

56

n° département

ROCHEFORT-EN-TERRE

commune

ROCHEFORT-EN-TERRE

lieu-dit

adresse

VANNES

arrondissement

ROCHEFORT-EN-TERRE

canton

EGLISE PAROISSIALE

édifice ou ensemble contenant

33 04

matricule

I. CALICE ET PATENE N° 2

dénomination et titre de l'œuvre

91 04

matricule

1756 00 19 79

Emplacement et position dans l'édifice :	SACRISTIE
Propriété :	COMMUNE
Protection :	CLASSE LE 3. 4. 1941
État de conservation :	BON
Établi en FEVR. 1980	par CASTEL
Revu en	par

## TITRE I. DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent MATERIAU DE REVETEMENT: or (coupe et patène)  
 TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille repoussé  
 TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, ciselure, mati, estampe
3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli
4. ASSEMBLAGES: Technique: vis enfilage soudures  
 Emplacement: tige fausse-coupe  
 nombre: deux
5. DIMENSIONS: Calice H.: 30 cm. D. PIED: 16 cm. D. COUPE: 9 cm. PATENE: D.: 15 cm
6. POIDS: " 600 gr. " 80 gr
7. STRUCTURE Eléments 8. FORMES en plan. en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION.
- |        |      |                              |            |  |                                      |
|--------|------|------------------------------|------------|--|--------------------------------------|
| Calice | Pied | bâte                         | circulaire | droite   |                                      |
|        |      | bordure                      | "          | cavet  | panneaux à roses et palmes           |
|        |      | liseré                       | "          | plat   | frise                                |
|        |      | dessus                       | "          | talon renversé lambrequins, blé vigne, scènes de la Passion: Agonie, Crucifixion, Portement de Croix |                                      |
|        |      | bague                        |            |  | torsadé                              |
|        |      | collerette                   | "          | renflée  | oves et entrelacs                    |
| Tige   |      | petite terrasse              |            | doucine  |                                      |
|        |      | noeud                        | "          | ovoïde   | roses et chérubins                   |
|        |      | collerette                   | "          | renflée  | oves et entrelacs                    |
| Coupe  |      | corps                        | "          | tulipe   |                                      |
|        |      | fausse-coupe montant aux 2/3 |            | "  | blé, vigne, Jésus, Marie, Joseph.    |
| Patène |      | fond                         | circulaire | plat   | monogramme IHS, croix, coeur, clous. |
|        |      | marli                        | "          | "  |                                      |

## 10. POINCONS: Sur le pied et la patène (deux séries différentes)

- a) Charge: / b) Décharge: /  
 c) Communauté,(lettre-date): /  
 d) Orfèvre:calice: losange, J.A. BASNIER  
 Patène: losange, lettres M et D...  
 e) Contremarque: / f) Titre:Michel-Ange I819 (calice) Minerve I838  
 g) Garantie: Cérès I819 (calice) h) Recense: / (patène)  
 Etat de conservation des poinçons: bon  
 11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /  
 12. INSCRIPTIONS: /  
 13. ARMOIRIES: /  
 14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS:

## TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE.

- 1.1. Commande: / 1.2. Conception: / 1.3. Exécution: /  
 1.3.1. Inscriptions de caractère historique: /  
 1.3.2. Auteur: Calice: J.A. BASNIER. Patène: Martin et Dejean. tous deux de Paris  
 1.3.3. Date: vers I838  
 1.3.4. Lieu: Paris 1.3.5. Authenticité: certaine.

## TITRE III. NOTE DE SYNTHÈSE.

Oeuvre de qualité

## TITRE IV DOCUMENTATION.

Sources manuscrites:

Objet: archives des Monuments Historiques

Orfèvre: Beuque, Dictionnaire des poinçons, p. 305,n° 2.716

Poinçons: Carré, Les poinçons de l'orfèvrerie française, p. 334

## TITRE V. ANNEXES.

Fig. n° 1. Vue générale.

cliché n° 80-56-11262

56 - ROCHEFORT-EN-TERR

EGLISE PAROISSIALE

NOTRE-DAME DE LA TRONCHAYE

Calice et patène n°2,

vue générale

80.56.1126 Z

Cliché CASTEL

Fig.1

