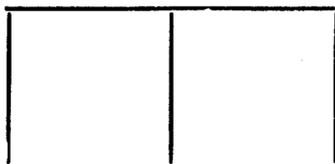


VITRAIL

39.03



Vitrail de Saint Jean-Baptiste

LOCALISATION : Eglise Paroissiale Saint Jean-Baptiste

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle

Revisé : année Section Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : maître-vitre du chœurPROPRIÉTAIRE : Nom commune Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le 12 VII 1912

56002060

DOSSIER

Etabli le 12.7.1967Par D. MOIREZ Qualité RédacteurRevu le 2.4.1974Par M.M. TUGORES Qualité Rédacteur

Cf. photos n° 18 à 30

I. DESCRIPTION

1. DENOMINATION ET TITRE : vitrail de saint Jean-Baptiste.
2. LOCALISATION, FONCTION ACTUELLE : formes et réseau de la maîtresse-vitre.
3. SUPPORT : maîtresse-vitre; quatre formes à deux panneaux superposés chacune. Réseau à 13 soufflets et mouchettes (cf. schéma annexe).
4. CADRE : cf. architecture.
5. TECHNIQUE : Verre coloré et rehauts de peinture.
6. INSCRIPTIONS : au bas de la forme de gauche, inscription en capitales d'imprimerie :

CETTE VITRE / A ETE / RESTAUREE / PAR M^{RS} HUCHER /
 ET FILS SUCCRS / A LA FABRIQUE / DU CARMEL /
 DU MANS EN 1887 / M^R L'ABBE / BAUDET ETANT /
 RECTEUR DU CROISTY

Une légende en français, écrite en lettres gothiques, accompagne les scènes supérieures des formes. (cf. description des scènes)

Dans le réseau, en D 1 et F 1, écus : en D 1 d'argent écoté de sable (Le Scanff, seigneur du Dreorz); en F 1, écu parti : en 1 d'argent écoté de sable (Le Scanff), le 2 est absent (verre blanc).

7. FIGURATION

Quatre panneaux en deux parties chacun, les quatre panneaux supérieurs expliqués par une légende en caractères gothiques :

A² : Prédication de Jean-Baptiste dans le désert, inscription :

" De Jésus-Christ JAN rend le témoignage /
 qui / est la grâce et pure vérité.

B² : Baptême du Christ, inscription :

" Or il arriva que Jésus vint de
 Nazareth et / qu'il fut baptisé par JAN dans le Jourdain".

C² : Crucifixion, Vierge et saint Jean au pied de la croix, inscription :

" Jésus en croix prie a Dieu son père /
de pardonner à tous ses enne [mis] .

D² : Saint Jean désigne du doigt le Christ, légende :

JAN . vit . venir . Jésus . par . devers . luy . / lors
dit . Voicy . / Aigneau ! de . Dieu . puisa [nt]

A¹ : Saint Jean-Baptiste conduit au supplice. A la partie inférieure, inscription donnant la date de la restauration (cf. page 6)

B¹ : Décollation de saint Jean-Baptiste.

C¹ : Le bourreau apporte la tête de saint Jean à Salomé.

D¹ : Salomé l'apporte à Hérode et Hérodiade.

E⁵ : Dieu le Père.

D⁴ : Ange portant la Sainte Face.

F⁴ : Ange portant la couronne d'épines.

B³ : Ange tenant le heaume.

D³ et F³, anges portant les verges de la Flagellation.

H³ : Ange portant une aiguière.

C² et G² : Anges en adoration.

B¹ : Ange portant la colonne de la Flagellation.

D¹ : écu d'argent écoté de sable.

F¹ : écu parti d'argent écoté de sable et .. .

H¹ : Ange portant les clous.

II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

- Auteur et attribution : atelier régional. Restauration par Hucher, de la Fabrique du Carmel du Mans.

- Datation : la date portée sur les sablières (1553) doit correspondre approximativement à l'exécution des vitraux.

Guillot de Corson signale qu'en 1720 on y voyait les armoiries du commandeur de Belthomas.

En 1887, réparation et restauration.

En 1938 le vitrail est enlevé et transporté aux archives de la préfecture.

En 1960 le vitrail est réparé.

Classé Monument Historique 12. VII. 1912.

III. NOTE DE SYNTHESE

Les restaurations successives ont, semble-t-il, laissé peu d'éléments anciens. Ils se regroupent surtout dans le réseau. Les scènes historiées paraissent, quant à elles, très refaites comme l'indiquent les couleurs plates sans ombre, le dessin très net et fin de la plupart des visages, le très faible nombre des plombes de réparation. La scène la moins dégradée est peut-être celle du panneau D¹ où Salomé apporte le chef de saint Jean-Baptiste à Hérode et Hérodiade.

IV. DOCUMENTATION

Sources manuscrites.

A.P. Le Croisty. Cahier de paroisse 1885-1967 - (1938 et 1960).

Travaux historiques.

Guillot de Corson. La commanderie de la Feuillée dans Bull. Ass. bretonne 1895, p. 147.

