

Fresques relatives à la Vie Publique du Christ

LOCALISATION : église paroissiale

## REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle .....

Feuille .....

Lambert X .....

Y .....

Cadastre Ancien : année .....

Section .....

Parcelle .....

Révisé : année .....

Section .....

Parcelle .....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : chœur, tympans des arcades Nord et Sud

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : Lm.

## PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le I.D.

## DOSSIER

Etabli le mars 1975

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTEUR

Revu le .....

Par .....

Qualité .....

## Fresques relatives à la Vie Publique du Christ

Cf. photo

I. DESCRIPTION1. DENOMINATION ET TITRE

Peinture portée par une architecture.

Peinture religieuse. *PASSION*

Sept scènes liées à la Vie Publique du Christ : Cène, Arrestation du Christ; Christ aux outrages; Portement de Croix; Crucifixion; Mise au tombeau; Résurrection.

2. LOCALISATION. SITUATION DANS L'EDIFICE. FONCTION ACTUELLE

Scènes peintes dans le chœur, dans les tympans des arcades Nord et Sud et sur le tympan de l'Arc Ouest.

3. DESCRIPTION MATERIELLE DU SUPPORT : support architectural4. DESCRIPTION MATERIELLE DU CADRE ./.5. TECHNIQUE

Peinture à l'eau, mise sans apprêt sur le support en pierres de taille des tympans Nord et Sud. Par contre dans le tympan Ouest, on note une couche d'apprêt comme dans les peintures des voûtains, sans doute nécessitée par l'appareillage du tympan en moellons irréguliers (?).

6. INSCRIPTIONS ./.7. DESCRIPTION

Sept scènes de la Vie Publique du Christ (Cf. Répartition sur schéma Scènes de la Vie de la Vierge).

- A) Cène
- B) Arrestation du Christ
- C) Christ aux outrages
- D) Portement de croix
- E) Crucifixion
- F) Mise au tombeau
- G) Ressurrection.

## Fresques relatives à la Vie Publique du Christ

- Description iconographique

A. CENE

La longue table occupe la position centrale. Derrière elle sont assis le Christ et six apôtres dont Saint Jean qui s'appuie sur la poitrine de son maître. Deux autres apôtres, et Marie-Madeleine agenouillée, sont de part et d'autre des extrémités de la table. Sur le devant, trois autres apôtres assis sur des tabourets complètent la scène; on reconnaît Judas qui avance la main droite vers le plat que désigne le Christ.

## B. ARRESTATION DU CHRIST

Jésus, que Judas embrasse, occupe le centre de la composition; à gauche, un groupe de soldats s'apprête à l'arrêter, l'un d'eux l'agrippe par ses vêtements; à droite Saint Pierre rengaine son épée après avoir coupé l'oreille de Machus qui gît à terre, un soldat s'apprête à le relever; derrière Saint Pierre, un visage grimaçant, celui de la vieille Hédroit venue assister à l'arrestation du Christ.

C. CHRIST AUX OUTRAGES

Le Christ, assis, les mains liées, la tête couverte d'un voile, est souffleté par les six soldats qui l'entourent. La composition symétrique, est allégée par le costume très varié des personnages.

### D. PORTEMENT DE CROIX

D. PORTÈMENT DE CROIX  
Jésus qui porte la croix, est aidé par Simon de Cyrène qui en soulève l'extrémité. Six soldats les entourent. L'un d'eux tire sur la corde qui entoure la taille du Christ tout en le battant.

### E. CRUCIFIXION

Jésus crucifié occupe le centre de la composition. A gauche, trois saintes femmes et Jean encadrent la Vierge qui défaillit sous la douleur. Trois soldats et un homme richement vêtu occupent la partie de droite. Un des deux soldats s'agenouille et porte la main devant le visage. Il doit s'agir du soldat aveugle guéri par une goutte du sang du Christ. L'homme riche doit être Joseph d'Arimathie. Il désigne d'un doigt une banderolle sur laquelle est écrit en lettres gothiques : VERE FILI [IUS] DEI ERAT ISTE (assurément, c'est bien le fils de Dieu)

Fresques relatives à la Vie Publique du Christ

F. MISE AU TOMBEAU

Joseph d'Arimathie et Nicodème mettent le Christ au tombeau; la Vierge encadrée des trois saintes femmes et de saint Jean s'incline vers le Christ et lui tient le bras gauche.

