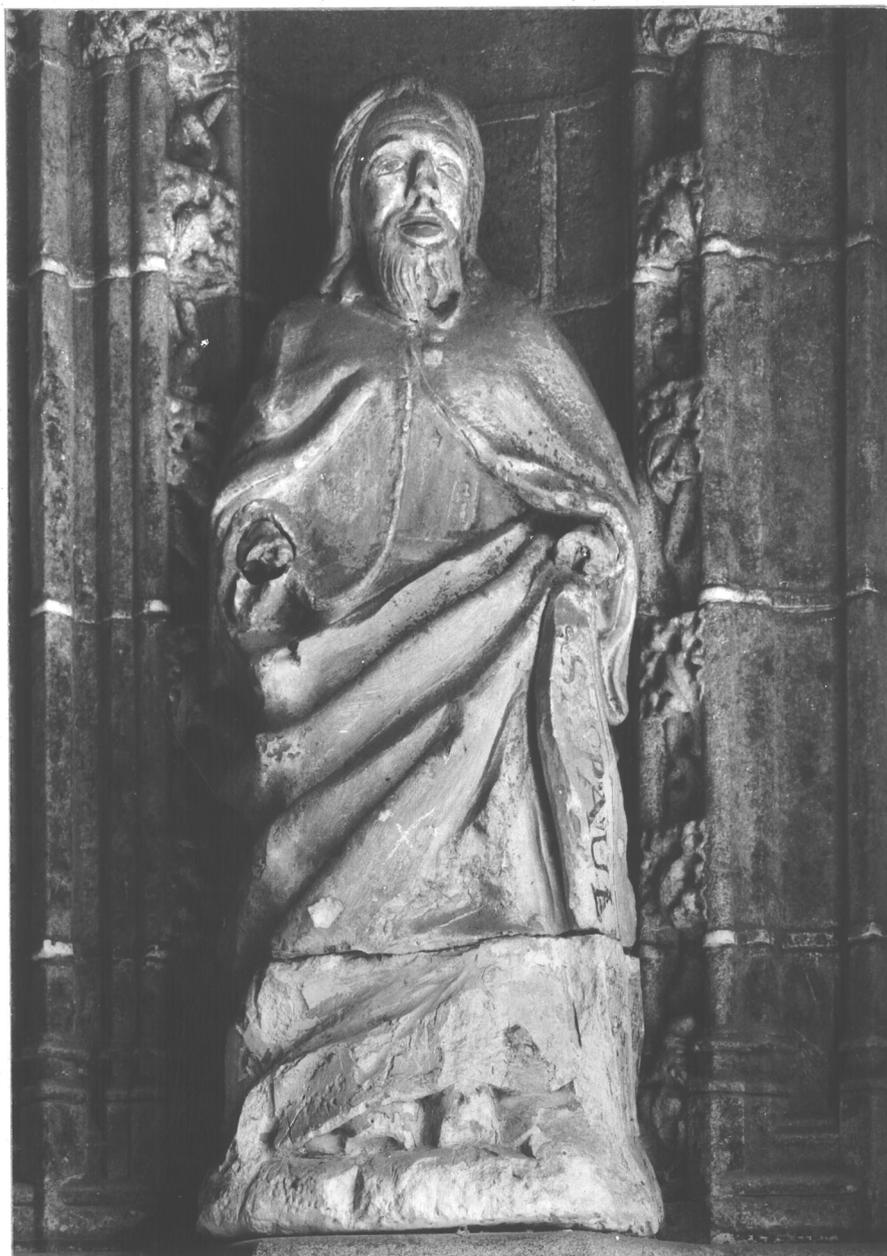
EGLISE PAROISSIALE

Porche sud

Saint-Paul

Cliché DAGORN

67.56.2823 X



KERNASCLEDEN

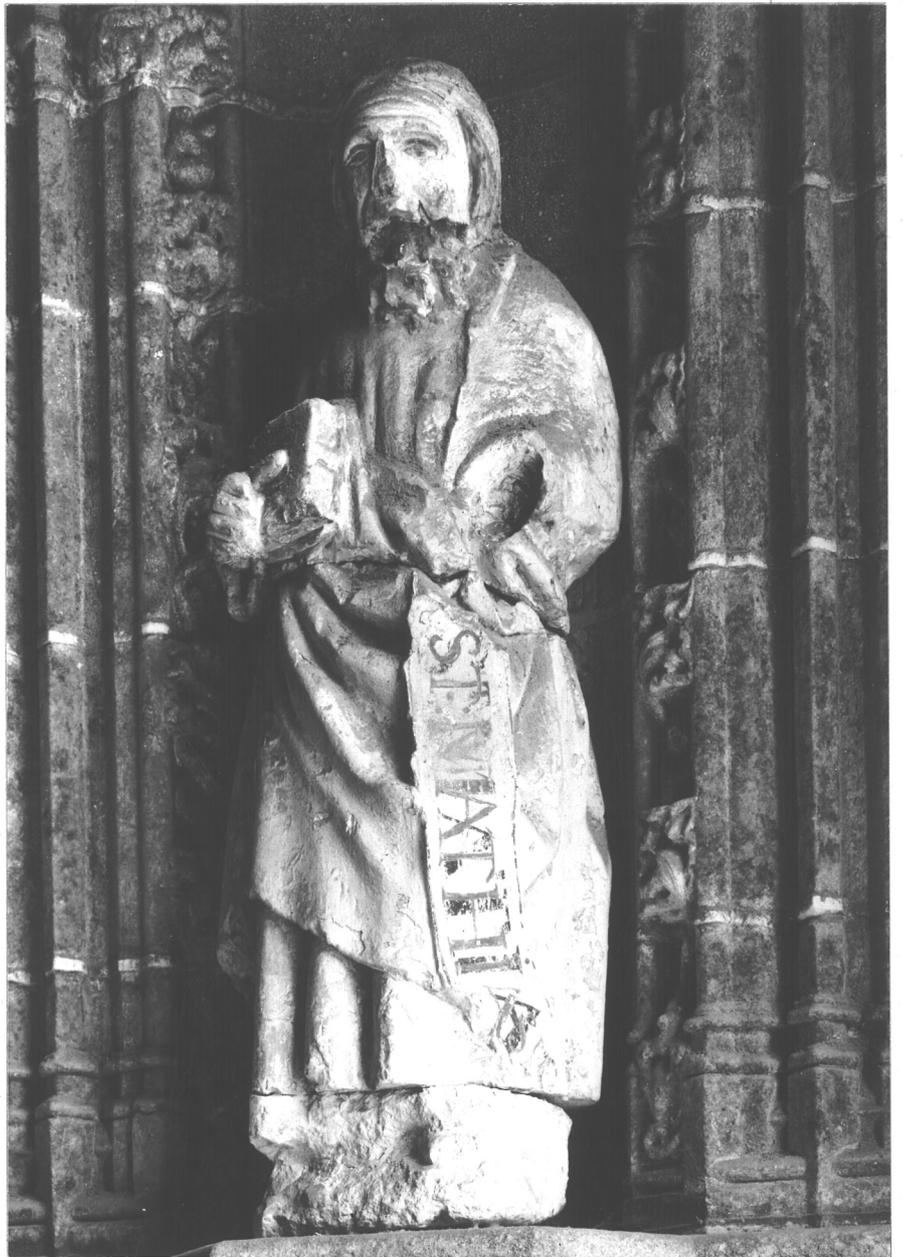