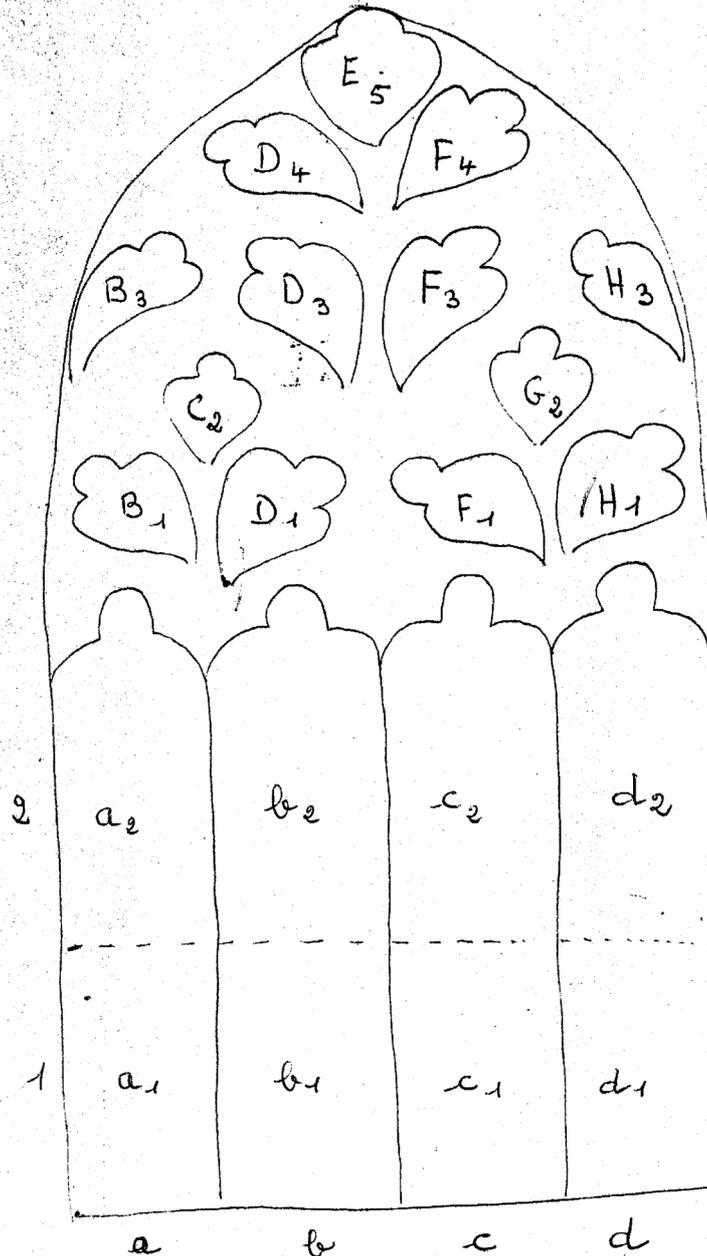
V. ANNEXE

(Voir page suivante annexe 1, annexe 2).

V

Annexe 1.

schéma de la fenêtr



56. LE CROISTY

E P.

33.04

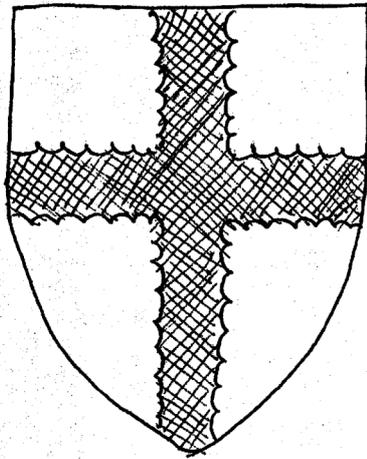
39.03

village de la mairesse-ville

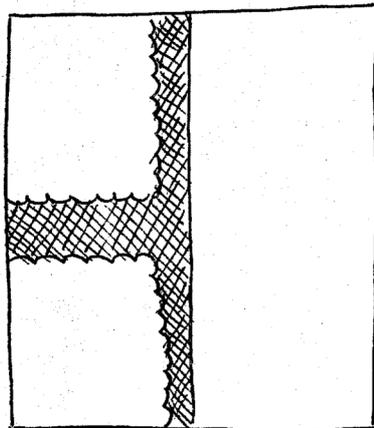
V

Annexe 2.

