

56 n° département	ROCHEFORT-EN-TERRE commune	
lieu-dit	Village adresse	
Vannes arrondissement		Rochefort-en-Terre canton
EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME DE LA TRONCHAYE édifice ou ensemble contenant		33.04 matricule
ENSEMBLE DE TROIS AUTELS ET DE TROIS RETABLES dénomination et titre de l'œuvre		39.05 matricule

103600174

Emplacement et position dans l'édifice : bras de transept Sud

Propriété : Commune

Protection : /

État de conservation : /

Établi en Octobre 1979 par D. DUFIEF

Revu en par

## I - DESCRIPTION

- Appellation particulière : /
- Matériau de structure : bois
- Matériau de décor : /
- Catégorie technique : /
- Technique de structure : menuiserie
- Technique de décor : sculpture, peinture, polychromie.

Structure : ensemble de trois autels et de trois retables, les deux latéraux, plus petits et plats encadrent le grand autel central à niche rectangulaire encadrée de quatre colonnes et de stylobates formant des avant corps saillants.

- Dimensions : /
- Remaniements, restaurations : /
- Marques et inscriptions : /
- Décor :

1) Décor sculpté : colonnes à chapiteaux ioniques, tabernacle à colonnes torsées, reposant sur un emmarchement finement sculpté d'acanthes stylisées et de têtes d'angelots, ainsi que l'entablement.

Entablement du retable à denticules, fronton à volutes orné d'une gloire débordant sur le cadre du fond et traitée avec habileté et souplesse (rayons s'adaptant au support et donnant de la vie à la composition).

Pots à fleurs amortissant l'entablement des retables latéraux ; pots-à-feu amortissant les colonnes du retable central. Culot sculpté de feuilles d'acanthes et entablement saillant dans la niche centrale.

## 2) Statues

- Saint Paul, bois polychrome (non étudié, inaccessible) sur un socle en bois

polychrome, au-dessus du retable Sud.

- Vierge à l'Enfant, dite Notre-Dame de-la-Tronchaye (cf. fiche particulière).

### 3) Décor peint

a) Dans un cadre semi-circulaire au centre des retables latéraux.

- huile sur toile.

- mauvais état de conservation (déchirures, craquelures, salissures).

- absence d'inscription et de signature.

- iconographie : au Nord : saint Yves (?)

au Sud : martyr tenant une palme et vêtu en guerrier, à l'antique, non identifié.

b) Ensemble des retables peint en polychromie faux-marbre et or.

## II - HISTORIQUE

- auteur : /

- Lieu de fabrication : /

- Datation : début XVIII<sup>e</sup> siècle.

## III- NOTE DE SYNTHÈSE

Oeuvre de qualité (composition, finesse du décor sculpté), probablement conçu en même temps que la table de communion, au début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

IV- DOCUMENTATION : /

## TABLE DES FIGURES

Fig.1. Vue d'ensemble prise du Nord-Ouest	Cl. 80.56.243 X
Fig.2. Vue d'ensemble prise du Sud-Ouest	Cl. 80.56.244 X
Fig.3. Vue générale axiale	Cl. 80.56.245 X
Fig.4. Autel central et contretable	Cl. 80.56.253 X
Fig.5. Peinture du retable Nord (saint Yves ?)	Cl. 80.56.246 X

EGLISE PAROISSIALE

NOTRE-DAME-DE-LA-TRONCHAYE

Ensemble de trois autels et de trois  
retables,

vue d'ensemble prise du Nord-Ouest

80.56.243 V - Cliché ARTUR

Fig.1



56 - ROCHEFORT-EN-TERRE

EGLISE PAROISSIALE

NOTRE-DAME-DE-LA-TRONCHAYE

Ensemble de trois autels et de trois  
retables,

vue d'ensemble prise du Sud-Ouest

80.56.244 V - Cliché ARTUR

Fig.2



56 - ROCHEFORT-EN-TERRE  
EGLISE PAROISSIALE  
NOTRE-DAME-DE-LA-TRONCHAYE

Ensemble de trois autels et de trois  
retables  
vue générale axiale  
80.56.245 V  
Cliché ARTUR

Fig.3



56 - ROCHFORT-EN-TERRE  
EGLISE PAROISSIALE  
NOTRE-DAME-DE-LA-TRONCHAYE

Ensemble de trois autels et de trois  
retables,  
autel central et contretable  
80.56.253 V  
Cliché ARTUR

Fig.4



56 - ROCHEFORT-EN-TERR

EGLISE PAROISSIALE  
NOTRE-DAME-DE-LA-TRONCHAYE

ENSEMBLE DE TROIS AUTELS ET DE TROIS  
RETABLES,  
peinture du retable Nord (saint Yves ?)  
80.56.246 X  
Cliché ARTUR

Fig.5

