

Fresques relatives à la Vie de la Vierge et du Christ

LOCALISATION : église paroissiale Notre-Dame

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X
Y

Cadastre Ancien : année Section Parcelle
Revisé : année Section Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : Choeur. Voûtaîns du vaisseau central

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

2114 | 2109
2110
2111
2112

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le I.D.

DOSSIER

Etabli le mars 1975

Par M.M. TUGORES

Qualité Rédacteur

Revu le

Par

Qualité

Cf. photo

I. DESCRIPTION

1. DENOMINATION ET TITRE

Peinture religieuse portée par une architecture; 24 scènes liées à la Vie de la Vierge et du Christ.

2. LOCALISATION, SITUATION DANS L'EDIFICE. FONCTION ACTUELLE.

Scènes peintes sur les 24 voûtains du vaisseau central du choeur.

3. DESCRIPTION MATERIELLE DU SUPPORT : support architectural.

4. DESCRIPTION MATERIELLE DU CADRE : ./.

5. TECHNIQUE

Peinture à l'eau (?) mise avec apprêt sur le support en pierre des voûtains.

6. INSCRIPTIONS ./.

7. DESCRIPTION

Description iconographique

1) Saint Joachim chassé du Temple. La scène comportant 4 personnages se déroule dans un décor architectural comprenant un édifice décoré d'une niche et un sol en carrelage. Sainte Anne et Saint Joachim, une main sur le coeur, apprennent, du prêtre et d'un de ses assistants, qu'ils sont chassés du Temple.

2) Apparition de l'ange à Joachim, qui gardait cinq bêtes de son troupeau, apprend par un ange qu'il sera père d'une fille.

3) Apparition de l'ange à Anne. Anne dans sa maison aperçoit l'ange annonciateur et lève les mains de surprise.

4) Rencontre à la Porte Dorée. La scène se passe devant le portail d'une petite chapelle : Anne et Joachim, à nouveau réunis, s'enlacent.

5) Présentation de la Vierge au Temple. Le temple est représenté par une chapelle à laquelle on accède par un escalier tournant. La Vierge, sous les traits d'une enfant, monte les marches et s'apprête à pénétrer dans le Temple,

tandis qu'Anne et Joachim semblent prendre à témoin le spectateur.

6) Mariage de la Vierge et de Joseph. La Vierge et Joseph sont unis par un prêtre tandis qu'assistent à la scène Anne et Joachim et les quatre autres prétendants qui tiennent une verge nue et baissent la tête.

7) Annonciation. La Vierge, agenouillée à son pupitre, se retourne vers l'Angeannonciateur qui apparaît derrière elle. Un grand dais de tapisserie protège la Vierge; un vase au premier plan contient un lis. Le phylactère tenu par l'ange porte écrit en lettres gothiques : [MARI] A GRACIA PLENA [DOMINUS] TECUM; celui de la Vierge lui répond : ECCE ANCILLA DOMINI [FI.AT MI.HI...?]

8) Visitation. La Vierge et Elizabeth se rencontrent dans un paysage montagneux où est bâti un haut édifice; elles semblent se toucher mutuellement le ventre pour indiquer leur maternité prochaine.

9) Nativité. La scène se passe devant la crèche à toit de chaume supporté par un mur et portant des poteaux; l'âne et le boeuf y sont enfermés. La Vierge et Joseph sont agenouillés devant l'Enfant nu, qui repose sur un lit de paille. La Vierge joint les mains tandis que Joseph tient une bougie.

10) Circoncision. L'Enfant, circoncis par le prêtre, est présenté par la Vierge; deux saintes femmes assistent à la scène.

11) Annonce aux bergers. Trois bergers, enveloppés dans de grandes houppelandes, lèvent la tête vers l'ange annonciateur qui leur tend une banderolle portant une inscription dessinée en lettres gothiques, très effacée.

12) Adoration des Mages. Les trois rois mages, l'un agenouillé, montrent leurs présents à l'Enfant allongé sur les genoux de sa mère; Joseph, à l'arrière, assiste à la scène.

13) Hérode donne l'ordre de tuer les enfants de Bethléem. La partie de gauche, où devait se tenir Hérode est altérée. On aperçoit deux autres personnages difficiles à identifier et un groupe de quatre soldats en armes.

14) Massacre des Innocents. La scène ; très mouvementée, est un pêle-mêle de quatre soldats qui égorgent chacun un enfant arraché à sa mère.

15) Episode du Massacre des Innocents. L'état de conservation rend difficile la lecture de cette scène : on discerne mal en effet si le personnage de droite est accompagné d'un enfant. Cinq soldats entourent cet homme, l'un d'eux l'agrippe et semble s'apprêter à le tuer.

16) Fuite en Egypte. Joseph conduit l'âne qui porte la Vierge berçant dans ses bras l'enfant emmaillotté.

17) Le Retour d'Egypte; arrivée à Nazareth? La scène est ici tout occupée par la représentation d'une ville fortifiée. Plusieurs personnages apparaissent sur les remparts ou aux ouvertures et regardent tous dans la même direction; peut-être vers la Sainte Famille qui revient à Nazareth.

18) Jésus au milieu des docteurs. Jésus, debout, sur un siège, répond aux questions d'un groupe de docteurs. La Vierge, près de lui, semble le protéger.

19) Annonce à Marie de sa mort prochaine. La Vierge, agenouillée à son pupitre, se retourne vers l'ange; deux saintes femmes assistent à la scène.

20) Dormition de la Vierge. La scène se passe en présence des douze apôtres; dix d'entre eux sont rangés à l'arrière, deux autres, sur l'avant, lisent le livre des prières. Saint Jean, imberbe, est situé à la tête du lit de la Vierge.

21) Funérailles de la Vierge. Les douze apôtres transportent sur des brancards le cercueil de la Vierge; deux soldats, représentants du grand prêtre des juifs, ayant voulu renverser le cercueil, ont vu leurs mains se détacher et rester coller au cercueil.

22) Assomption. La peinture est assez effacée. La Vierge est conduite au ciel par cinq anges et accueillie par le Christ.

23) Ceinture de la Vierge. Saint Thomas, incrédule à son habitude, ne voulait pas croire à l'Assomption de la Vierge. Il reçoit comme preuve la ceinture de la Vierge qui lui tombe du ciel. En arrière plan de la scène est représentée une ville fortifiée.

24) Couronnement de la Vierge. La Vierge, assise sur un siège bas, est couronnée par la Trinité, tandis qu'un ange joue de la harpe. La Trinité est ici représentée par trois personnages: Dieu le Père au centre, le Christ, couronnée d'épines, portant les stigmates, à gauche, et le Saint Esprit à droite.

Composition

La forme des voûtains impose de sérieuses contraintes à la composition.

Le choix des lignes verticales et horizontales se fait selon deux types en fonction de la localisation des supports. Les voûtains qui ont pour sommet une lierne faitière et pour côté un doubleau (1,4,5,8,9,12...) sont en fait des demi-rectangles où l'horizontale est déjà donnée. Les autres voûtains n'ont aucun angle droit, la verticale choisie est alors, approximativement, la bissectrice de l'angle du sommet.

Dans les voûtains du premier type les personnages sont groupés dans la moitié supérieure, la plus large; dans le second type, la disposition des personnages se fait aussi dans la partie la plus large, qui est ici le tiers médian. Dans les deux cas, pour les scènes d'intérieur, la partie inférieure amincie est occupée par un carrelage et parfois par le drapé des manteaux.

Dessins et valeurs

Le modelé est réduit, les volumes étant essentiellement définis par les lignes sombres qui servent aussi à délimiter les contours.

Couleurs

Les voûtains de la moitié Ouest sont de tonalité plus sombre, le fond est rose foncé ouvert; les carrelages forment des compositions noires et blanches. Les vêtements y sont en général gris, vert ou rose foncé.

La partie Est est bien plus lumineuse et se déroule sur un ciel doré et étoilé; dans les scènes d'intérieur les carrelages sont également dorés. Les vêtements reprennent les mêmes couleurs que celles de la partie Ouest, mais en plus clairs.

