

56

REMINIAC

n° département

commune

REMINIAC

EN VILLAGE

lieu-dit

adresse

VANNES

MALESTROIT

arrondissement

canton

EGLISE PAROISSIALE SAINT REMI

édifice ou ensemble contenant

OSTENSOIR

91 04

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

1667

Emplacement et position dans l'édifice :

SACRISTIE

Propriété :

COMMUNE

Protection :

/

État de conservation :

BON

Établi en MARS 1985 par CASTEL

levu en par

TITRE I. DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent

MATERIAU DE REVETEMENT: or

TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille découpé et repoussé

TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, ciselure, découpé, estampe, molette

3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli

4. ASSEMBLAGES: technique: vis soudures

emplacement: tige

nombre: /

5. DIMENSIONS: H.: 51 cm. D. PIED: / cm. D. COUPE: / cm.

L.: 24 cm

6. POIDS: 850 gr

7. STRUCTURE Eléments

8. FORMES en plan, en volume.

9. DECOR ET REPRESENTATION

Pattes quatre

volutes

acanthes

Pied bord

rectangulaire

droit

bordure

"

évasée

palmes

collerette

"

renflée

oves et entrelacs

dessus

"

évasé

blé, agneau mystique, cartouche

collerette

"

renflée

oves et entrelacs

terrasse

"

évasée

canaux

Tige noeud

circulaire

balustre

feuilles, canaux, feuilles d'eau et bouquets

Soleil lunette

ronde

plate

filet

nuée

losangée

renflée

nuages, angelots

rayons

dix faisceaux de chaque côté

Croix latine

plate

fleuronnée

10. POINCONS: sur le pied et la croix

a) Charge: /

b) Décharge: /

c) Communauté ou lettre-date: Association des orfèvres de Paris

d) Orfèvre: losange, lettres J er L, une balance

c) Contremarque: /

f) Titre: Coq de 1809

g) Garantie: Minerve de 1809

h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: bon

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: paroisse

1.2. CONCEPTION: /

1.3. EXECUTION: LOQUE

1.3.1. INSCRIPTION DE CARACTERE HISTORIQUE: /

1.3.2. AUTEUR: Jean-Ange-Joseph LOQUE, 16 quai Pelletier Paris

1.3.3. DATE: 1809-1819

1.3.4. LIEU: Paris

1.3.5. AUTHENTICITE: certaine

2.1. TITRES SUCCESSIFS: /

2.2. APPARTENANCES: /

2.3. EXPOSITIONS: /

2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre de qualité mais de série de l'atelier parisien qui a fourni beaucoup après le Concordat.

TITRE IV. DOCUMENTATION

† SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: /

- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: /

ORFEVRE: Nocq, Le poinçon de Paris, t. III, p. 160-161

L'Anjou religieux et les orfèvres du XIXe s. p. 34, 43, 50.

POINCONS: Carré, Les poinçons de l'orfèvrerie française, p. 333

TITRE V. ANNEXES

Fig. n° 1 Vue générale de l'ostensoir cl. n° 85 56 93 Z

56 REMINIAC Reminiac
EGLISE PAROISSIALE SAINT-REMI
Ostensoir
FIG.1 Vue generale

Cl. Inventaire 85 56 93 Z