en D₁



en F₁



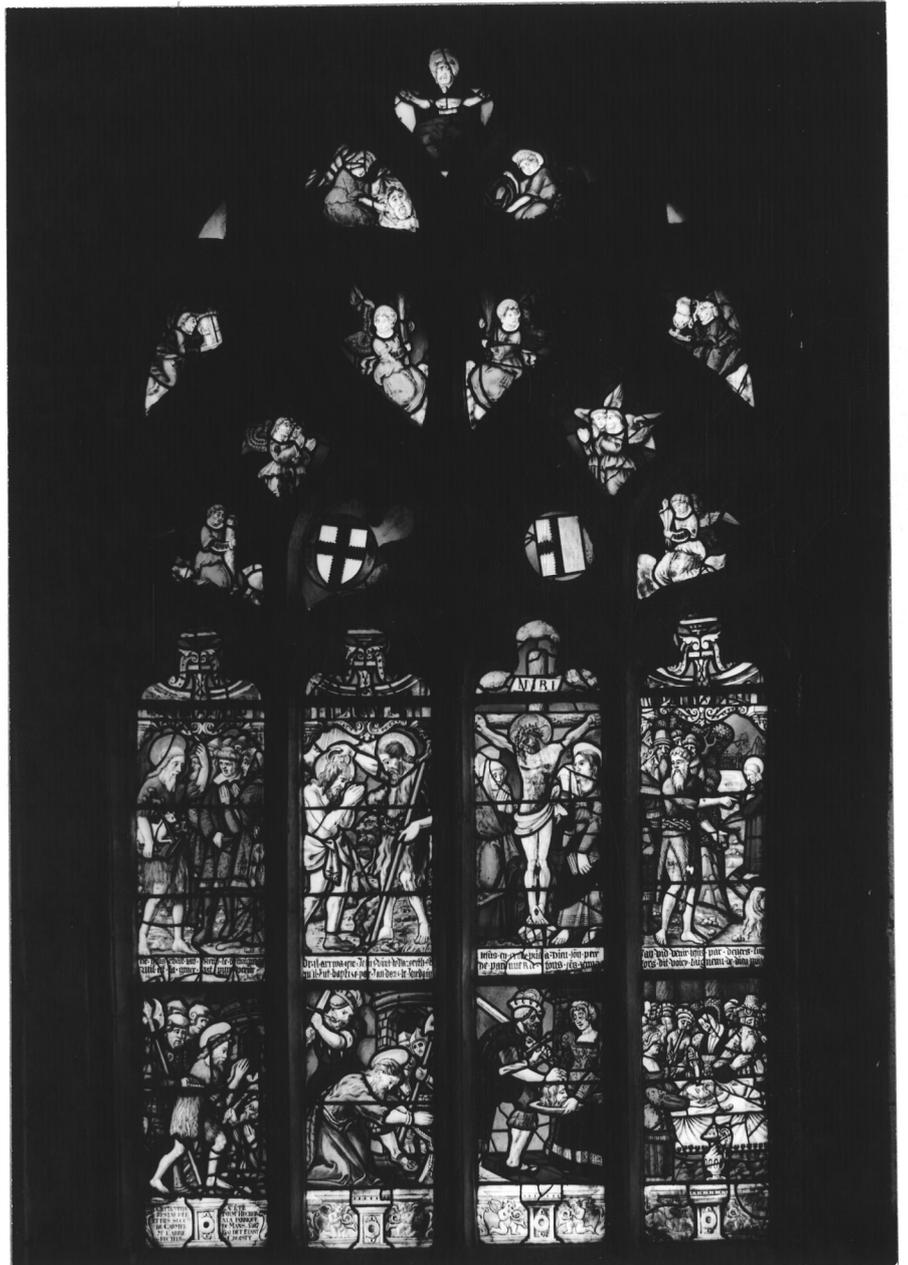
LE CROISTY

EGLISE PAROISSIALE

Vitrail de la maîtresse vitre

Cliché ARTUR

67.56.529 V



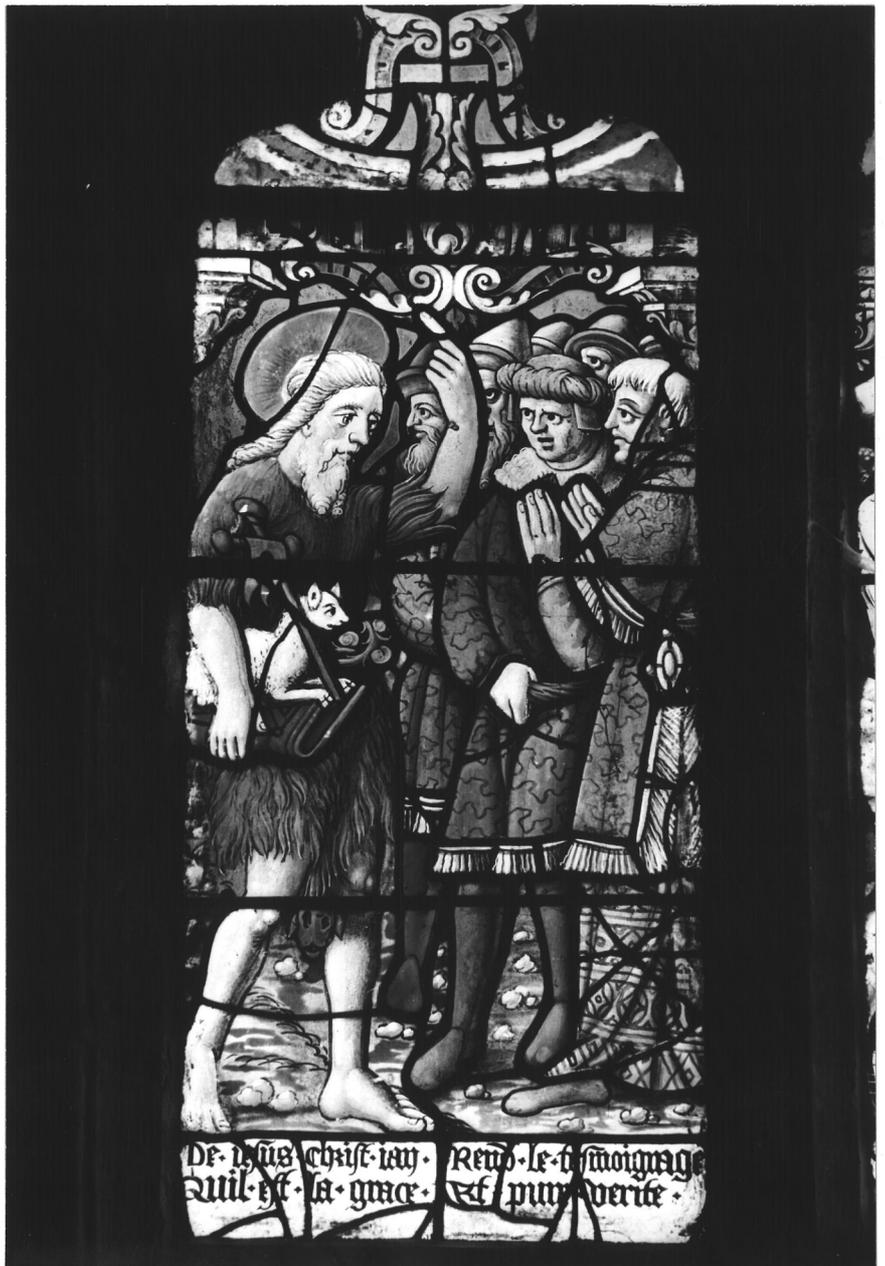
LE CROISTY

EGLISE PAROISSIALE

Maîtresse vitre : détail

