

Fresque de l'Enfer

LOCALISATION : ~~église paroissiale~~

## REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle .....

Feuille .....

Lambert X .....

Y .....

Cadastre Ancien : année .....

Section .....

Parcelle .....

Révisé : année .....

Section .....

Parcelle .....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : ~~mur Ouest du bras Sud du transept~~PROPRIÉTAIRE : Ncm ~~COMMUNE~~ Qualité .....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : L107

## PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le ~~I.D.~~

## DOSSIER

Etabli le ~~3.1975~~Par ~~M.M. TUGORES~~Qualité ~~REDACTEUR~~

Revu le .....

Par .....

Qualité .....

Composition

Le tableau se déroule sur un fond uni, les différents supplices se déroulent sur des plans très rapprochés ce qui ne nécessite pas de perspective ou de profondeur de champ. L'axe vertical est marqué par l'Arbre Sec qui détermine aussi une symétrie dans la disposition des épisodes; mais, étant donné le sujet, l'artiste choisit un certain désordre dans la disposition des personnages, qui s'accorde mieux à la gesticulation des démons et damnés.

Dessins et valeurs

Contours et volumes sont soulignés par un trait sombre; le modelé est donné par de fines hachures.

Couleurs

Tonalités ocres.

Fond marron clair; marmites, tonneau et poterne de teinte jaune orangé; corps rose pâle.

Contours cernés d'un trait sombre; éléments anatomiques dessinés, sans modelé.

II HISTOIRE DE L'OEUVRE

Atelier non régional

Dernier quart du XV<sup>e</sup> siècle

## Fresque de l'Enfer

Cf. Photo

I. DESCRIPTION

1. DENOMINATION ET TITRE

Peinture religieuse portée par une architecture. Scène des supplices de l'Enfer.

2. LOCALISATION. SITUATION DANS L'EDIFICE. FONCTION ACTUELLE

Peinture murale peinte sur le mur Ouest du bras Sud du transept dans la partie haute jusqu'aux retombées des nervures de la voûte.

3. SUPPORT

Support architectural

4. CADRE ./.

5. TECHNIQUE

Peinture à l'eau (?) mise avec apprêt sur le support architectural.

6. INSCRIPTIONS ./.

7. DESCRIPTION

Description iconographique

La peinture représente les supplices de l'Enfer en un seul tableau limité à la base par une bande sombre légèrement incurvée vers le haut (assimilable au rebord d'une cuve). Cette peinture forme un ensemble iconographique avec la Danse Macabre qui se déroule en dessous, une longue inscription sert de lien entre les deux tableaux.

Au centre se superposent les thèmes de la Marmite Infernale et de l'Arbre Sec. La marmite est remplie d'hommes et de femmes qu'un diable remue avec une fourche. Du feu alimentant la marmite émergent deux suppliciés que deux diables maltraitent à l'aide de grapins et de fourches. L'arbre sec est issu de la marmite; à ses branches effilées et effeuillées sont empalés des damnés, griffés et mordus de surplus par plusieurs diables. A droite se développe le supplice du Tonneau, contenant les damnés, articulé autour d'un axe horizontal et tourné par trois diables. A gauche on retrouve une seconde marmite, plus petite, et une potence dont l'utilisation, en raison de l'état de conservation, est mal défini.

./.

