

S^{er}ent
S^{er}ent

EN VILLAGE

VANNES

adresse

MALESTROIT

EGLISE PAROISSIALE SAINT PIERRE

canton

édifice ou ensemble contenant

CALICE ET PATENE N° 4

91 04

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

I 05600 J7 66

Emplacement et position dans l'édifice :

SACRISTIE

Propriété :

COMMUNE

Protection :

État de conservation :

BON

Établi en MARS 1985 par CASTEL

Revu en par

TITRE I. DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent, bronze MATERIAU DE REVETEMENT: /

TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille découpé et repoussé

TECHNIQUE DE DECOR: ciselé sur fondu

3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli

4. ASSEMBLAGES - technique: vis

emplacement: tige

nombre: deux

5. DIMENSIONS: CALICE H.: 26 cm. D. PIED: 13 cm. D. COUPE: 8 cm. PATENE D.: 13 cm

6. POIDS: " / " 90 gr

7. STRUCTURE Eléments 8. FORMES en plan, en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION

CALICE	Pied	bord	circulaire	droit	
		bordure	"	doucine	palmettes
		dessus	"	talon	rosettes, instruments de la Passion
		bague			
		collerette	"		arêtes de poisson
Tige		petite terrasse	"	doucine	
		noeud	"	ovoïde	feuilles d'eau, entrelacs
		collerette	"	renflée	arêtes de poisson
	Coupe	corps	"	tulipe	unie
PATENE		fond	"	plat	monogramme IHS, coeur, croix
		bordure	"	"	

10. POINCONS: sur la coupe. Autre série ancienne (1798-1809) sur la patène.

a) Charge: / b) Décharge: /

c) Communauté ou lettre-date: Association des orfèvres de Paris

d) Orfèvre: losange H N un calice (sur le calice)

losange, lettres TM B, un carré de moulin (sur la pat.)

e) Contremarque: / f) Titre: 2e Lyon (calice) 1er Paris le coq de 1798

g) Garantie: voir f pour calice. h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: bon

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: sous le pied, à la pointe: C H A R T R E I S S E

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: Coupe vraisemblablement refaite.

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: paroisse 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: Nouvellet Bary

1.3.1. INSCRIPTIONS DE CARACTERE HISTORIQUE: :

1.3.2. AUTEUR: Patène: Thomas-Michel Bary, 11 rue de la Fromagerie, Paris

1.3.3. DATE: 1798-1809 1.3.4. LIEU: Paris 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine

2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /

2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: coupe, par Nouvellet

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Pièce qui rappelle celles de la reconstitution du mobilier après le Concordat.

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: /

- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: /

ORFEVRE: Beuque, Dictionnaire des poinçons de maîtres-orfèvres... p. 334

POINCONS: Carré, Les poinçons de l'orfèvrerie française, p. 332

TITRE V. ANNEXES

Fig. n° 1 Calice et patène n° 4 cl. n° 85 56 157 Z

56 SERENT Serent
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE
Calice et patene n 4
FIG.1 Vue generale

Cl. Inventaire 85 56 157 Z