Cliché LE THOMAS

010 V 1653



LE CROISTY

EGLISE PAROISSIALE

Maître vitre : détail

Cliché LE THOMAS

010 V 1654



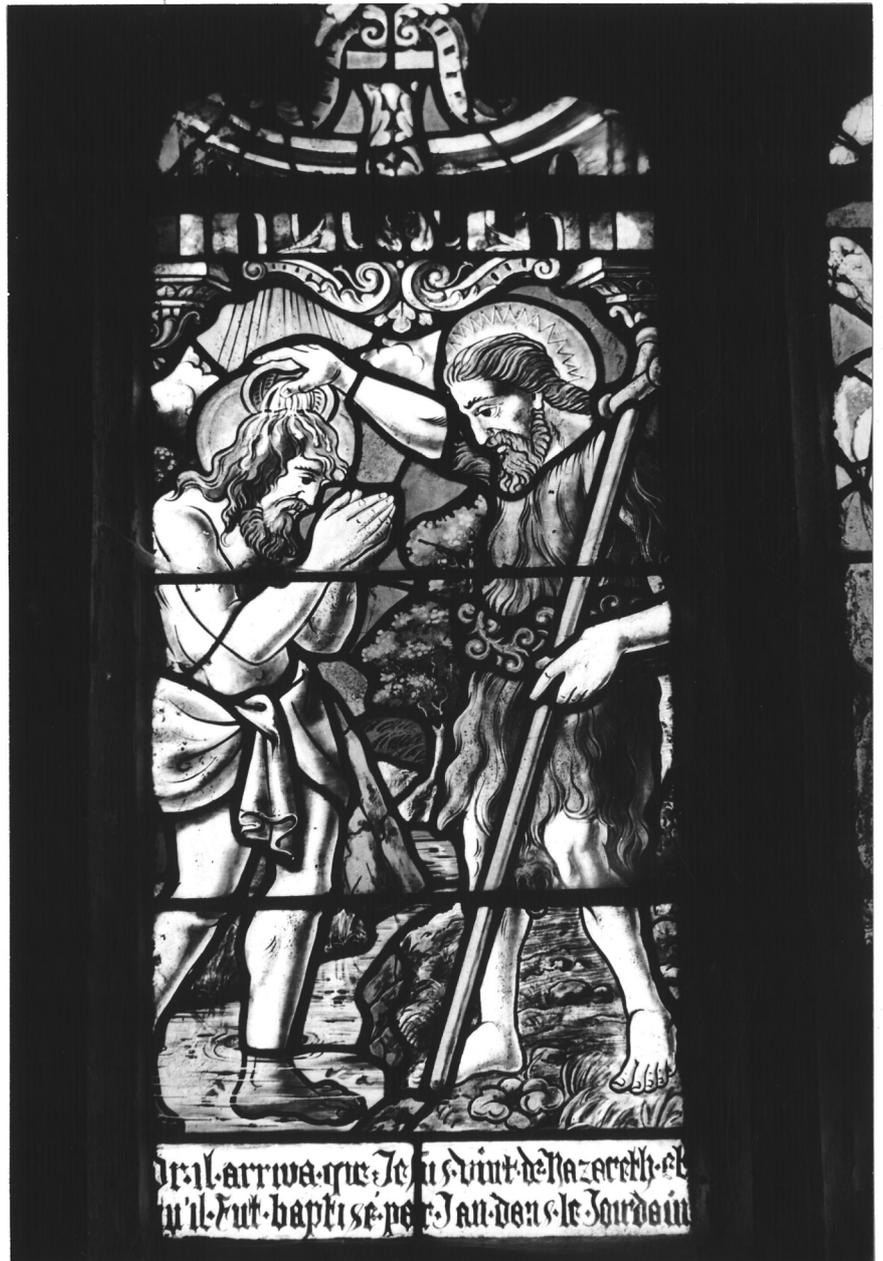
LE CROISTY

EGLISE PAROISSIALE

Maîtresse vitre : détail

Cliché LE THOMAS

010 V 1655



