

LIMERZEL

56

n° département

commune

LIMERZEL

lieu-dit

adresse

VANNES

arrondissement

ROCHEFORT-EN-TERRE

canton

EGLISE PAROISSIALE

édifice ou ensemble contenant

33 04

matricule

1. CALICE ET PATENE N° 4

dénomination et titre de l'œuvre

91 04

matricule

115600 1847

Emplacement et position dans l'édifice :

SACRISTIE

Propriété :

COMMUNE

Protection :

CLASSE M. H. I JUILL. 1959

État de conservation :

Établi en FEVR. 1980 par

CASTEL

Revu en par

TITRE I. DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent MATERIAU DE REVETEMENT: or (intérieur coupe)

TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille repoussé

TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, fonte (collerettes)

3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli

4. ASSEMBLAGES: Technique: vis soudures

Emplacement: tige

nombre:

5. DIMENSIONS: Calice H.: 20 cm. D. PIED: 10,5 cm. D. COUPE: 7 cm. Patène: D.: 10,5 cm.

6. POIDS: " 205 gr " 50 gr

7. STRUCTURE Eléments 8. FORMES en plan. en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION.

Calice Pied bête circulaire plate
bordure " doucine feuilles d'acanthe -

dessus liseré

dessus

talon renversé

collerette

perlé

Tige petite terrasse "

feuilles rayonnantes

noeud "

ovoïde

grappes de fruits, feuilles repliées

gorge avec bague "

perlé

collerette "

"

Coupe corps "

évasé

Patène fond "

plat

monogramme IHS, croix, coeur

marli "

"

10. POINCONS: sous le pied et sous la patène.

a) Charge: / b) Décharge: /

c) Communauté, (lettre-date): lettre X couronnée (calice) Lettre V couronnée (patène)

d) Orfèvre: lettres P et D, une rosette en dessous, une fleur de lis couronnée
avec deux grains de remède au-dessus.

e) Contremarque: / f) Titre: /

g) Garantie: / h) Recense:

Etat de conservation des poinçons: bon

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: moyen ALTERATIONS: pied enfoncé, cire coulée dans
la tige.

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE.

1.1. Commande: 1.2. Conception: 1.3. Exécution:

1.3.1. Inscriptions de caractère historique:

1.3.2. Auteur: Pierre LE DOUX, orfèvre de Paris, XVIIe s.

1.3.3. Date: 1666 (d'après les lettres-dates)

1.3.4. Lieu: Paris 1.3.5. Authenticité: certaine.

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE.

Oeuvre de qualité, provenant de Paris où l'atelier de LE DOUX fournissait volontiers
à des revendeurs de province.

TITRE IV DOCUMENTATION.

Sources manuscrites:

Objet: Thomas-Lacroix, l'orfèvrerie religieuse en Bretagne, p. 49 n° 95

Orfèvre: Nocq, Le Poinçon de Paris, t. III p. 70.

Poinçons: Carré, Les poinçons de l'orfèvrerie française, p. 131.

TITRE V. ANNEXES.

Fig. n° 1. Vue générale. cliché n° 80.56.1098 Z

Fig. n° 2 détail des poinçons " n° 80.56.1099 Z

56 - LIMERZEL
EGLISE PAROISSIALE
Calice et Patène n° 4
vue générale
80.56.1098 Z
Cliché CASTEL
Fig. 1



56 - LIMERZEL
EGLISE PAROISSIALE
Calice et Patène n° 4
Détail des poinçons
80.56.1099 Z
Cliché CASTEL
Fig. 2



56 LIMERZEL

EGLISE PAROISSIALE

PATENE

PATENE

Fig.01 Vue générale

90 56 01300 X
90 56 01342 ZA

Fig.01 Vue générale

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 56 01300 X

90 56 01342 ZA