G. RESSURECTION

Comme dans les autres scènes, l'action se déroule sur un fond nu; le nombre de personnages, le Christ et quatre soldats, est limité par rapport à l'espace offert par la composition. Le Christ debout sort la jambe droite du tombeau, il bénit et tient une croix de sa main gauche voilée. Les quatre soldats, agenouillés ou accroupis, dorment, une main appuyée sur le visage; l'un d'eux s'appuie des coudes sur le tombeau.

COMPOSITION

Le fond des scènes étant uni, la notion d'espace n'est ici conférée que par la disposition des personnages. Le cadre très particulier dans lequel ils s'inscrivent - le tympan - entraîne l'attitude courbée, accroupie ou agenouillée des personnages latéraux; ils ne sont cependant pas totalement soumis au cadre: la composition est faite en considérant la base du tympan comme plate, les jambes sont alors parfois représentées partiellement. L'illusion de profondeur que cela donne - on a l'impression que les acteurs sont situés derrière les voussures des arcs - est renforcée par le dessin de petits créneaux qui en couronnent l'extrados et donnent l'idée d'une espèce de scène théâtrale.

La majesté du personnage principal, le Christ, est donnée par sa position centrale et par l'opposition très marquée, entre son attitude sereine et la gesticulation des bourreaux. Ce dernier point est particulièrement vrai pour les scènes de l'Arrestation, de l'outrage et du Portement de Croix; scènes où le Christ est seul face à ses bourreaux (à l'exception de Pierre et de Simon le Cyrénéen); dans les épisodes suivants en effet, où les bourreaux font place à la Vierge et aux fidèles du Christ, la sérénité est revenue, les attitudes sont plus calmes.

Enfin on peut noter la différence de parti choisi par l'artiste de la Résurrection (le même sans doute que celui des scènes de la Vie de la Vierge), ici les personnages n'envahissent pas le cadre, ils sont isolés les uns des autres et ne participent pas à l'impression de profondeur définie dans les scènes précédentes.



Fresques relatives à la Vie Publique du Christ

DESSINS ET VALEURS

La mise en valeur des personnages par simplification du fond est augmentée par l'absence d'ombres portées, la source de lumière est en effet diffuse. Le modelé n'apparaît que dans les visages, les drapés étant principalement indiqués par des lignes sombres; les contours sont soulignés par cette même ligne. Ici aussi la scène de la Résurrection se démarque des scènes antérieures pour une utilisation moins poussée du modelé dans les visages.

COULEURS

Les tonalités utilisées sont sombres; il s'y détache mieux la pâleur des visages et les armures de quelques soldats.

II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1. AUTEUR ET ATTRIBUTION : atelier non régional

2. DATATION : dernier quart du XV<sup>e</sup> siècle.

EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

Fresques du choeur - première travée,  
tympan de l'arcade Nord : la Cène

Cliché ARTUR

76.56.155 X

68.56.1221VA.