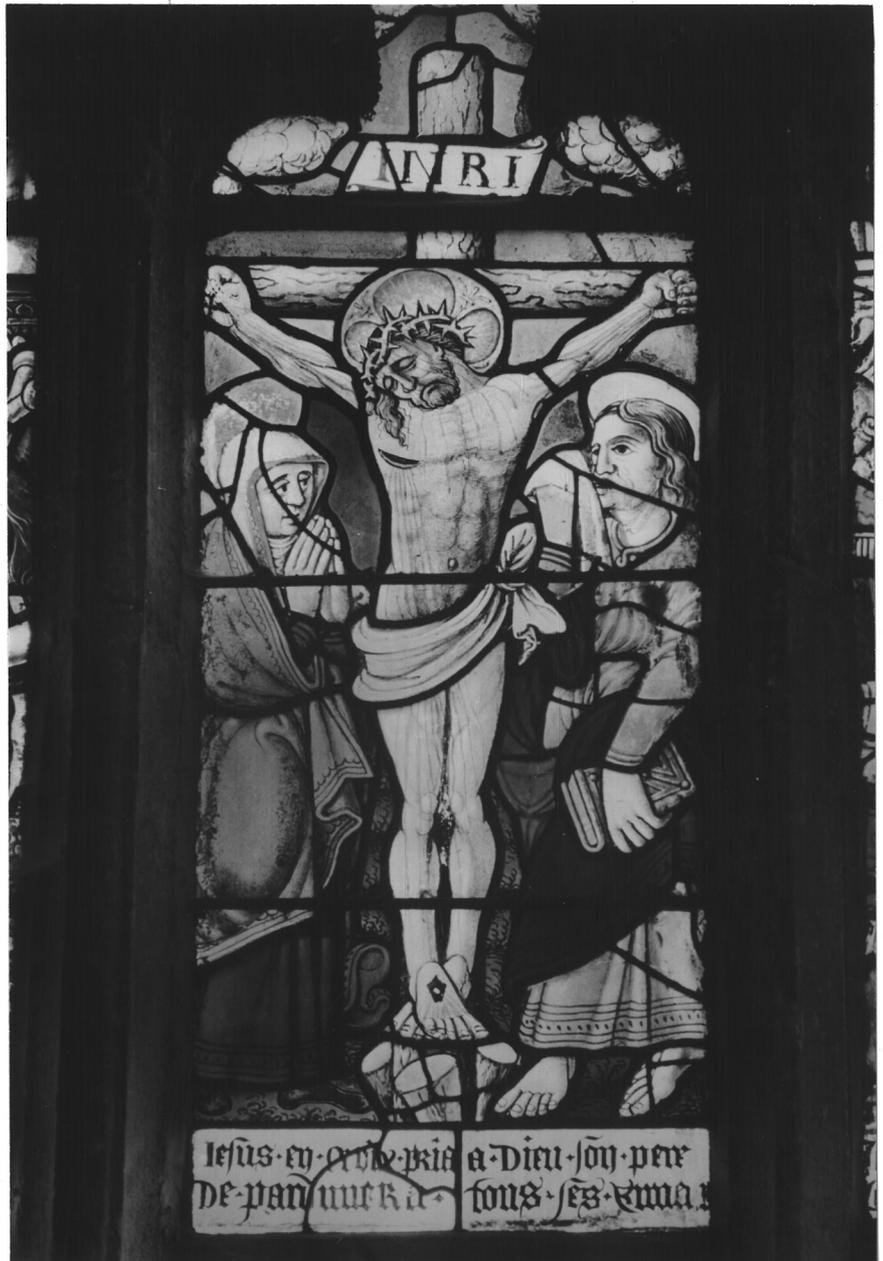
LE CROISTY

EGLISE PAROISSIALE

Maîtresse vitre : détail

Cliché LE THOMAS

010 V 1656



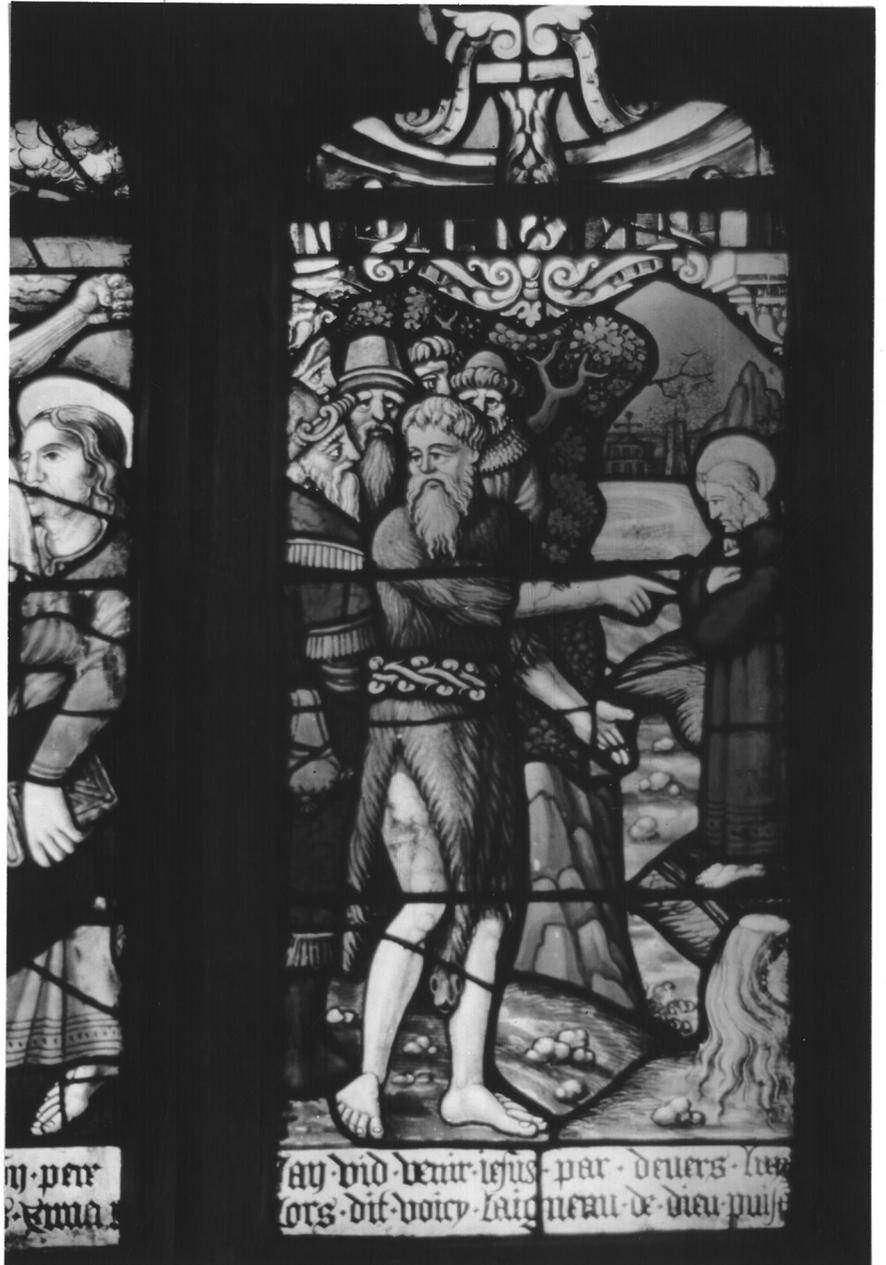
LE CROISTY

EGLISE PAROISSIALE

Maîtrese vitre : détail

Cliché LE THOMAS

