

10. POINCONS: Pied et couvercle et navette. (seule la navette porte le poinçon d'orfèvre)

a) Charge: / b) Décharge: /

c) Communauté, (lettre-date): /

d) Orfèvre: losange lettres J et L, une paire de balances

e) Contremarque: / f) Titre: Coq de 1809

g) Garantie: Cérès de 1809 h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: bon

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

/

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE.

1.1. Commande: / 1.2. Conception: / 1.3. Exécution: /

1.3.1. Inscriptions de caractère historique: /

1.3.2. Auteur: Jean-Ange-Joseph Loque, de Paris, fin XVIIIe début XIXe s.

1.3.3. Date: 1809-1819

1.3.4. Lieu: Paris 1.3.5. Authenticité: certaine.

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE.

Date du temps de la reconstitution du mobilier liturgique sous l'Empire.

TITRE IV DOCUMENTATION.

Sources manuscrites: /

Objet: /

Orfèvre: Nocq, Le poinçon de Paris, t. III p. 160-161

Poinçons: Carré, les poinçons de l'orfèvrerie française, p. 333.

TITRE V. ANNEXES.

Fig. n° 1. Vue générale.

cliché n° 80-56-113hz

EGLISE PAROISSIALE

NOTRE-DAME DE LA TRONCHAYE

Encensoir et navette,

vue générale

80.56.1134 Z

Cliché CASTEL

Fig.1