EGLISE PAROISSIALE

Porche sud

Saint-Mathias

Cliché DAGORN

67.56.2822 X



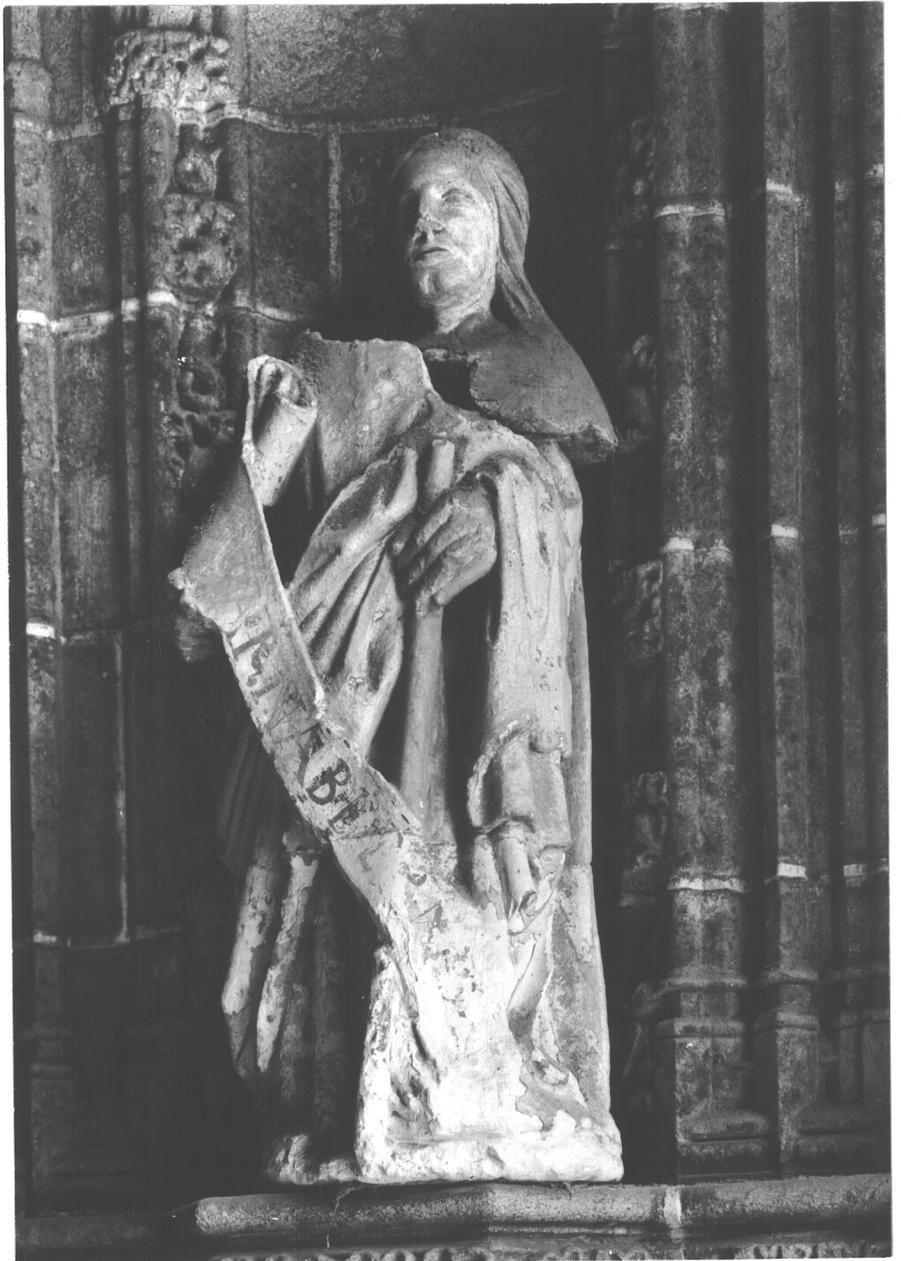
KERNASCLEDEN 56

Eglise paroissiale

Statue de Saint-Barnabé