010 V 1658



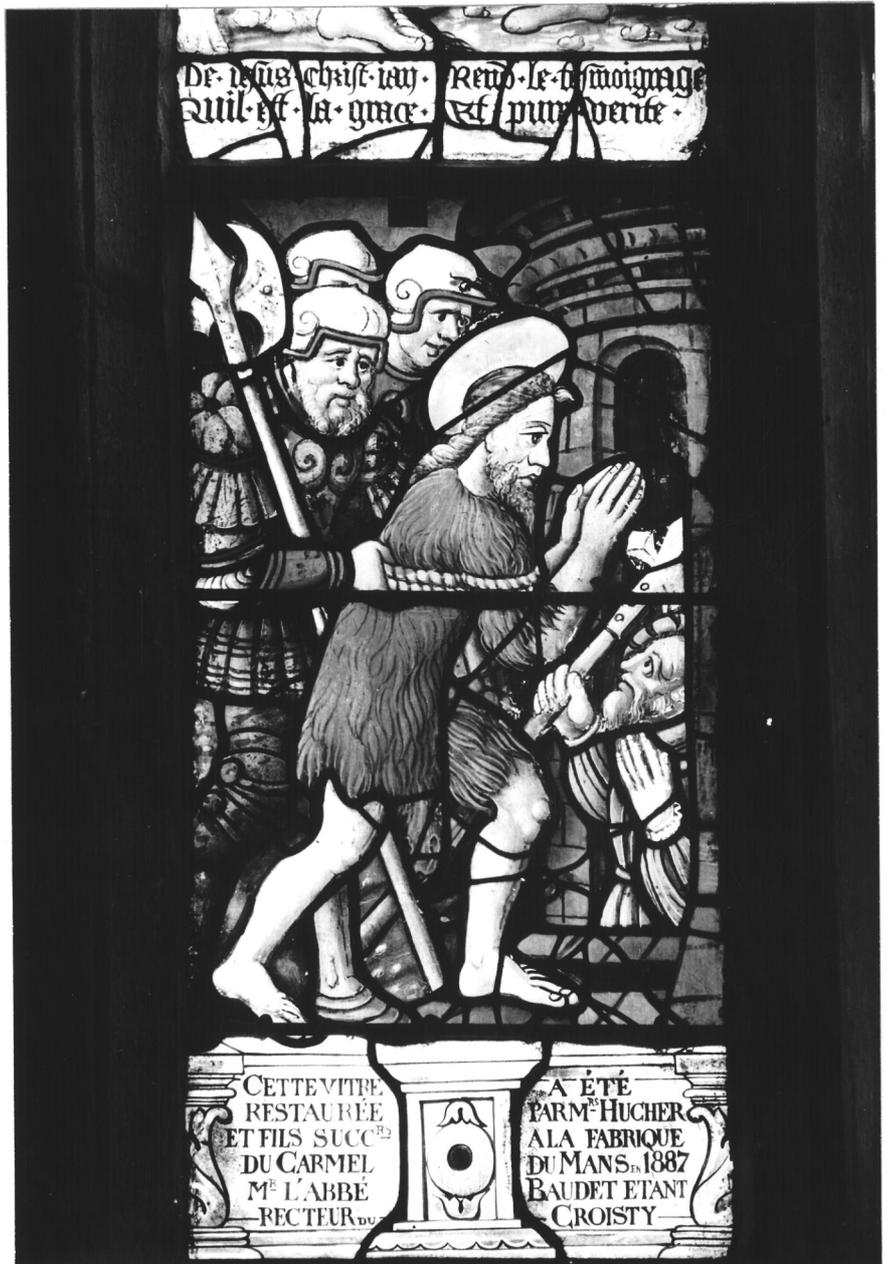
LE CROISTY

EGLISE PAROISSIALE

Maître-vitre : détail

Cliché LE THOMAS

010 V 1648



LE CROISTY

EGLISE PAROISSIALE

Maîtresse vitre : détail

Cliché LE THOMAS

010 V 1649



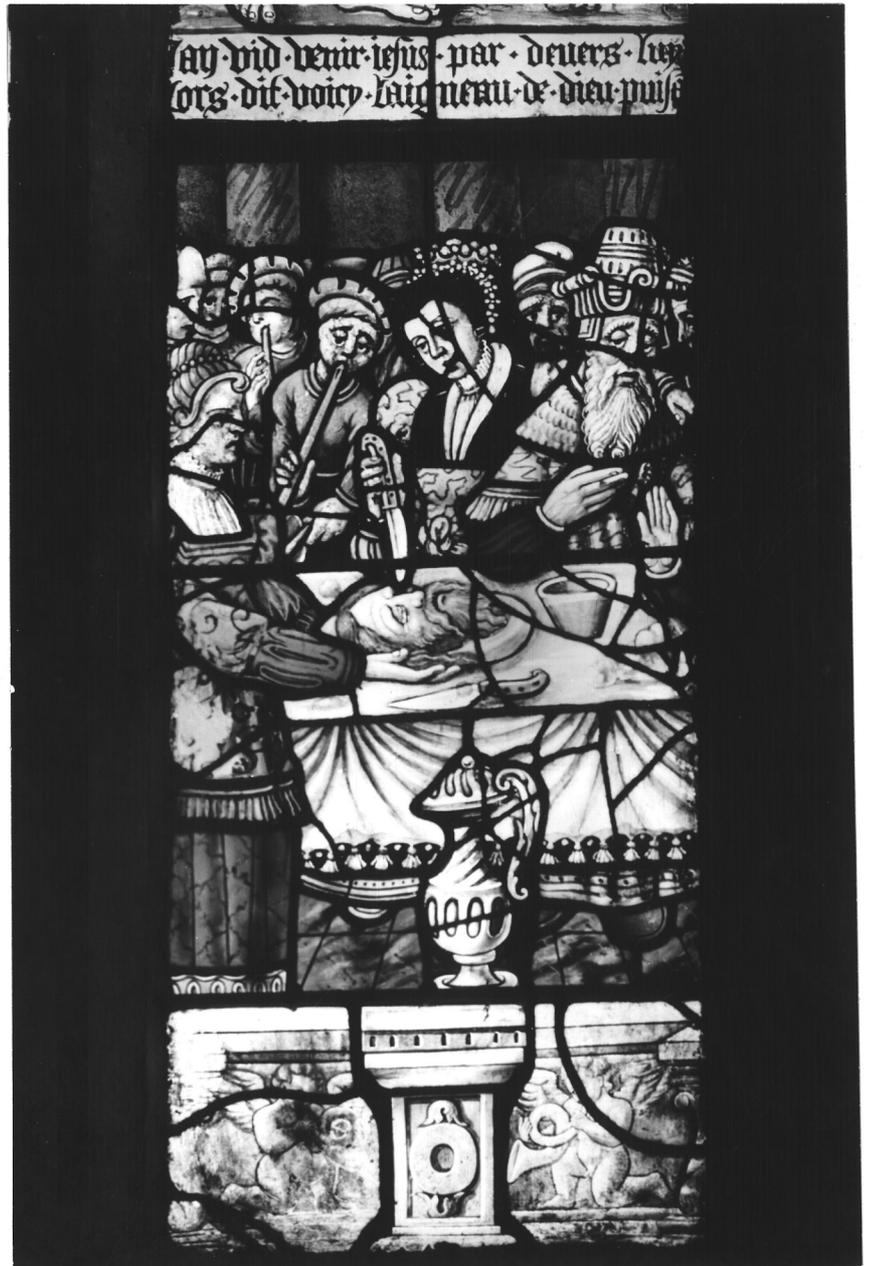