II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

Provenance : Atelier non régional

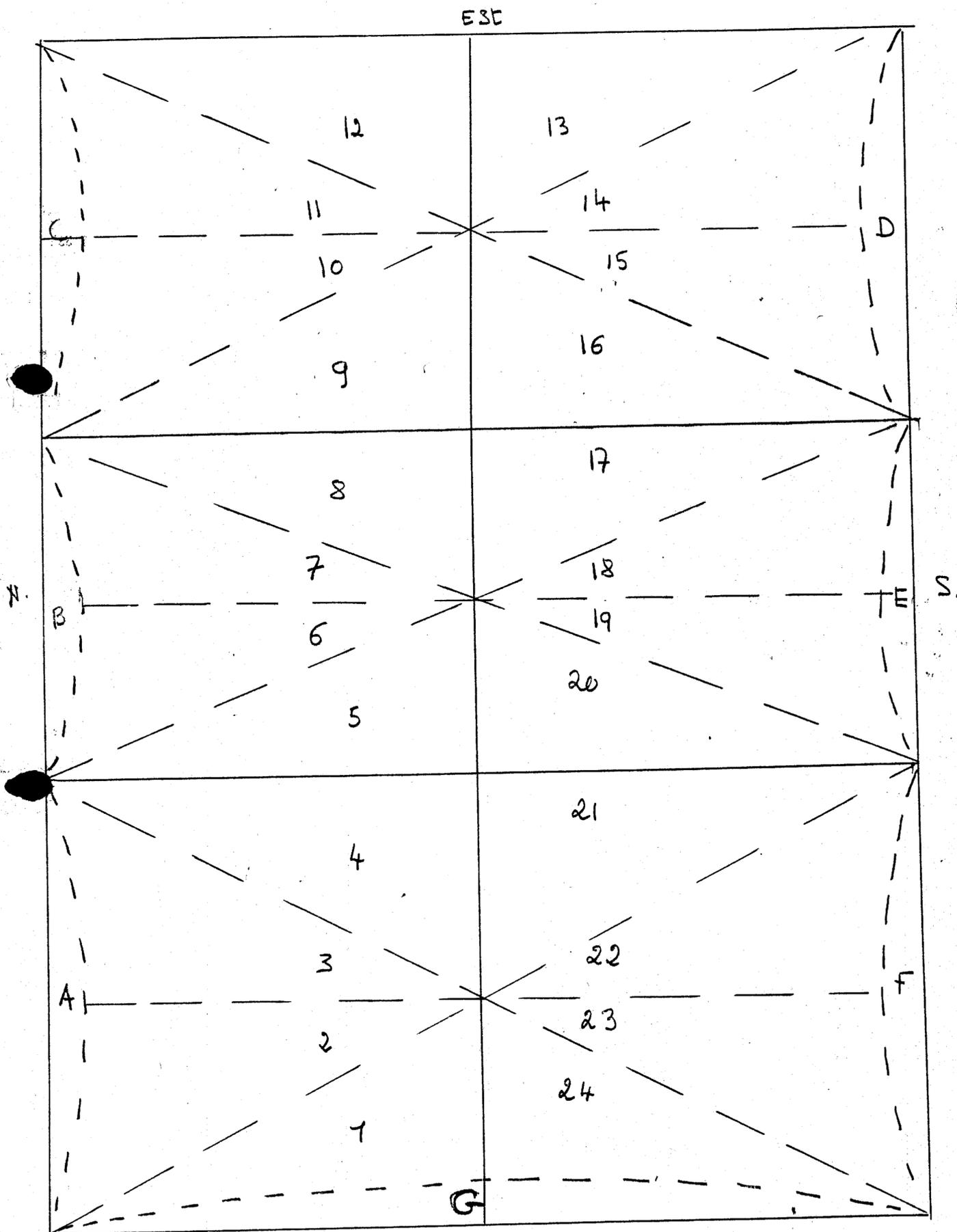
Datation : dernier quart du XV^e siècle

ICONOGRAPHIE DES SCENES

1. Saint Joachim chassé du Temple
2. Apparition de l'ange à Joachim
3. Apparition de l'ange à Anne
4. Rencontre d'Anne et de Joachim à la Porte Dorée
5. Présentation de la Vierge au Temple
6. Mariage de la Vierge et de Joseph
7. Annonciation
8. Visitation
9. Nativité
10. Circoncision
11. Annonce aux Bergers
12. Adoration des Mages
- 13.14.15. Massacre des Innocents
16. Fuite en Egypte
17. Vue d'une ville (Nazareth?)
18. Jésus au milieu des docteurs
19. Annonce à la Vierge de sa mort prochaine
20. Dormition
21. Funérailles de la Vierge
22. Assomption
23. Saint Thomas reçoit la ceinture de la Vierge
24. Couronnement de la Vierge

- A. Cène
- B. Arrestation du Christ
- C. Christ aux outrages
- D. Portement de croix
- E. Crucifixion
- F. Mise au tombeau
- G. Résurrection

Schema de répartition des scènes



EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

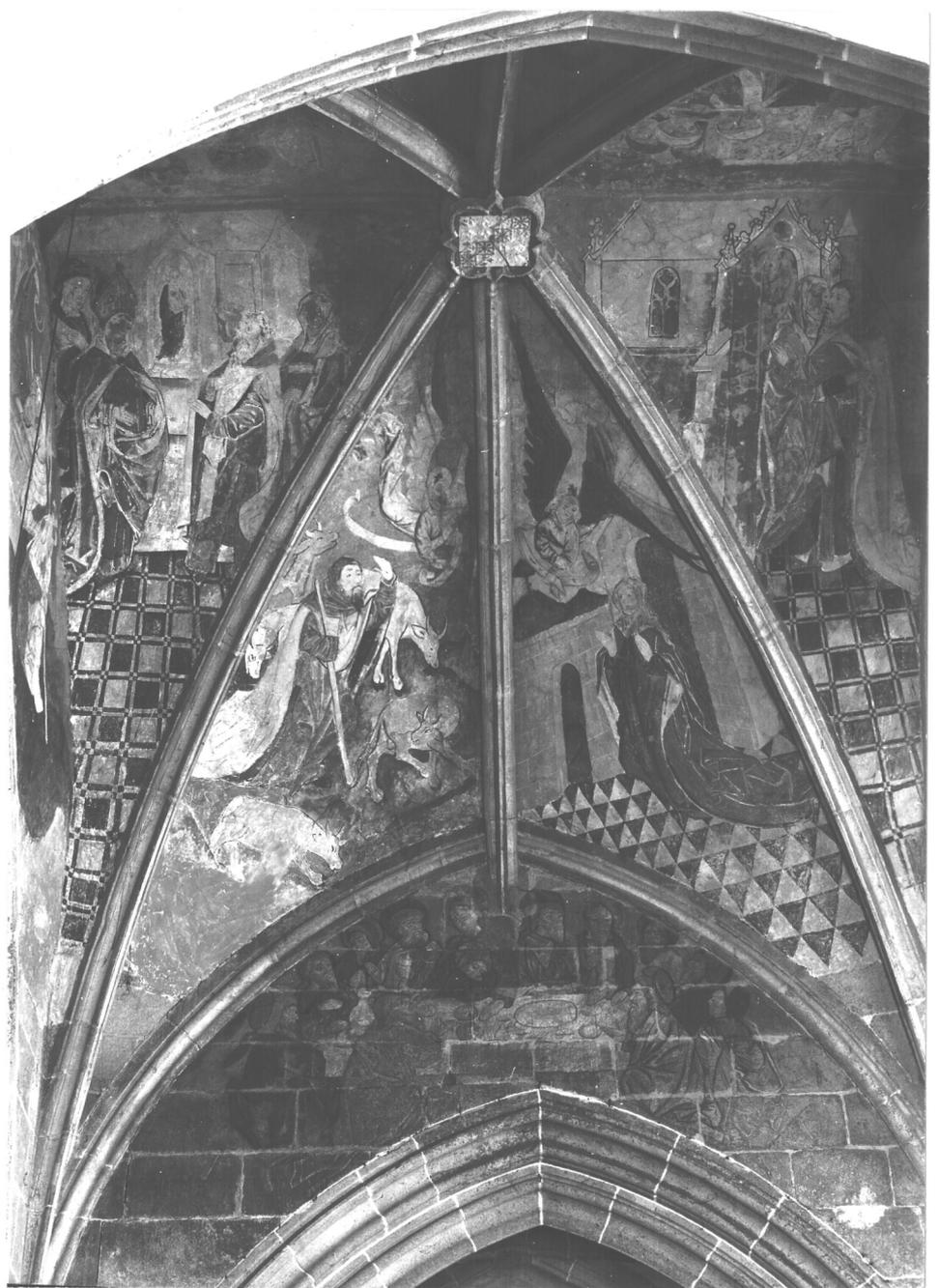
Fresques du chœur. Scènes de la première
travée, côté Nord

