

Demi-reliefs

43.02

six apôtres

LOCALISATION : Eglise paroissiale Saint Jean-Baptiste

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle

Feuille

Lambert X

Y

Cadastre Ancien : année

Section

Parcelle

Révisé : année

Section

Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : devant du maître-autel

PROPRIÉTAIRE : Nom commune Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : 2054

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le Avril 1974

Par M.M. TUGORES

Qualité Rédacteur

Revu le

Par

Qualité

Cf. photos 84 à 89.

I. DESCRIPTION

Ensemble de six demi-reliefs remployés dans le devant du maître-autel, représentant six apôtres; ils proviennent d'un ancien jubé.

- matériau, technique : bois argenté, demi-relief.
h: 0,62 m, l. 0,25 m (par panneau).
- polychromie : argenture épaisse et totale, appliquée probablement lors du remploi dans le maître-autel en 1871 et renouvelée depuis.

- inscription ./.

- état de conservation : bon.

- figuration : les demi-reliefs représentent six apôtres chacun dans un panneau, figurés en pieds, debout et de face, devant un fond architectural représenté par un soubassement mouluré, un entablement à frise et un arc plein cintre à intrados trilobé, vestige d'un dais.

Ces panneaux sont les vestiges d'un jubé (cf. note de synthèse).

* Attitude. Debout, jambes écartées, pieds vers l'extérieur, gestes différenciés.

De gauche à droite :

- apôtre 1 : la main gauche tient un pan du manteau, la main droite désigne le sol; livre serré sous le coude droit.

- apôtre 2 : main gauche désigne le sol; main droite serrée, devait tenir un objet.

- apôtre 5: main gauche désignant la gauche, main droite tenant un attribut brisé.

- apôtre 4 : tient des deux mains une lance le long de son flanc droit.

- apôtre 3 (Jacques le mineur) : tient des deux mains un bâton de foulon le long du flanc droit.

- apôtre 6 : bras gauche serre un livre sous le coude, main posée sur le manteau; main droite tient la hampe d'un objet brisé.

Les apôtres 1, 2 et 4 sont légèrement tournés vers la droite; les apôtres 3, 5 et 6 sont, eux, légèrement tournés vers la gauche.

* Anatomie. Proportions courtes; la tête est grande par rapport au corps (déformation donnée par le sculpteur pour pallier à celle de la perspective); silhouette massive; visages peu personnalisés présentant le même type : traits réguliers, yeux rapprochés; sourcils froncés; oreilles allongées et basses; chevelures en boucles courtes; moustaches très longues revenant sur une barbe longue et ample à mèches séparées. Mains aux doigts séparés et cylindriques.

* Vêtements : tunique à pourpoint ouvert sur le devant en V (sauf apôtre 3) et manteau long drapé; manches froncées pour les apôtres 3, 4, 5 et 6. Toque; pieds nus.

* Attributs : livre fermé tenu sous le coude pour les apôtres 1 et 6; attributs non identifiables pour les apôtres 3 et 6; lance pour l'apôtre 4; bâton de foulon pour Jacques le mineur (apôtre 5).

II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

AUTEUR, ATTRIBUTION : atelier régional, très voisin de celui qui a sculpté le jubé de la chapelle Saint Nicolas de Priziac (commandé en 1566, achevé en 1580).

DATATION : 2ème moitié XVI^e siècle.

La date de 1553, portée sur les sablières du transept doit précéder de peu la mise en place du jubé d'où proviennent ces panneaux.

En 1871, remploi des panneaux dans le devant du maître-autel néo-gothique; c'est probablement à cette date que le dais a été tronqué afin d'inclure les reliefs dans un arc en tiers-point.

III. NOTE DE SYNTHESE

Les archives ne contiennent aucun renseignement sur l'existence antérieure d'un jubé. La plus ancienne mention est faite par Rosenzweig en 1863, suivi en 1932 par Duhem; elle signale un fragment de chancel comportant colonnettes à volutes et ornements en arabesque. Ce renseignement est repris par Madeleine Rouault qui conclut que le fragment a disparu.

Contrairement à cette opinion il est très possible que l'élément signalé par Rosenzweig en 1863 soit les panneaux des apôtres, tronqués depuis (en 1871), ayant perdu les colonnettes et leur dais à arabesques. La comparaison de ces panneaux avec d'autres très semblables, notamment ceux de la chapelle Saint Nicolas de Priziac, permet en effet de reconstituer leur structure complète.

IV. DOCUMENTATION

A.P. Le Croisty. Cahier de paroisse 1885-1967.

ROUAULT Madeleine.- Les jubés en Bretagne T.1 p 163.

V. ANNEXE ./.

LE CROISTY

EGLISE PAROISSIALE

Autel du chœur

Statue d'apôtre

Cliché LE THOMAS

010 V 1680



LE CROISTY

EGLISE PAROISSIALE

Autel du choeur

Statue d'apôtre

Cliché LE THOMAS

010 V 1677



LE CROISTY

EGLISE PAROISSIALE

Autel du Choeur

Statue d'Apôtre

Cliché LE THOMAS

010 V 1679



LE CROISTY

EGLISE PAROISSIALE

Autel du chœur

Statue d'apôtre

Cliché LE THOMAS

010 V 1662



LE CROISTY

EGLISE PAROISSIALE

Autel du chœur

Statue d'apôtre

Cliché LE THOMAS

010 V 1678



LE CROISTY

EGLISE PAROISSIALE

Autel du choeur

Statue d'apôtre

Cliché LE THOMAS

010 V 1681