KERNASCLEDEN

EGLISE PAROISSIALE

Fresques du choeur

Détail : baiser de Judas

Cliché DAGORN

67.56.2829 V

68.56.1228 VA.

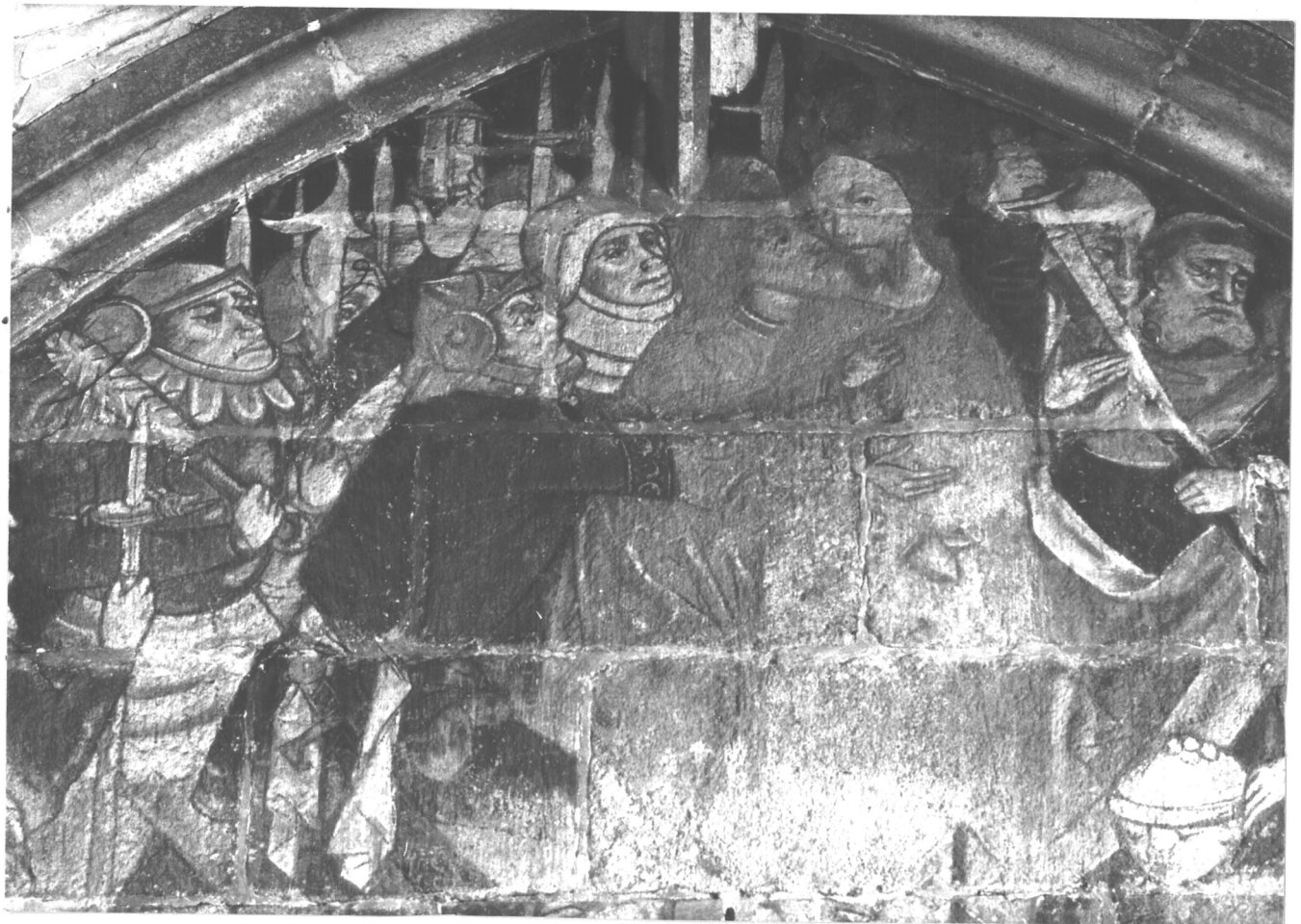


EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

Fresques du choeur - deuxième travée,  
tymppan de l'arcade Nord - Le baiser de Judas