Cliché ARTUR

76.56.147 X

73.56.16 VE

68.56.1225 VA



EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

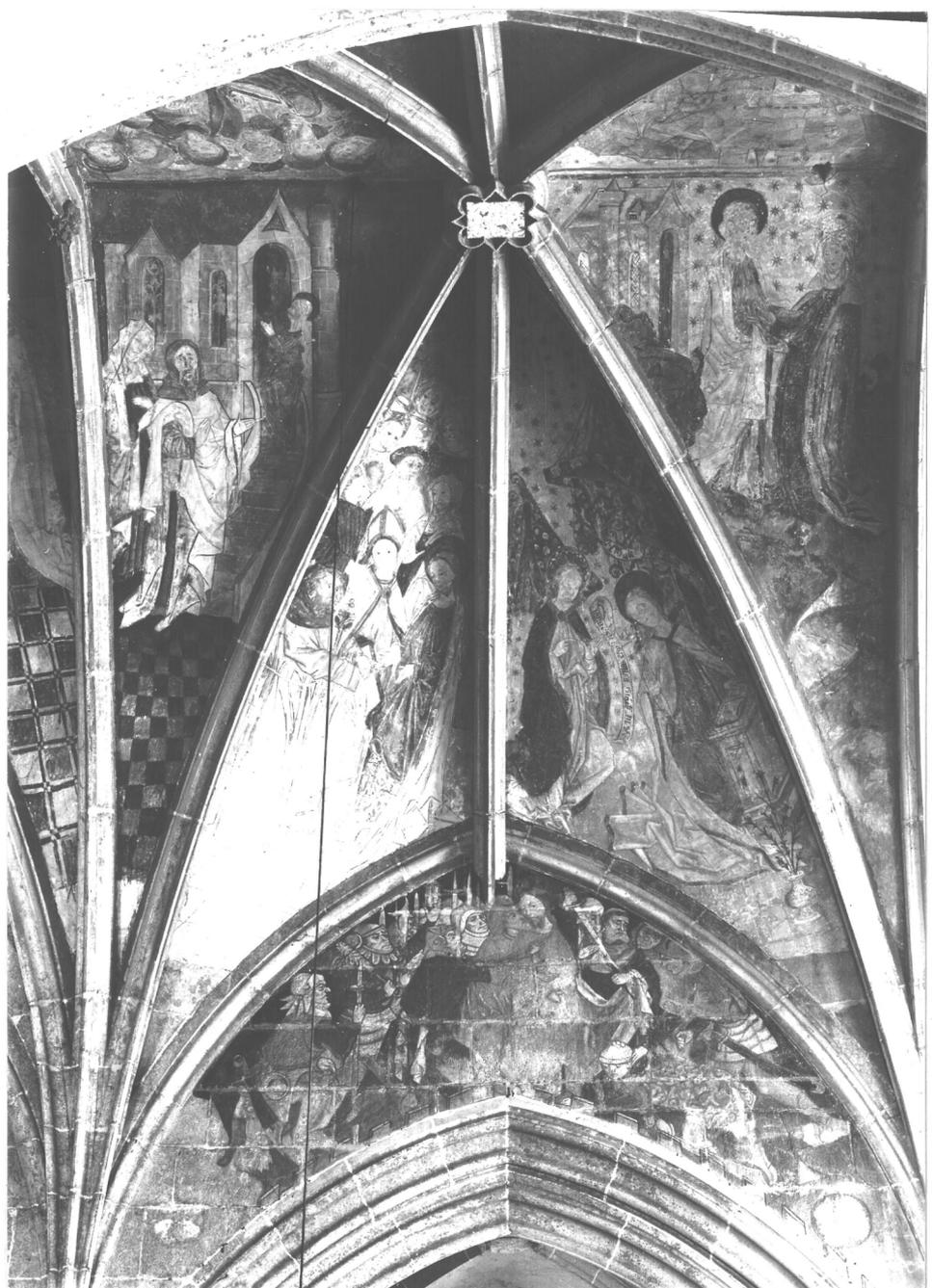
Fresques du choeur - Scènes de la deuxième
travée, côté Nord

Cliché ARTUR

76.56.148 X

68.56.1220 VA

73.56.14 VE



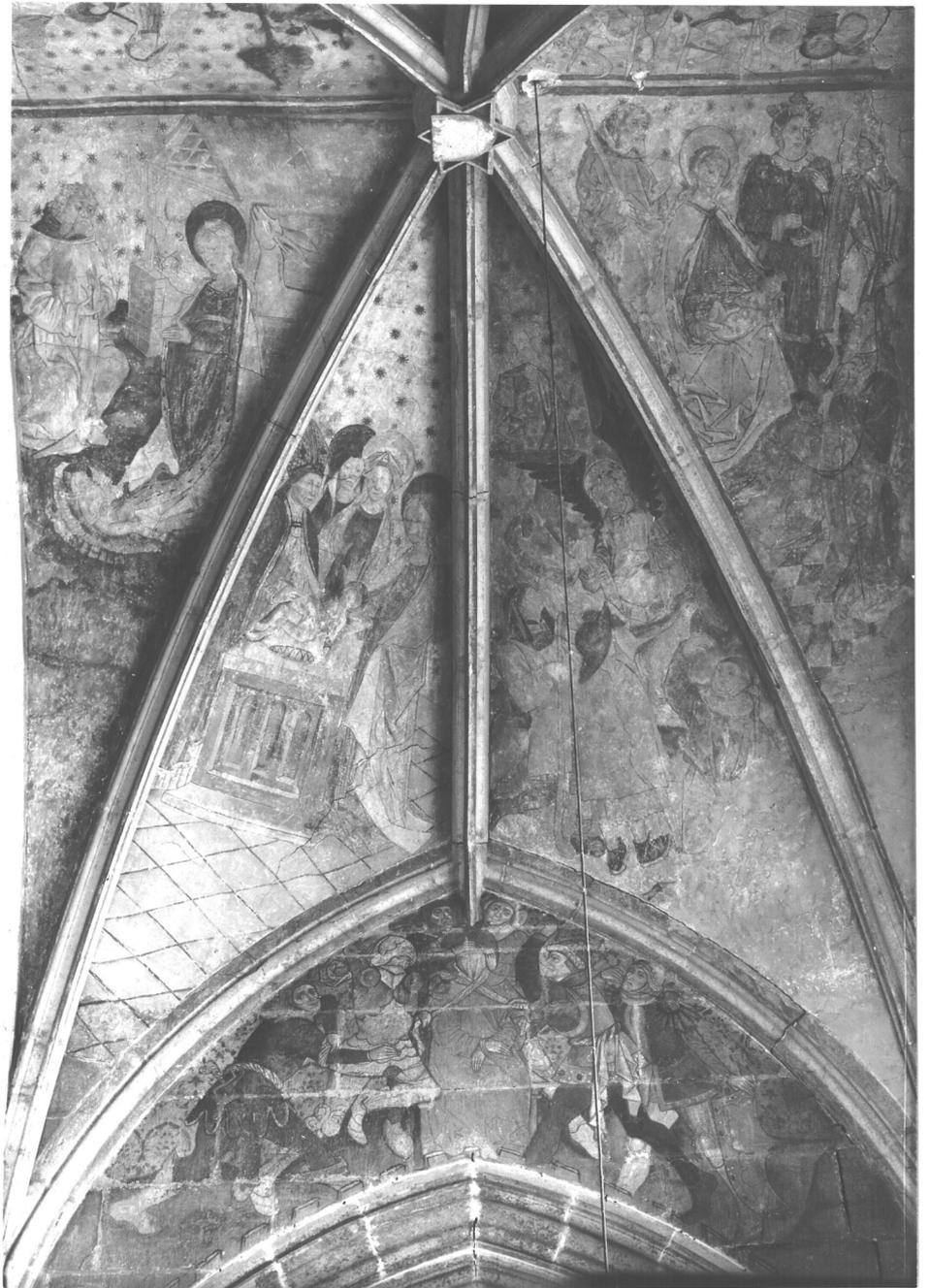
EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