Cliché DAGORN

67.56.2821. X



KERNASCLÉDEN

EGLISE PAROISSIALE

Porche sud

Saint André

Cliché DAGORN

67.56.2820 X



KERNASCLEDEN

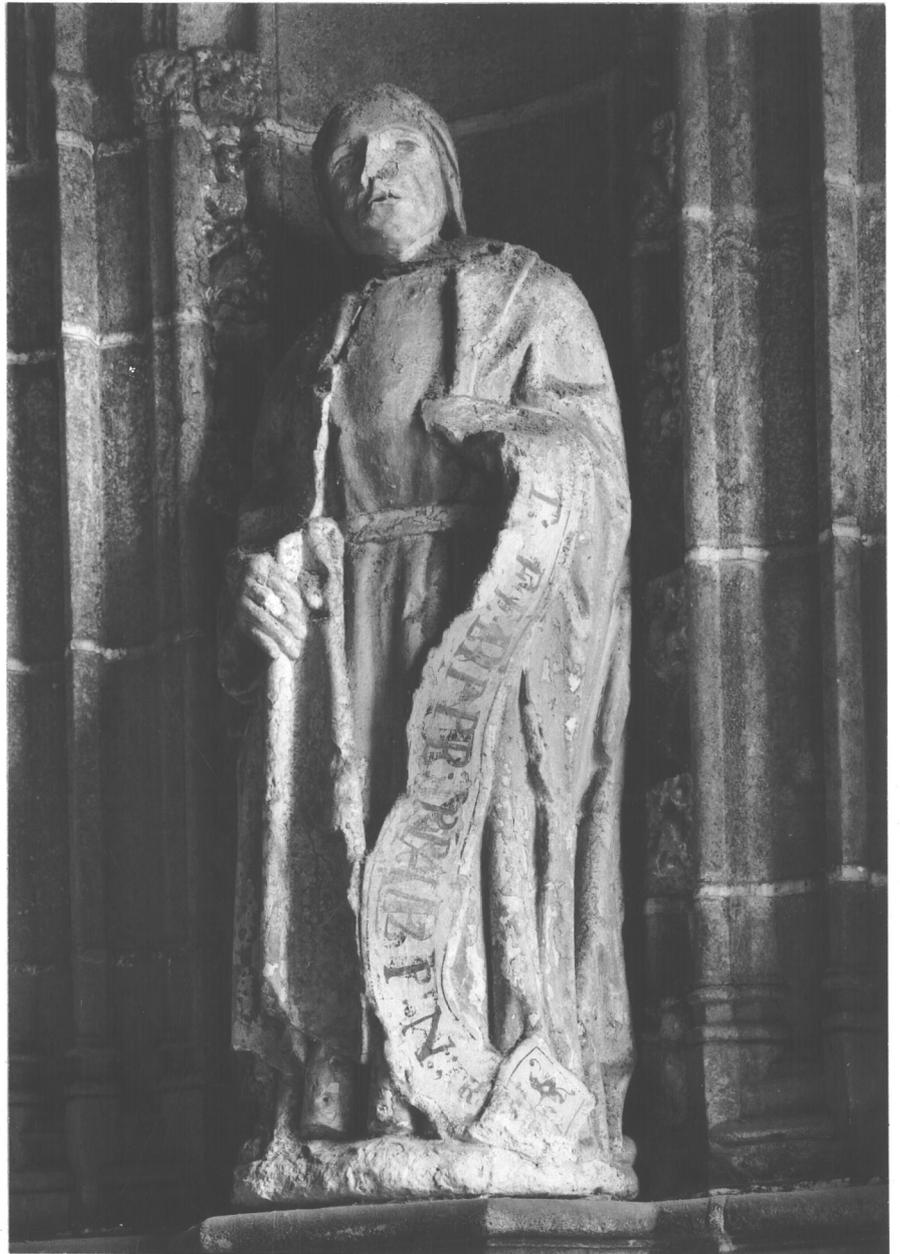
EGLISE PAROISSIALE

Porche sud

Saint-Philippe

Cliché DAGORN

67.56.2819 X



KERNASCLÉDEN

EGLISE PAROISSIALE

Porche sud

Saint-Thomas

Cliché DAGORN

67.56.2812 X