KERNASCLEDEN

EGLISE PAROISSIALE

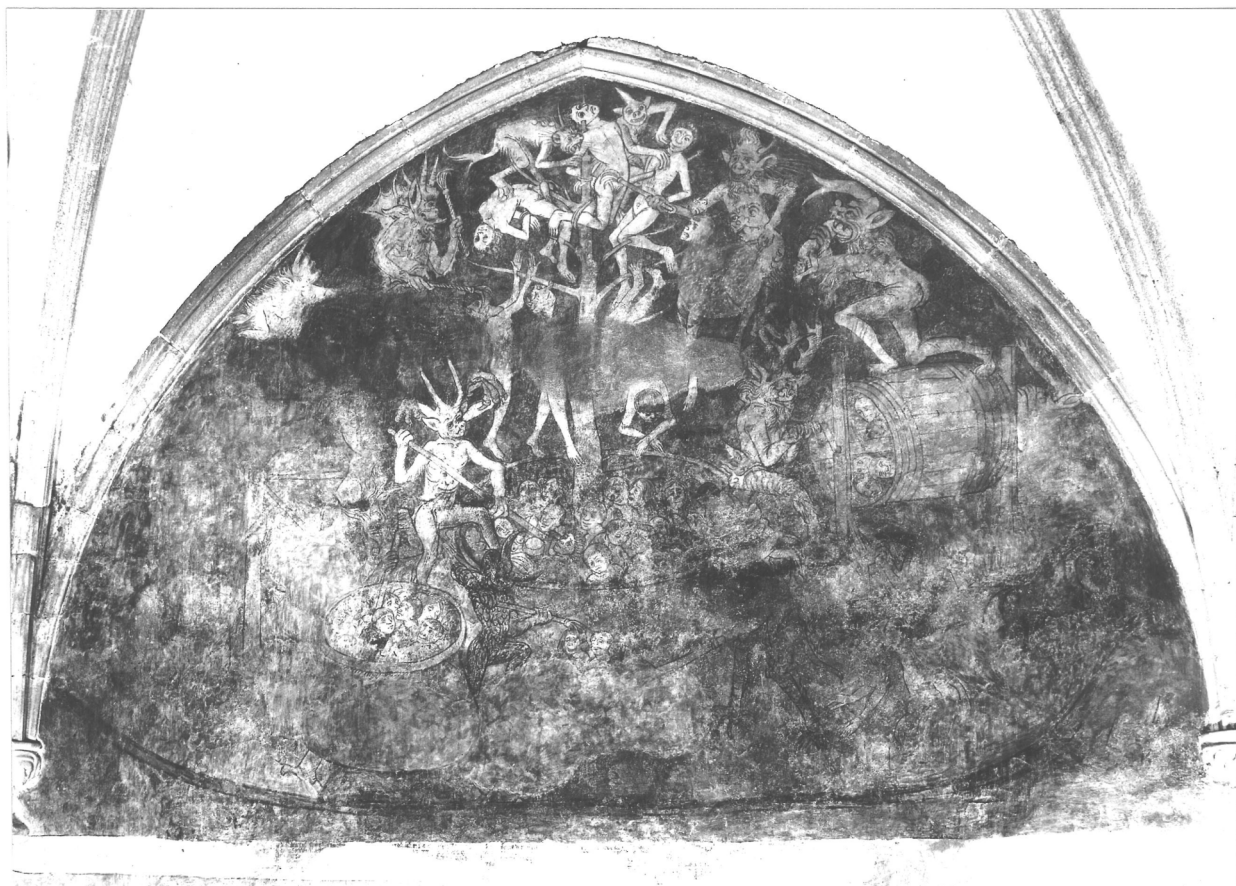
Fresques du choeur

Vue Générale de l'enfer

Cliché DAGORN

67.56.2831 V

68.56.1213VA



KERNASCLEDEN

EGLISE PAROISSIALE

Dense macabre "Enfer"

Bras sud, mur ouest

Cliché DAGORN

67.56.421 V



KERNASCLEDEN

EGLISE PAROISSIALE

Fresques du choeur

Détail de "l'enfer"