Fresques du choeur - Scènes de la troisième
travée, côté Nord

Cliché ARTUR

76.56.149 X

68.56.1223 VA.



KERNASCLEDEN

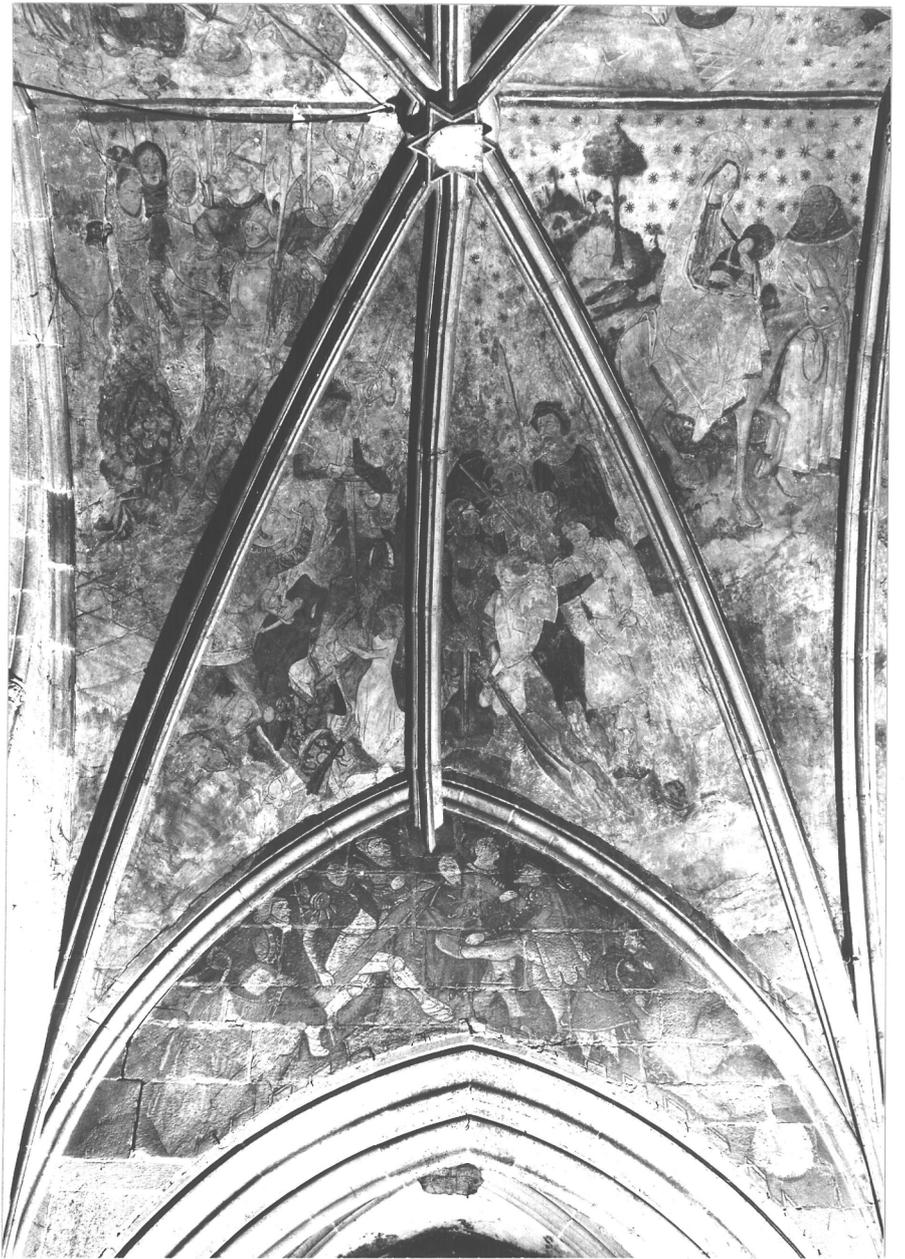
EGLISE PAROISSIALE - Fresques du choeur

Vues Générales : Mages devant Hérode -
Massacre des Innocents - Hérode,
poursuite de Jésus - Fuite en
Egypte - Portement de croix

Cliché DAGORN

67.56.2824 V

68.56.1217VA.