Cliché ARTUR

76.56.156 X



KERNASCLEDEN

EGLISE PAROISSIALE

Fresques du chœur

Détail : flagellation

Cliché DAGORN

67.56.2830 V

68.56-1224 VA





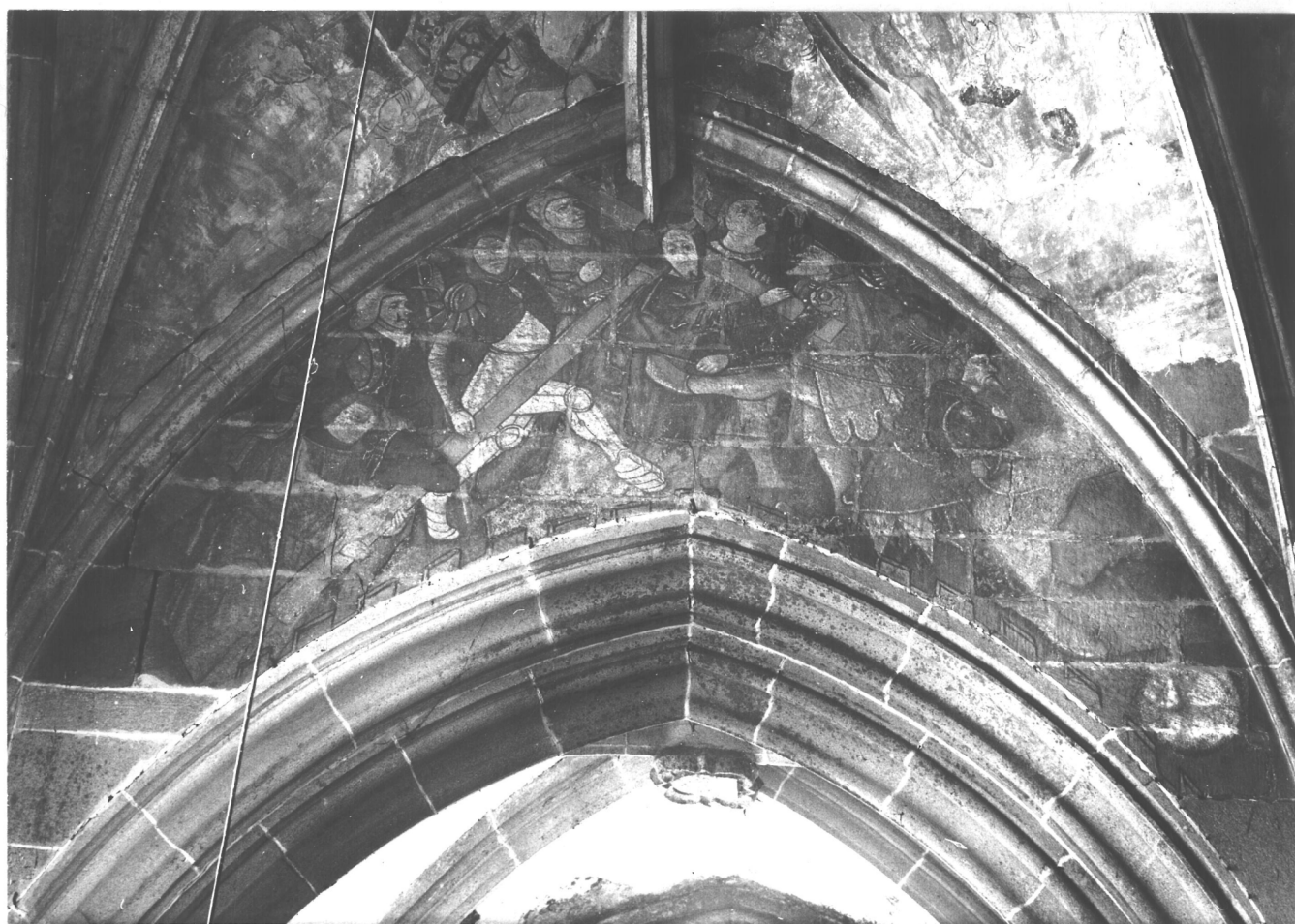
EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