LE CROISTY

EGLISE PAROISSIALE

Maître vitre : détail

Cliché LE THOMAS

010 V 1651



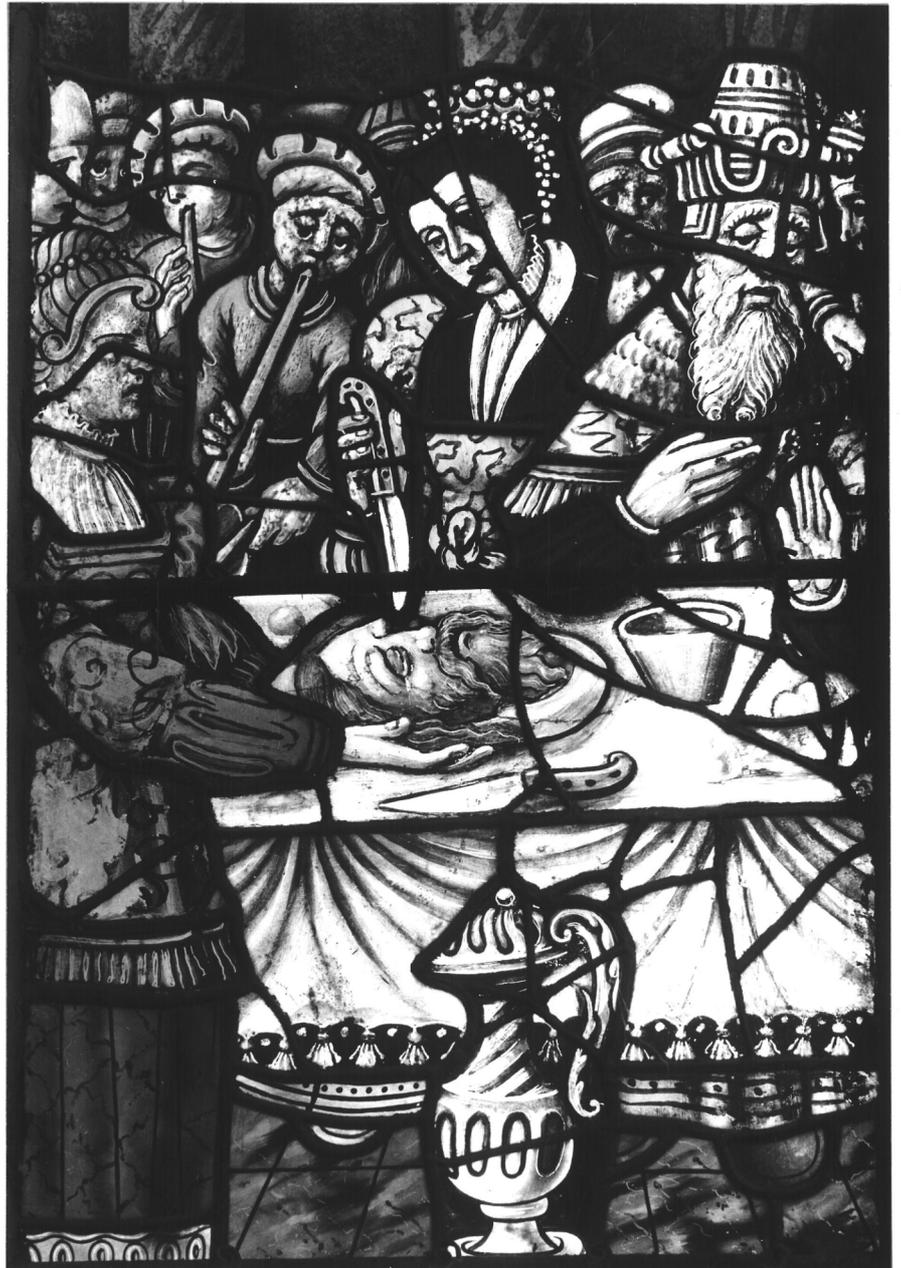
LE CROISY

EGLISE PAROISSIALE

Maîtresse vitre : détail

Cliché LE THOMAS

010 V 1652



LE CROISTY

EGLISE PAROISSIALE

Maîtresse vitre : détail

Cliché LE THOMAS

010 V 1650



LE CROISTY

EGLISE PAROISSIALE

Maîtresse vitre : détail

Cliché LE THOMAS

010 V 1659



LE CROISTY

EGLISE PAROISSIALE

Maîtresse vitre à détail

Cliché LE THOMAS

010 V 1660