KERNASCLEDEN

EGLISE PAROISSIALE - Fresques du chœur

Vues Générales : Ville de Jérusalem -

Jésus au milieu des docteurs -

Ange annonçant à la Vierge qu'elle

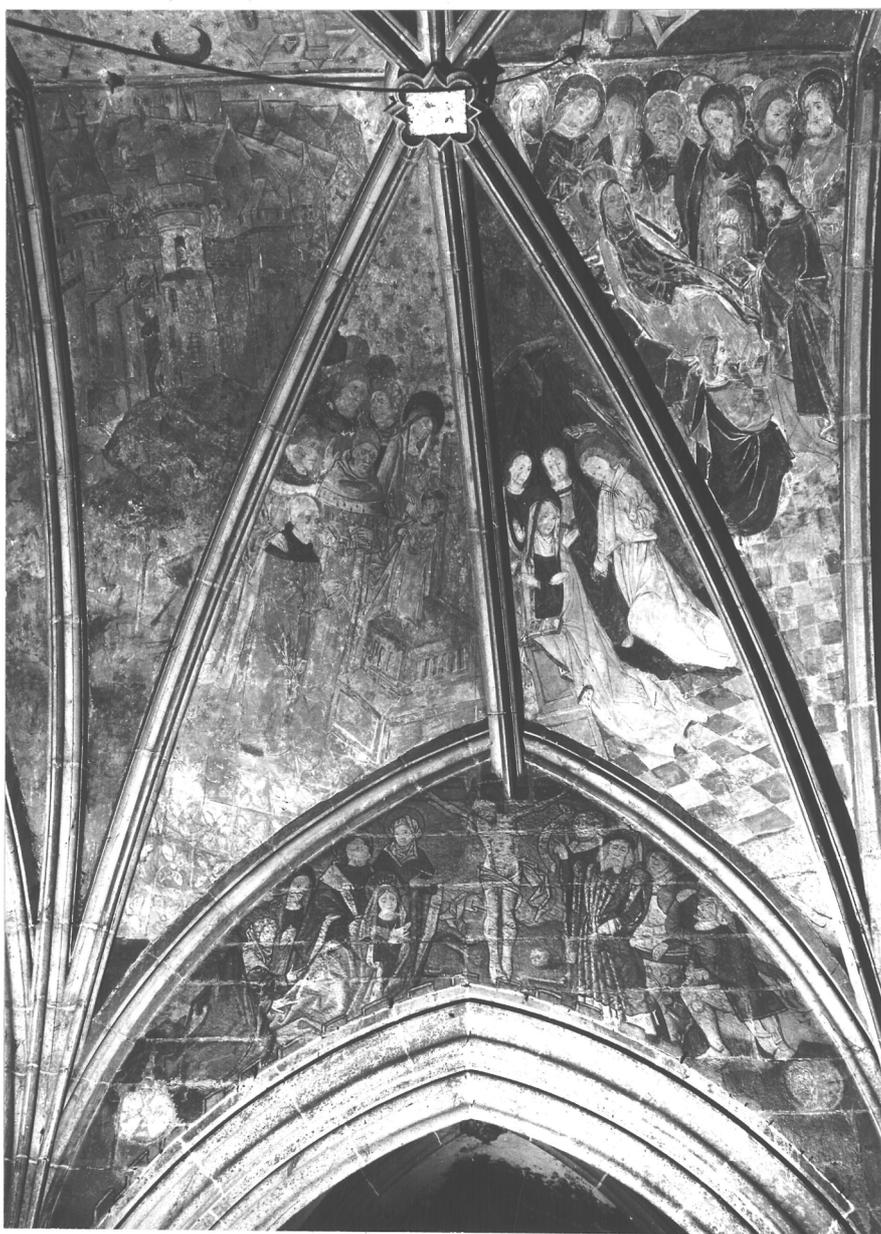
va mourir - Dormition de la Vierge -

Crucifixion

Cliché DAGORN

67.56.2825 V

68.56.1227 VA / 73.56.15VE



KERNASCLEDEN

EGLISE PAROISSIALE

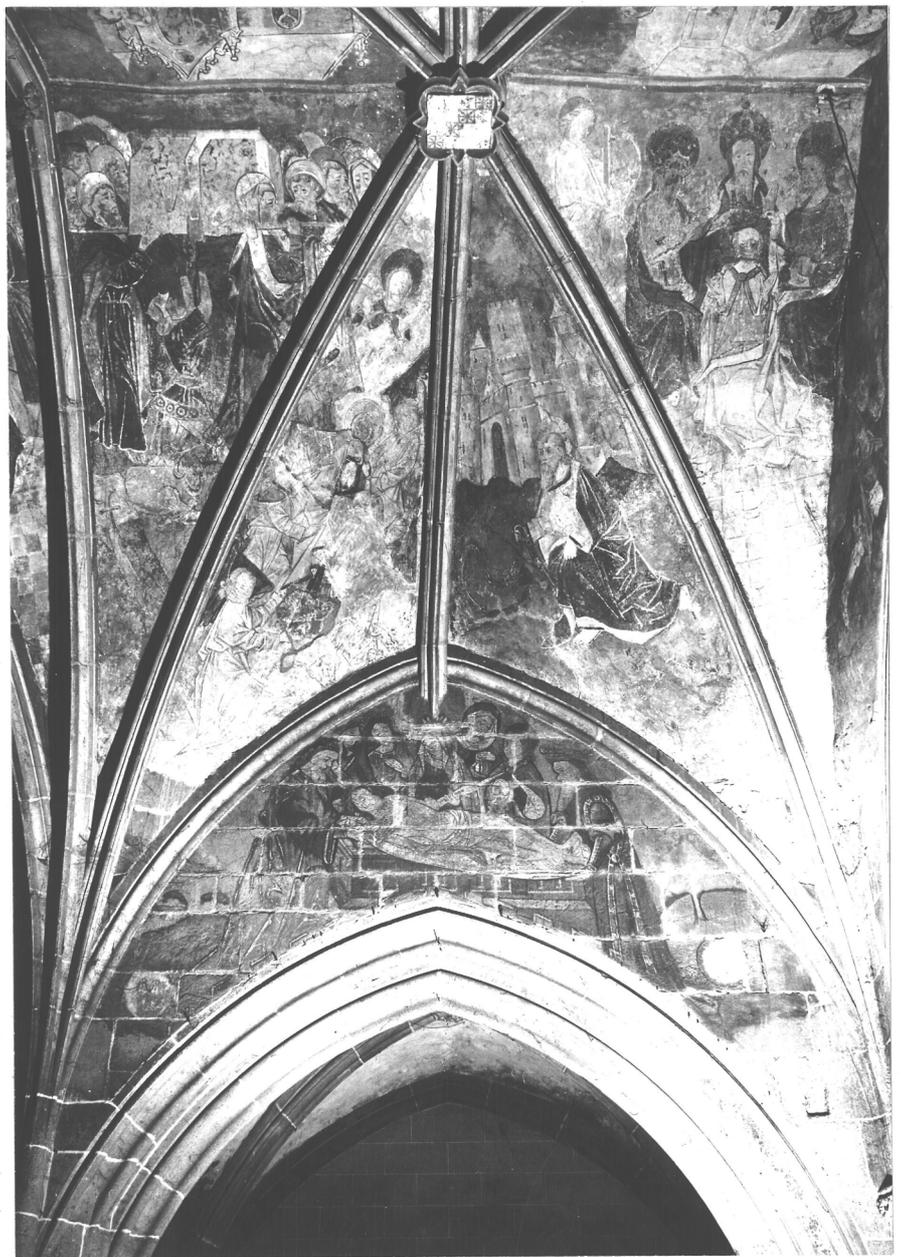
Porche sud

Saint-Barnabé

Cliché DAGORN

67.56.2827

68.56.1218VA



KERNASCLEDEN

EGLISE PAROISSIALE

Fresques du choeur

L'ange apparaît à Joachim

Joachim remoyé du temple

Cliché DAGORN

67.56.1592.X.



KERNASCLEDEN

EGLISE PAROISSIALE

Fresques du chœur

L'ange apparaît à Joachim

Cliché DAGORN

67.56.1593.X.



KERNASCLEDEN

EGLISE PAROISSIALE

Fresques du chœur

L'ange apparaît à Ste Anne

Cliché DAGORN

67.56.1594 .X.



KERNASCLARDEN

EGLISE PAROISSIALE

Fresques du choeur

Rencontre à la porte d'or

L'ange apparaît à Ste-Anne

Cliché DAGORN

67.56.1595.X.



EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

Fresques du choeur - première travée
côté Nord, Joachim et Anne

Cliché ARTUR

76.56.150 X



KERNASCLEDEN

EGLISE PAROISSIALE

Fresques du chœur

Mariage de la Vierge

Présentation de la Vierge au temple

Cliché DAGORN

67.56.1596 .X.



KERNASCLEDEN

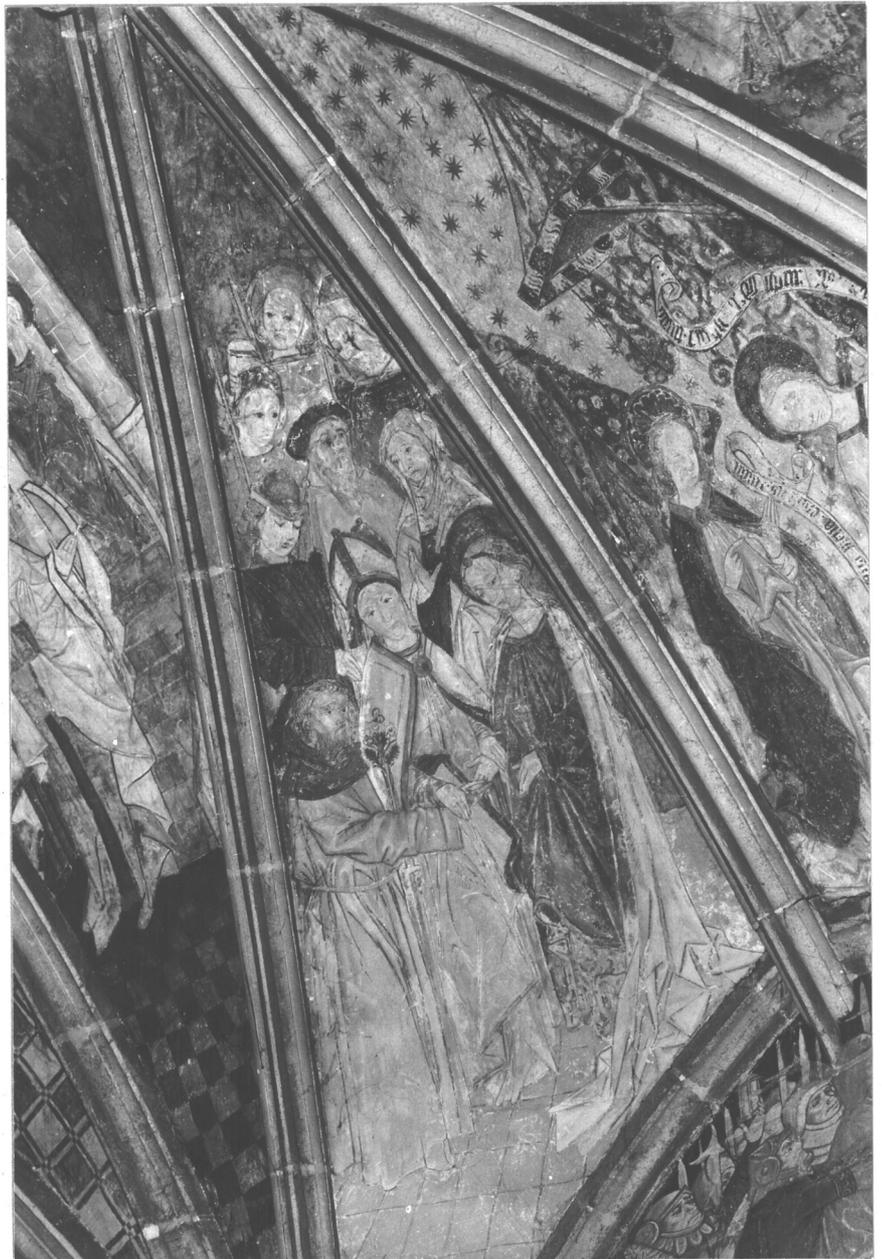
EGLISE PAROISSIALE

Fresques du choeur

Mariage de la Vierge

Cliché DAGORN

67.56.1597.X.