Portement de croix

Cliché ARTUR

76.56.167 X

68.56.1216 VA.



KERNASCLEDEN

EGLISE PAROISSIALE

Fresques du choeur

Détail : crucifixion

Cliché DAGORN

67.56.2826 V

68.56.1226 VA



~~161~~

192

KERNASCLEDEN

EGLISE PAROISSIALE

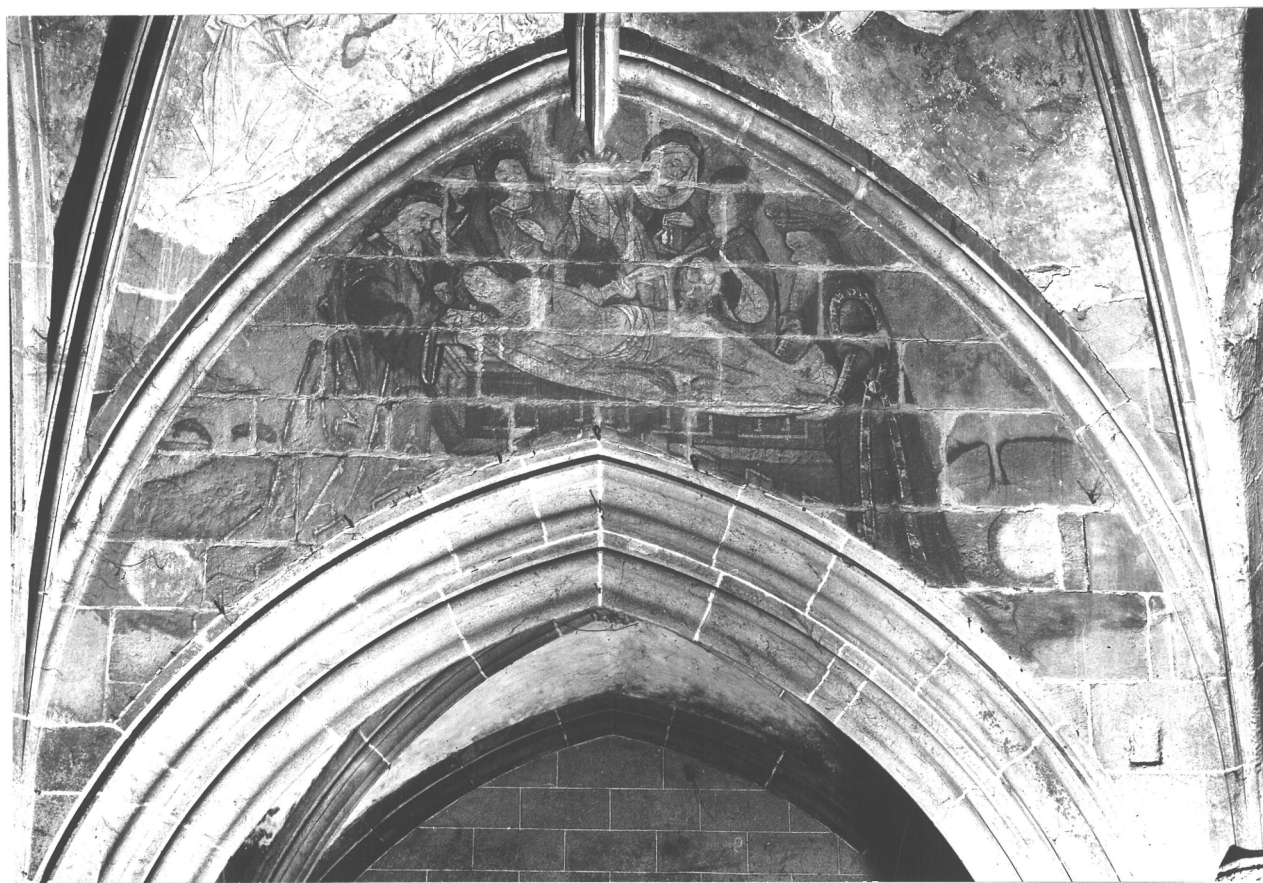
Fresques du chœur

Détail : mise au tombeau

Cliché DAGORN

67.56.2828 V

68.56.1219 VA





KERNASCLÉDEN

EGLISE PAROISSIALE

Fresques du chœur

Arc triomphal

Résurrection

Cliché DACORN

67.56.1591.X.

68.56.1222 v A

