

56

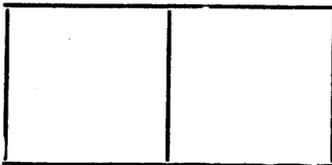
LE CROISTY

EGLISE

33.04

STATUE

42.03



Sainte Marie-Madeleine

LOCALISATION : ~~Eglise paroissiale Saint Jean-Baptiste~~

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle

Revisé : année Section Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : bras Nord; angle Nord-Est

PROPRIÉTAIRE : Nom Commune Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : *1047*

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le Juillet 1967

Par

Qualité

Revu le Avril 1974

Par M.M. TUGORES

Qualité Rédacteur

Cf. photo 66

I. DESCRIPTION

1. DENOMINATION ET TITRE : statue d'applique - sainte Marie-Madeleine.
2. LOCALISATION, FONCTION ACTUELLE : bras Nord, déposée à l'angle Nord-Est.

3. MATERIAU ET TECHNIQUE :

- nature : bois.
- aspect : lisse.
- revers : évidé.
- assemblage : un élément principal; mains rapportées.

4. DIMENSIONS : H. 1, 55m.

5. POLYCHROMIE : rénovée.

Jupe blanche; manteau bleu; ornements dorés.

6. SUPPORT : socle moderne en bois.

7. INSCRIPTION ./.

8. ETAT DE CONSERVATION : bon.

- altération : vermoulure; base et partie inférieure brisées; main droite mutilée.

- restauration : base sciée au-dessous des pieds et remplacée par un socle (en 1960).

9. FIGURATION, STRUCTURE

Femme debout, attitude assez souple et cambrée; elle tient un vase à parfum dans la main gauche. Main droite tendue en avant, présentant la paume.

Anatomie correcte; silhouette potelée. Visage ovale, plein, bouche petite, traits réguliers, coiffure soignée à petites boucles autour du visage et longues mèches sur le dos et les épaules.

Vêtements : jupe longue s'écrasant sur les souliers à bouts arrondis; juste-au-corps moulant la poitrine, terminé en basqué à lambrequins et gland; même découpe à la taille. Décolleté loin du cou orné d'un orfroi brodé; lien au-dessous de la poitrine retenu au centre par un médaillon. Manteau posé sur les épaules, retenu sur les avant-bras, collier de perles.

Attributs : vase à parfum dans la main gauche: en forme de calice avec pied à godrons et coupe semi-ovoïde unie.

II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

10. AUTEUR ET ATTRIBUTION

Atelier régional d'inspiration savante.

11. DATATION

2ème moitié XVII^e siècle.

III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre très soignée, tant par la délicatesse du visage que par l'exécution des détails vestimentaires.

IV. DOCUMENTATION

A. P. Le Croisty. Cahier de paroisse, 1885-1967.

V. ANNEXE ./.

LE CROISTY

EGLISE PAROISSIALE

Statue de Marie-Madeleine

Cliché DAGORN

67.56.520 V