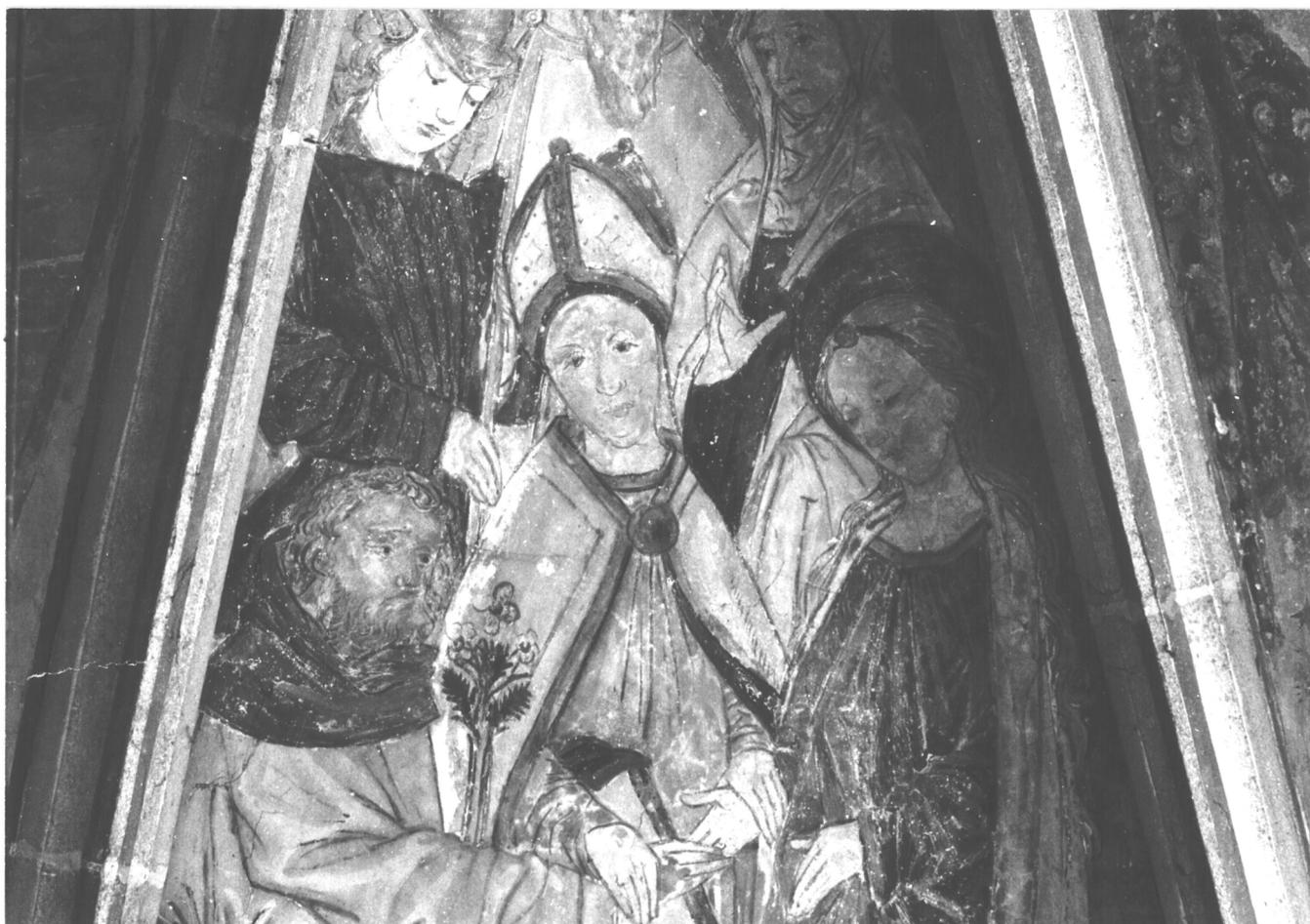


EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

Fresques du chœur - deuxième travée,
côté Nord - Mariage de la Vierge et de
Joseph

Cliché ARTUR

76.56.151 X



KORNASCLEDEN

EGLISE PAROISSIALE

Fresques du chœur

Annonciation

Cliché DAGORN

67.56.1598.X.



KERNASCLEDEN

EGLISE PAROISSIALE

Fresques du choeur
Nativité, visitation,
annonciation

Cliché DACORN

67.56.1599.X.



KERNASCLEDEN

EGLISE PAROISSIALE

Fresques du chœur

Nativité

Visitation

Cliché DAGORN

67.56.1600 .X.



EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

Fresques du choeur - troisième travée,
côté Nord - la Nativité

Cliché ARTUR

76.56.152 X



KERNASCLEDEN

EGLISE PAROISSIALE

Fresques du chœur

Présentation de Jésus au Temple

Nativité

Cliché DAGORN

67.56.1601.X.



KERNASCLEDEN

EGLISE PAROISSIALE

Fresques du chœur

Adoration des Mages

Annonce aux bergers

Cliché DAGORN

67.56.1602.X.



EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

Fresques du chœur, 3e travée, côté Nord
détail de l'adoration des mages

Cliché ARTUR

76.56.132 X



EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

Fresques du chœur, 3e travée, côté Sud
détail des mages devant Hérode

Cliché ARTUR

76.56.135 X



EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

Massacre des Innocents ; voûtain
central

Cliché ARTUR

76.56.136 X



EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

Hérode ordonne la poursuite de Jésus

Cliché ARTUR

76.56.137 X



EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

Fuite en Egypte

Cliché ARTUR

76.56.138 X

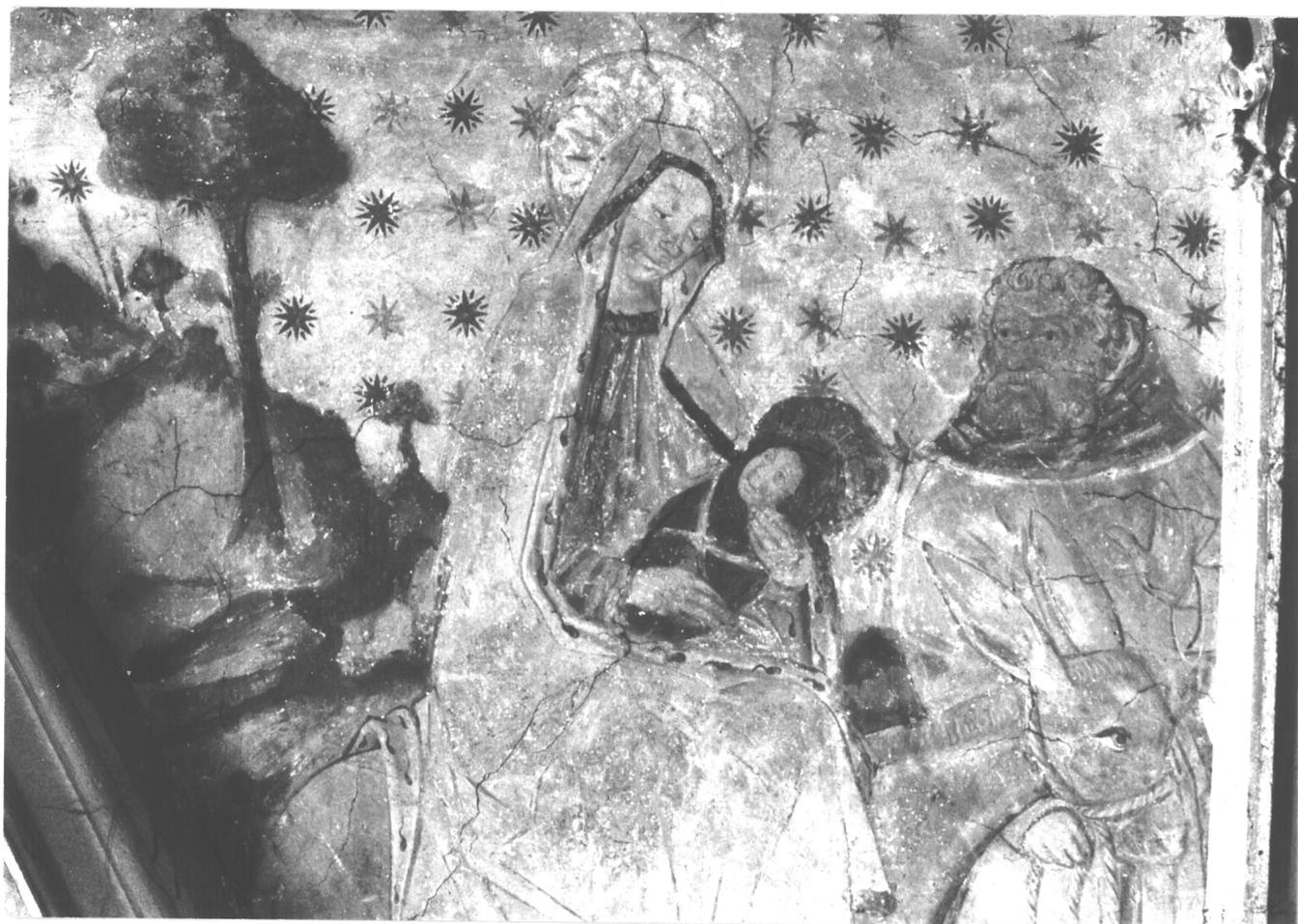


EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

Fresques du choeur - troisième travée
côté Sud - la Fuite en Egypte

Cliché ARTUR

76.56.153 X

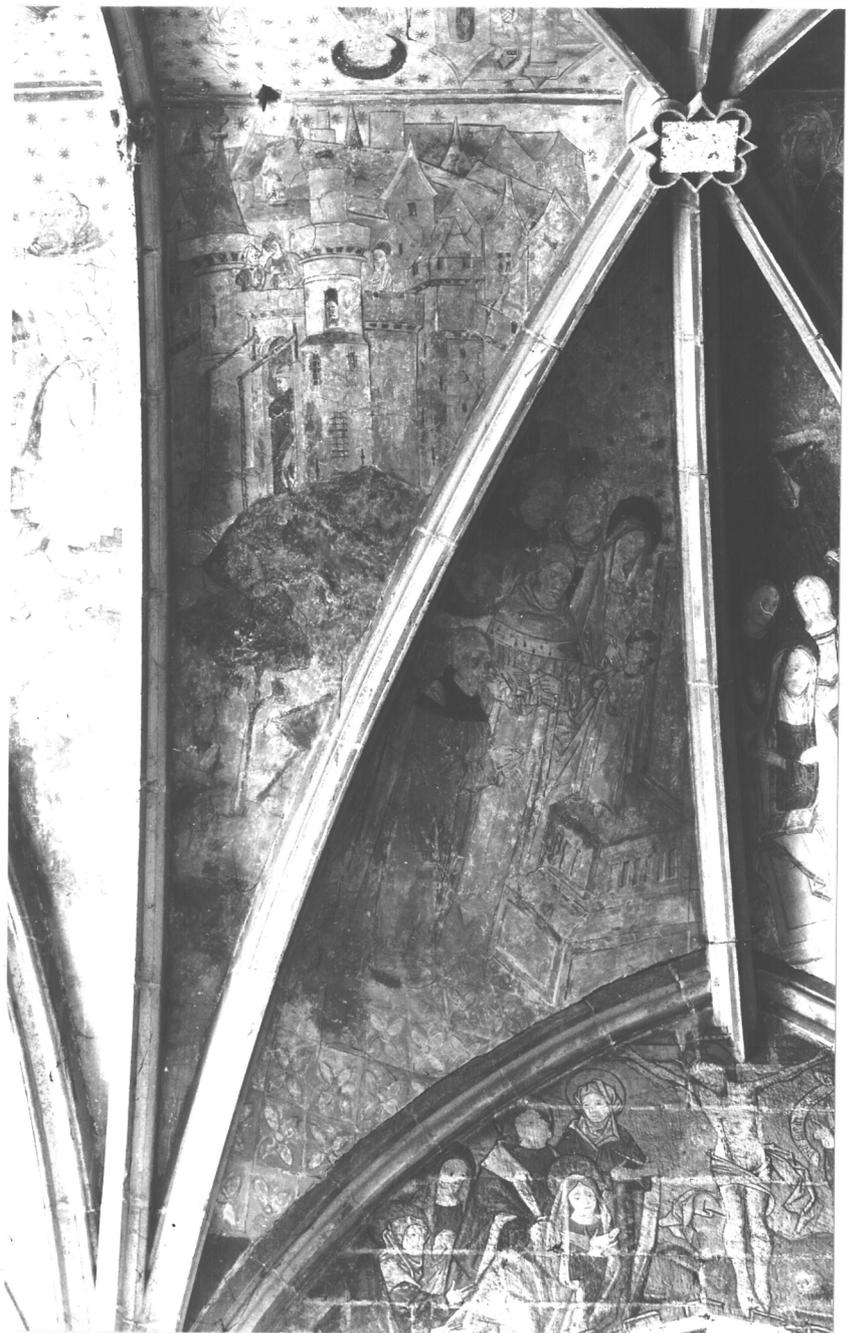


EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

Vue d'une ville : Nazareth ?

Cliché ARTUR

76.56.139 X



EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

Jésus au milieu des Docteurs

Cliché ARTUR

76.56.140 X

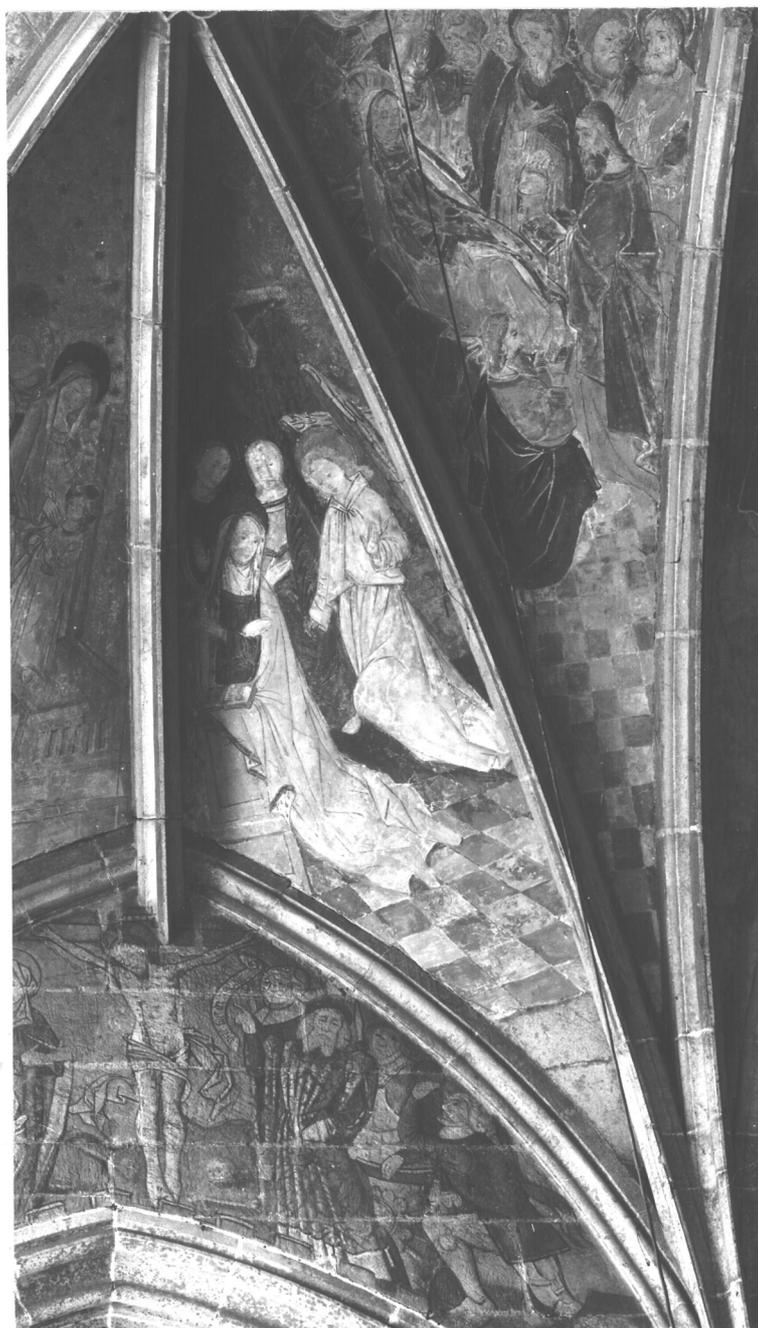


EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

Annonce à la Vierge de sa mort prochaine

Cliché ARTUR

76.56.141 X



EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

Fresques du choeur - deuxième travée,
côté Sud- annonce à la Vierge
de sa mort prochaine

