

ROCHEFORT-EN-TERRE

VANNES

ROCHEFORT-EN-TERRE

EGLISE PAROISSIALE

33 04

1 GALICE ET PATÈNE N° 1

91 04

1056 001977

Emplacement et position dans l'édifice : SACRISTIE

Propriété : COMMUNE

Protection : CLASSE 3. 4. 1941

État de conservation : BON

Établi en FEVR. 1980 par CASTEL

Revu en par

TITRE I. DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent MATERIAU DE REVETEMENT: or (coupe, patène)
 TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille repoussé, fonte (pied, tige)
 TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, ciselé sur fondu, ciselure, mati,
3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli
4. ASSEMBLAGES: Technique: vis enfilage soudures
 Emplacement: tige fausse-coupe
 nombre: deux
5. DIMENSIONS: Calice H.: 32 cm. D. PIED: 17 cm. D. COUPE: 10 cm. Patène D.: 18 cm
6. POIDS: " 1.090 gr " 205 gr
7. STRUCTURE Eléments 8. FORMES en plan. en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION.
- | | | | | | |
|--------|-----------------|------|-------------------|----------------|--|
| Calice | Pied | bâte | circulaire | droite | |
| | bordure | " | " | évasée | canaux |
| | liseré | " | " | plat | frise feuilles |
| | dessus | " | " | talon renversé | lambrequins, blé, vigne, roseau, Instruments Passion, agneau mystique et Pélican. |
| Tige | petite terrasse | | | doucine | |
| | noeud | | circulaire | balustre, | acanthes, canaux, roses |
| | collerette | | " | renflée | lauriers |
| Coupe | corps | | " | tulipe | |
| | fausse-coupe | | " montant aux 3/4 | tulipe | Trois panneaux avec Instruments de la Passion, blé, vigne, roseau. |
| Patène | fond | | " | plat | monogramme IHS, couronne feuillages. |
| | marli | | " | " | |

10. POINCONS: sous le pied, sur la coupe et la patène.

- a) Charge: / b) Décharge: /
c) Communauté, (lettre-date): Association des orfèvres de Paris, chiffre I, femme grecque.
d) Orfèvre: losange, lettres J B séparées par une colonne, un F en-dessous, un point au dessus.
e) Contremarque: / f) Titre: coq I809, 1er titre
g) Garantie: Vieillard, chiffre 85 h) Recense: oreille, recense de I809.

Etat de conservation des poinçons: BON

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS:

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE.

- 1.1. Commande: / 1.2. Conception: / 1.3. Exécution: /
1.3.1. Inscriptions de caractère historique: /
1.3.2. Auteur: Jean-Baptiste FOURNIER (?) orfèvre de Paris.
1.3.3. Date: I809
1.3.4. Lieu: Paris 1.3.5. Authenticité: certaine.

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE.

Oeuvre de grande qualité, faisant de la reconstitution du mobilier liturgique après la Révolution.

TITRE IV DOCUMENTATION.

Sources manuscrites: /

Objet: Archives Monuments Historiques.

Orfèvre: Nocq, Le poinçon de Paris, t. II, p. 188

Poinçons: Carré, Les poinçons de l'orfèvrerie française, p. 332 333.

TITRE V. ANNEXES.

Fig. n° 1. Vue générale.

cliché n° 90.56.1127Z

56 - ROCHEFORT-EN-TERRE

EGLISE PAROISSIALE

NOTRE-DAME DE LA TRONCHAYE

Calice et patène n°1,

vue générale

80.56.1127 Z

Cliché CASTEL

Fig.1