Cliché DAGORN

67.56.2832 V

73.56.12VE

68.56.1214VA



EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

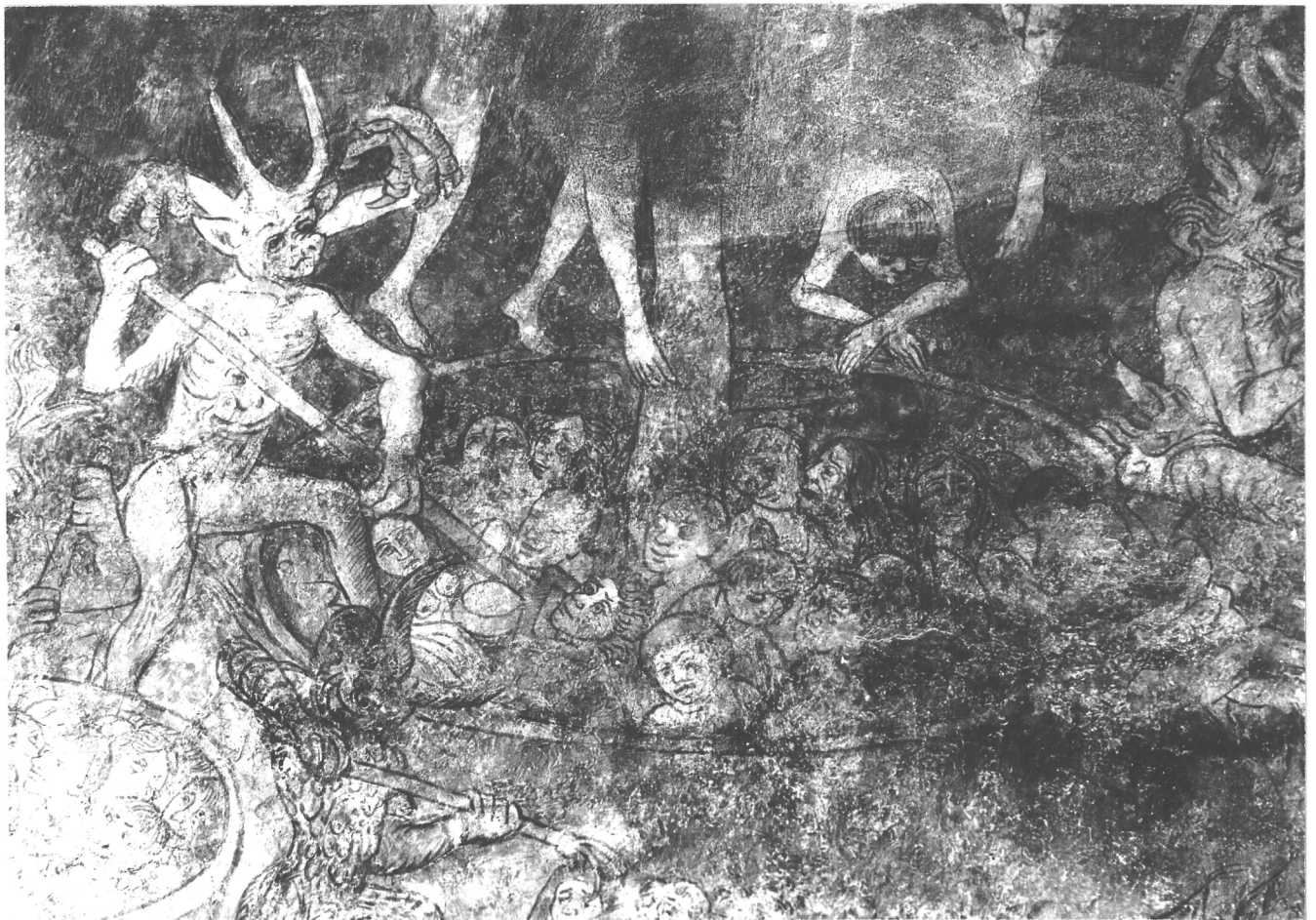
Croisillon Sud, mur Ouest - Fresque

Supplices de l'Enfer

détail de la marmite infernale (au centre)

Cliché ARTUR

76.56.115 X



EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

Croisillon Sud, mur Ouest - Fresque  
Supplices de l'Enfer - détail du  
supplice du tonneau (à droite)

Cliché ARTUR

76.56.116 X