Cliché ARTUR

76.56.154 X

96.56.17 XA

96.56.18 XA

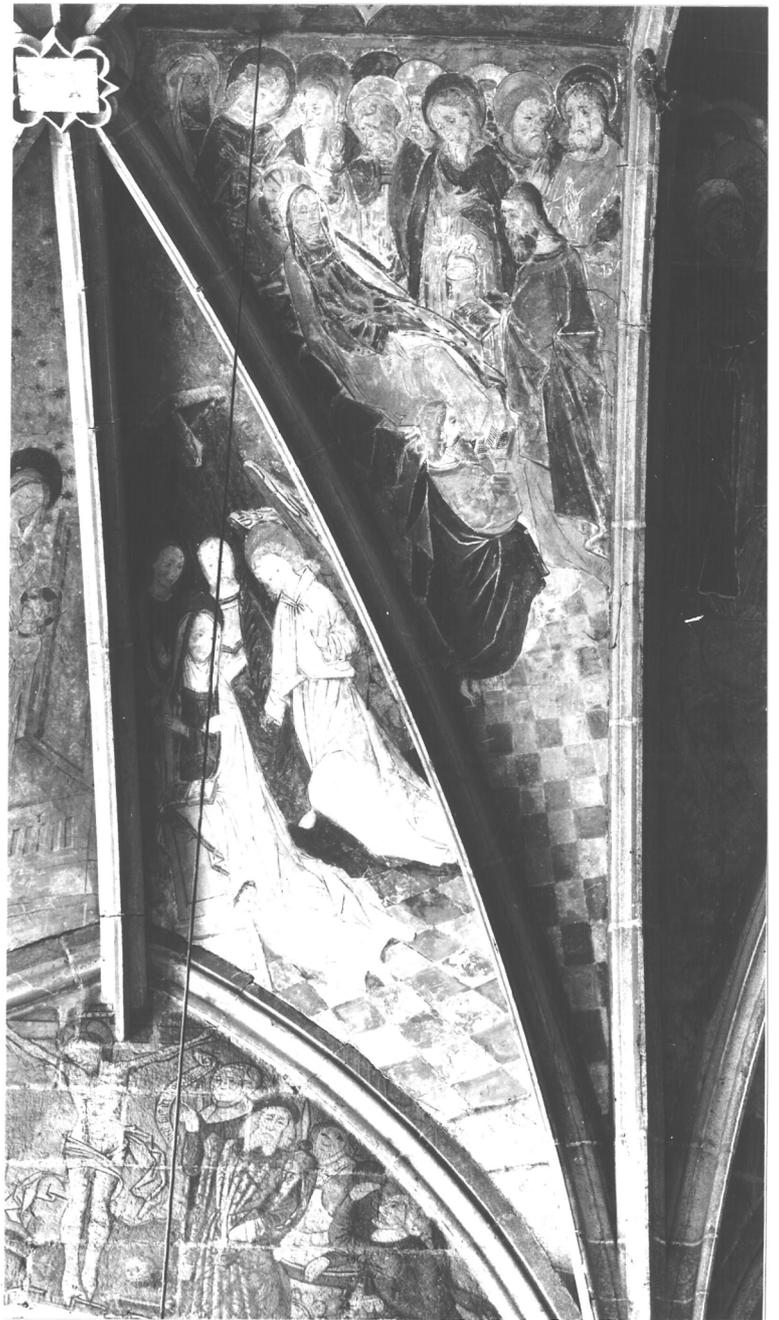


EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

Dormition de la Vierge

Cliché ARTUR

76.56.142 X



EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

Funérailles de la Vierge

Cliché ARTUR

76.56.143 X

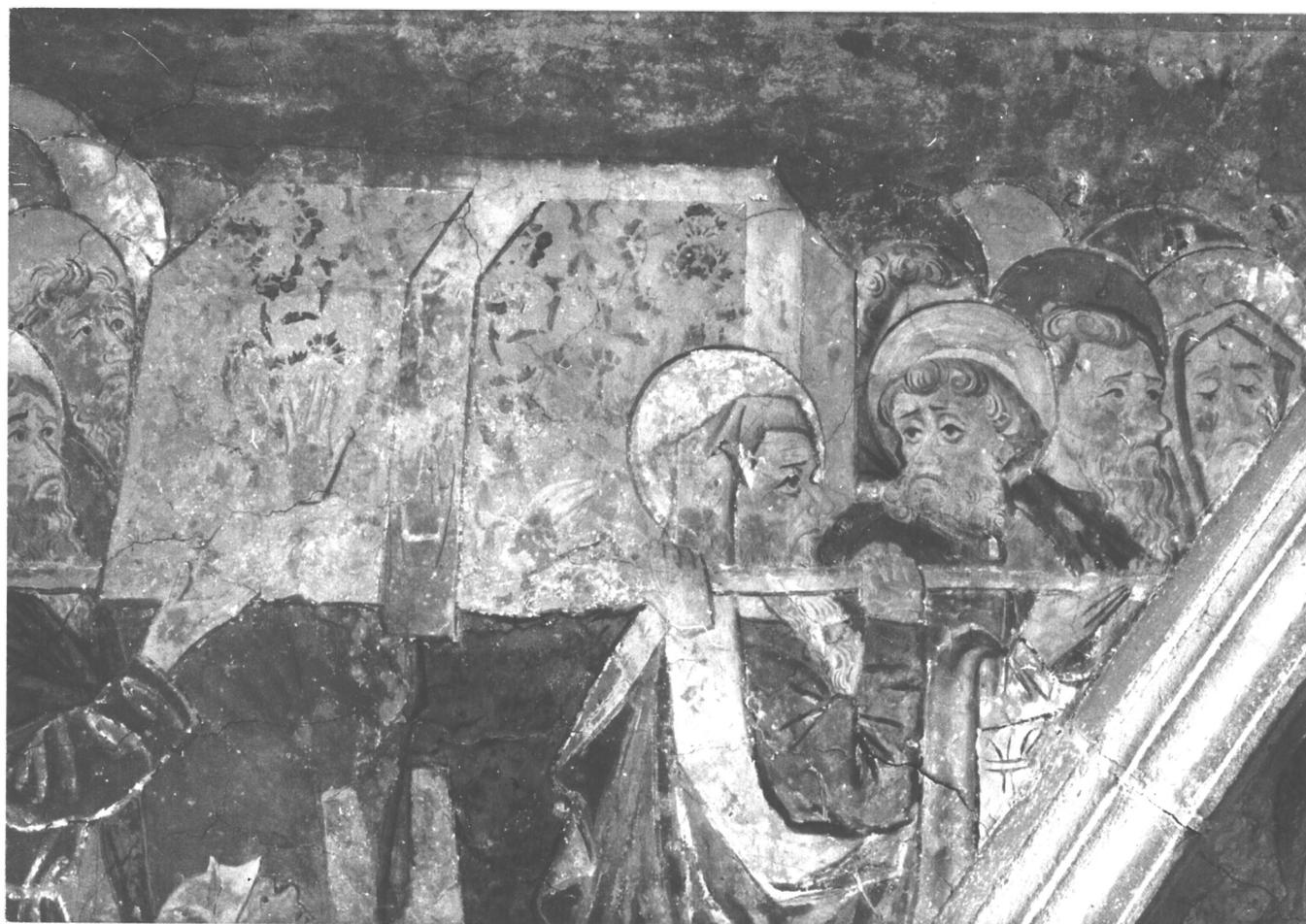


EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

Fresques du choeur - première travée,
côté Sud - funérailles de la Vierge

Cliché ARTUR

76.56.249 X

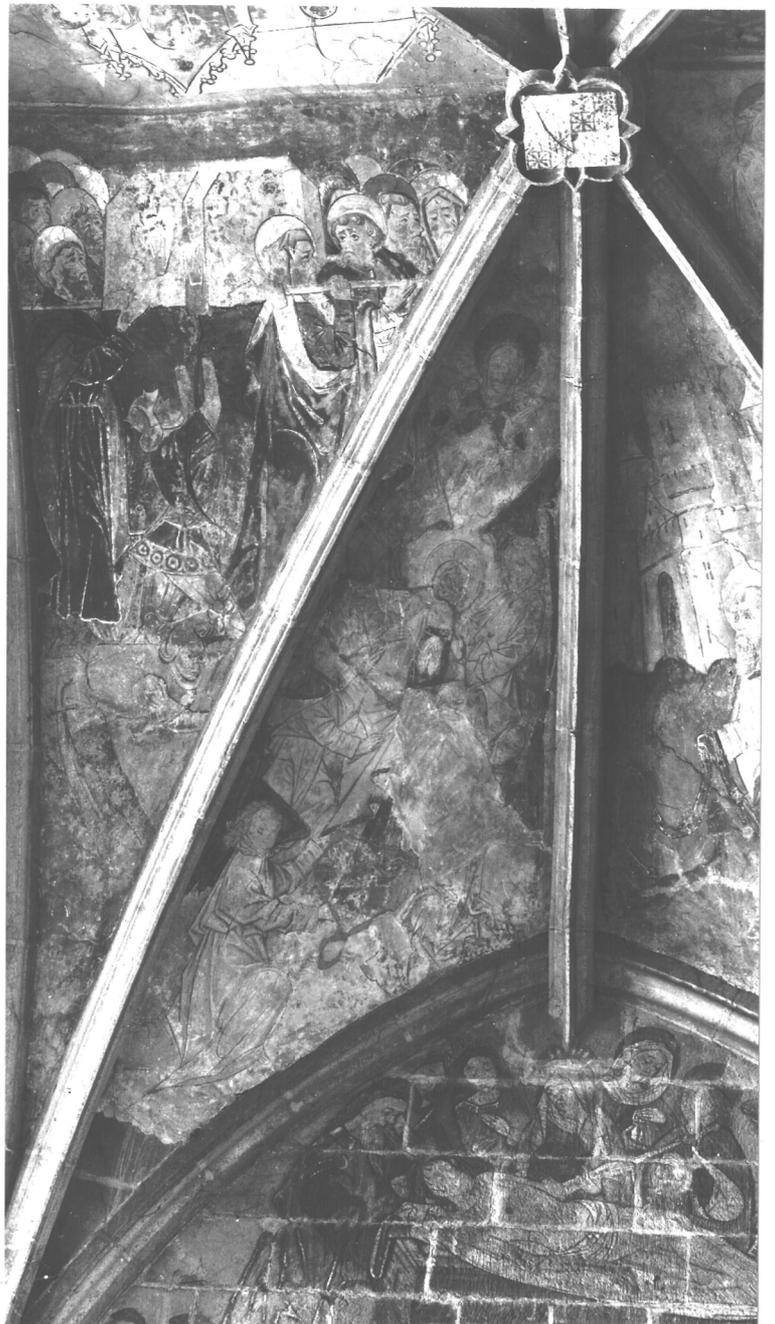


EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

Assomption de la Vierge

Cliché ARTUR

76.56.144 X



EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

Saint-Thomas recevant la ceinture de la Vierge

Cliché ARTUR

76.56.145 X



EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

Couronnement de la Vierge

Cliché ARTUR

76.56.146 X

